第一单元　中华传统文化经典研习——诗的国度

单元目标

1.深入研读本单元的古典诗歌，探寻诗歌之美，品评诗歌之味，感受古人的哀乐悲欢。
2.从传统文化经典的角度理解古典诗歌，把握其中蕴含的文化精神，探讨古典诗歌的当代价值，认识古典诗歌的思想意义和审美价值。
3.了解我国古典诗歌的发展脉络，并比较不同体裁的诗歌在节奏韵律、表现手法、艺术风格等方面的异同。

第1课　氓　离骚（节选）

课时目标：
1.比较《诗经》《楚辞》不同的艺术风格，认识中国诗歌的抒情传统。
2.赏析诗歌中繁复的意象，体会诗歌主人公的心路历程，了解叙事诗、抒情诗的特点。
3.赏析诗歌运用的比兴手法、象征手法，把握诗歌中“香草美人”的象征意义。
4.体会古代人民的生活及情感；学习屈原的高尚节操，培养爱国主义精神。

课时1　氓

·自主学习·悟新知·

一、作品名片

《诗经》，先秦时被称为《诗》或《诗三百》，到了汉代被奉为经典，尊称为《诗经》，并沿用至今，被列为“五经”之一。《诗经》是我国现存最早的诗歌总集，也是我国诗歌现实主义传统的源头。它收录了从西周初年至春秋中叶的诗歌，共305篇。相传《诗经》由尹吉甫采集，孔子编订而成。《诗经》中大部分篇目的作者已经无法考证。

《诗经》句式以四言为主，其间杂有二言至八言不等。章法上具有重章叠句和反复咏唱的特点，多数为隔句用韵。《诗经》内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祀与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，是周代社会生活的一面镜子。

二、写作背景

春秋时期，封建的生产关系尚处于萌芽阶段，封建思想意识还没有形成完整的体系，当时青年男女交往比较自由。郑、卫一带的风俗更是浪漫，陌上林间、城隅河畔，青年男女幽期密约、投桃报李，并常以诗歌互诉衷肠。随着封建生产关系和等级制度的逐步形成，女子经济上不独立，人格上成为男子的附属，男子一旦变心，女子就可能被抛弃。女子的恋爱和婚姻也开始受到礼教的束缚、父母的干涉和世俗的责难，加深了对女子的精神桎梏。

三、知识链接

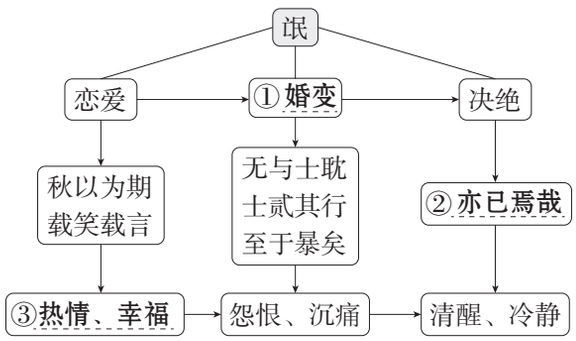
《诗经》六义

《诗经》六义指风、雅、颂、赋、比、兴。“风、雅、颂”是按所配乐曲的性质对诗歌进行的分类。“风”又称“国风”，是各地方的民歌民谣，真实反映了当时的风貌和人民生活，富有思想意义、艺术价值。“雅”是正统的宫廷乐歌，用于宴会的典礼。“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀。“赋、比、兴”是《诗经》中的主要表现手法。“赋”是铺陈直叙，把思想感情及与其有关的事物平铺直叙地表达出来。“比”是借物譬喻，用一个事物比喻另一个事物。“兴”是托物起兴，即先言他物，再引出所要歌咏的事物，一般用于诗歌的开头。

对应学生用书 » 第2页

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗以一个① 女子 的口吻,讲述其从恋爱、结婚到被抛弃的过程,通过对恋爱时的甜蜜、婚后操持家务却遭丈夫背叛的回忆,展现了古代女性在婚姻中的付出与不幸,批判了男子的② 背信弃义 ,抒发了其对自身悲惨命运的悲愤,深刻揭示了当时男女③ 不平等 的社会现实。

·合作探究·提能力·

情境探究

在古老的村落里,一位纯真的姑娘怀揣对爱情的憧憬,与一位憨厚的男子相恋。起初,二人情意绵绵,许下白首之约。可随着时光推移,这段婚姻终成泡影。姑娘从满心欢喜到悲伤绝望,最终在被抛弃的痛苦中变得决绝。她的经历,被记录在古老的诗歌《氓》中。

今天,就让我们一同走进这首诗,去仔细体会女主人公的心理变化,感受诗歌“怨而不怒,哀而不伤”的独特抒情魅力,同时品味诗中比兴手法的精妙之处。

任务一　把握主要内容

1.阅读全诗,概括每个章节的内容,并分别为每一章节拟小标题,完成表格。(12 分)

章节	概括内容	小标题
一	① 男子求婚,女子许婚	② 允婚
二	③ 恋人相思、结婚	④ 结婚
三	⑤ 劝诫女子不要耽于爱情	⑥ 深思
四	⑦ 控诉男子负德变心	⑧ 生变
五	⑨ 叙述多年的苦楚和处境	⑩ 悲伤
六	⑪ 今昔对比的怨恨和痛苦	⑫ 觉醒

(每处 1 分)

2.本诗中的女主人公在婚后经历了诸多痛苦,试根据相关章节内容,用简明的语言加以概括。(6 分)

答:①情感背叛之痛:丈夫用情不专,背叛婚姻,令女主人公伤心欲绝。②家务繁重之累:女主人公早起晚睡,日夜操劳,却未得到应有的体谅。③孤独无助之感:娘家兄弟对她的遭遇不仅不理解,反而加以讥笑,使她陷入孤立无援的境地。(每点 2 分)

任务二　把握人物形象

3.诵读全诗,体会女主人公不同阶段的心理变化,感受这一鲜活独特的人物形象,完成表格。(4 分)

阶段	恋爱	结婚	被弃
心理	① 情真意切	② 委曲求全	③ 伤感无奈、清醒决绝
形象	④ 单纯、勤劳、善良、温柔、贤惠、坚强		

(每处 1 分)

4.本诗中女主人公对男主人公的称呼不断变化。请分析这些称呼变化与女主人公情感变化之间的联系。(5 分)

答:①“氓”,意为“民”,这里指诗中的男主人公。女主人公一开始称男主人公为“氓”,此时双方的婚姻关系未定,感情还较疏远。②“子”是古代对男子的美称,也用以尊称对方,称对方为“子”,表示尊重和客气,也透露出女主人公愿意与对方建立婚姻关系。③“复关”,用地名代人名,流露出热恋中的女主人公对男主人公的热切思念。④“尔”是第二人称代词,直呼对方,表明双方婚姻关系已定,感情的距离拉近。⑤“士”指未婚男子,女主人公在被抛弃后,用“士”来称呼男子,合乎身份,讲究礼节,也包含讽刺的意味。(每点 1 分)

对应学生用书 » 第 3 页

任务三　赏析表达技巧

5.试分析本诗是如何把记叙、抒情、议论熔于一炉的。(6分)

答：①全诗以记叙为主干，以赋的手法有序铺陈，构建叙事基础。②记叙中融入抒情。如结尾女主人公直抒胸臆，情感爆发，将全诗情感推向高潮。③记叙中穿插议论。如“于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽”，劝诫女子勿沉溺于爱情，饱含悔恨之情，兼具议论色彩。(每点2分)

6.本诗第三、四章开头两句均运用了比兴手法，试品味相关诗句，分析其各自的表达效果。(4分)

答：①第三章开头两句“桑之未落，其叶沃若”，以桑叶润泽起兴，用桑叶鲜嫩润泽比喻女子年轻美貌，增强生动性，使诗歌充满韵味与感染力，展现了女子的幸福。②第四章开头两句“桑之落矣，其黄而陨”，以桑叶凋零飘落起兴，用桑叶枯黄陨落比喻女子憔悴衰老，深化主题，具有强烈的情感冲击，体现了女子婚后的痛苦与无奈。(每点2分)

7.本诗中有三处写到“淇水”，请赏析其作用。(6分)

答：①第一章，“送子涉淇，至于顿丘”，描写恋爱时的场景，潺潺的淇水，暗示了两人的情意绵绵、依依惜别。②第四章，“淇水汤汤，渐车帷裳”，写淇水浸湿车两旁的布幔，暗示了婚姻的变故。③最后一章，“淇则有岸，隰则有泮”，是说淇水再宽也终究有岸，一方面衬托了女子的痛苦没有尽头，另一方面表明了女子决绝的态度，她对男子的忍耐已到极限。(每点2分)

8.诗中运用了哪些对比来展现女子情感的变化或命运的起伏？请结合诗歌内容具体分析。(6分)

答：①男子前后态度对比：恋爱时“氓之蚩蚩”，热情求娶；婚后“至于暴矣”，性情暴虐。通过对比展现女子从幸福到痛苦的情感变化。②女子自身前后状态对比：婚前“载笑载言”，天真痴情；婚后“躬自悼矣”，哀伤悲戚。通过对比呈现其从纯真的少女沦为凄惨无助的弃妇的悲剧命运。③女子内心感受与外界反应对比：被抛弃后满心痛苦，兄弟却“咥其笑矣”。通过对比突显其孤立无援的处境。(每点2分)

任务四　理解深刻内涵

9.本诗中“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”看似简洁，实则蕴含着深刻的社会意义与情感洞察。仔细品味诗句，深入剖析其内涵，以及其反映出的当时社会男女情感关系的本质特征。(6分)

答：①“士之耽兮，犹可说也”，表明男子即使陷入情感纠葛之中，凭借其在社会中的主导地位，仍相对容易从中解脱。他们对爱情往往较为随意，朝三暮四，在情感关系里拥有更多的选择权与主动权。②“女之耽兮，不可说也”，表明女子一旦陷入爱情，便全身心投入，情感极为专一。而且女子的社会地位低下，她们在爱情中遭受背叛，很难摆脱困境。③女主人公深切体会到了男女在爱情中的不平等。她以自身的惨痛经历，向广大女性发出诚挚的呼告，希望她们能吸取教训，切勿重蹈覆辙。这不仅是女主人公个人的情感呐喊，更是对当时社会的有力批判。(每点2分)

素养必备

赏析古代诗歌中的诗句

古人写诗讲究构思，往往一句诗就能奠定全诗的感情基调，表现全诗的思想。赏析诗句的表达效果，就是抓住诗歌中的关键句子进行品读，分析其在表情达意、升华主旨等方面的作用。

赏析古代诗歌中的诗句，要注意：①读懂内容。细读全篇，读懂诗句的内容和所表达的情感。②明确手法。着眼全篇，结合诗句内容，分析诗句运用了哪些表达技巧。③分析作用。根据诗句的位置，结合表达技巧分析诗句在诗歌结构上所起的作用及其对突出主旨所起的作用，这是鉴赏的重点。

文言积累

1.读准字音

①愆期(　qiān　)　　②垝垣(　guǐ　)

③将子(　qiāng　)　　④载笑载言(　zài　)

⑤犹可说也(　tuō　)　　⑥自我徂尔(　cú　)

⑦淇水汤汤(　shāng　)　　⑧渐车帷裳(　jiān　)

⑨咥其笑矣(　xì　)

2.通假字(请指出并解释通假字)

①无食桑葚

答：“无”同“毋”，不要。

对应学生用书 » 第4页

②犹可说也

答：“说”同“脱”，摆脱、脱身。

③隰则有泮

答：“泮”同“畔”，边、岸。

3.古今异义（请解释加点词语的古义）

①至于顿丘

古义：“至”，到，到达；“于”，介词，引出处所。

今义：表示达到某种程度；表示另提一事。

②秋以为期

古义：把……当作。

今义：认为。

③三岁食贫

古义：多年。

今义：表示年龄。

4.一词多义（请解释加点词语）

（1）将

①将子无怒　（动词，愿，请）

②爷娘闻女来，出郭相扶将　（动词，扶持）

③王侯将相宁有种乎　（名词，将领）

④上使外将兵　（动词，率领）

（2）载

①载笑载言　（助词，用在句首或句中，起加强语气的作用）

②怨声载道　（动词，充满（道路））

③千载谁堪伯仲间　（名词，年）

（3）言

①言既遂矣　（助词，无实义）

②体无咎言　（名词，言辞）

③载笑载言　（动词，说话）

（4）之

①氓之蚩蚩　（助词，用于主语和谓语之间，取消句子的独立性）

②静言思之　（代词，指自己不幸的遭遇）

③于是废先王之道　（助词，的）

④牛何之　（动词，往）

（5）以

①秋以为期　（介词，把）

②以望复关　（连词，表目的，来）

③以尔车来　（介词，用）

④以其无礼于晋　（介词，因为）

⑤固以怪之矣　（同“已”，已经）

⑥毋吾以也　（同“已”，止）

5.词类活用（请指出加点词语的活用类型并解释词语）

①夙兴夜寐

答：夙，名词作状语，在早晨；夜，名词作状语，在夜晚。

②其黄而陨

答：形容词作动词，变黄。

③三岁食贫

答：形容词作名词，贫苦的生活。

④二三其德

答：数词作动词，反复无常，感情不专一。

6.文言句式（请指出并解释句式，再翻译句子）

①匪来贸丝，来即我谋。

句式：判断句。

译文：（其实他）不是真的来换丝，（而是）到我这里来商量（婚事）。

②将子无怒，秋以为期。

句式：宾语前置句，正常语序应为“以秋为期”。

译文：请你不要生气，就把秋天当作我们的婚期吧。

③士也罔极，二三其德。

句式：主谓倒装句，正常语序应为“其德二三”。

译文：男子没有定准，负德变心。

文言知识

主谓倒装句的两种情况

现代汉语中，谓语一般放在主语之后，但古汉语中为了强调谓语，有时会将谓语放在主语之前或将它放在句首，这样就形成了主谓倒装句。这种主谓倒装的句式，通常出现在感叹句或疑问句中。

1.出现在感叹句中：根据语境的需要先说谓语，以强调谓语，然后补出主语。加强感叹语气。

示例：贤哉，回也！（《〈论语〉十二章》）

正常语序：回也，贤哉！

译文：颜回的品德多么高尚啊！

2.出现在疑问句中：根据语境的需要先说谓语，以突出谓语，然后补出主语。加强疑问语气。

示例：谁为大王为此计者？（《鸿门宴》）

正常语序：为大王为此计者谁？

译文：给大王出这条计策的人是谁？

对应学生用书 » 第5页

7.积累成语（请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语）

①二三其德：负德变心。

②夙兴夜寐：早起晚睡，形容勤劳。

③信誓旦旦：誓言诚恳可信。

8.古代文化常识（填空）

古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后用以指代少年时代。

课时 2　离骚（节选）

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



屈原（约前 340—约前 278），名平，字原，战国时期楚国人，伟大的爱国主义诗人和浪漫主义诗人，曾被推举为世界文化名人。屈原学识渊博，主张对内修明法度，举贤任能；对外东联齐国，西抗强秦。他一生为之奋斗的政治理想得不到实现，就用诗歌倾吐自己忧愁幽怨、缠绵悱恻的情绪。楚国的国都被秦兵攻破后，屈原在绝望和悲愤之中投汨罗江而死。屈原的诗歌，在形式上具有开拓和创新精神，语言瑰丽，想象丰富，吸取民间传说和神话故事，塑造出鲜明的艺术形象，是我国古代浪漫主义的典范。

代表作品：《离骚》《天问》《九歌》《九章》。

二、写作背景

关于《离骚》的创作年代，司马迁在《史记 · 太史公自序》中说“屈原放逐，著《离骚》”。《离骚》应当作于屈原被放逐之后。写作时间应当在秋天。

关于《离骚》的创作缘由，司马迁在《史记 · 屈原列传》中说：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。”又说：“屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”屈原的忧愁幽思和怨愤，是和楚国的政治现实紧密联系在一起的。《离骚》就是他根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇，“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。

三、知识链接

《离骚》

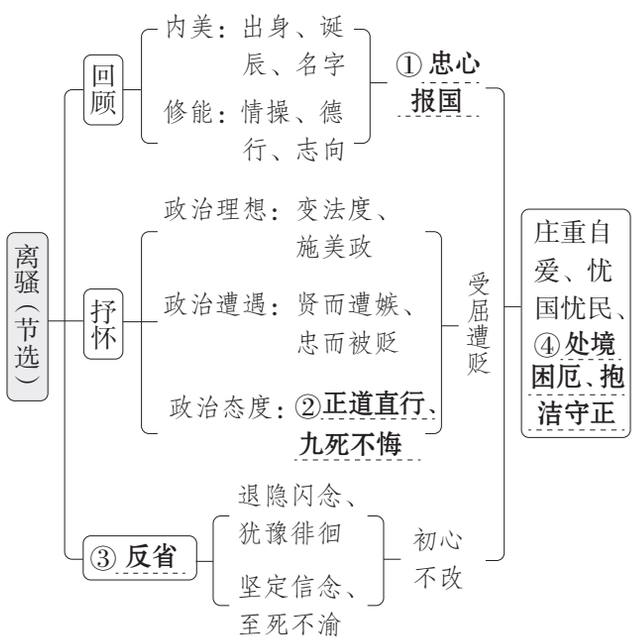
《离骚》是屈原的代表作，是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗。诗中运用了大量的古代神话传说，以想象和联想的方式，借助具体生动的艺术形象，表现了屈原对理想的热烈追求。

楚　辞

楚辞兴起于战国中后期的楚国，是以屈原为代表的楚国诗人在楚国歌谣的基础上，创造出的一种诗歌形式。楚辞描写楚地风土人情，具有浓郁的地方色彩，特点是篇幅宏伟、想象丰富。楚辞突破了《诗经》以四言为主的格律限制，句法灵活多变；多用“兮”字以助语势，富有浪漫主义色彩。由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”。

四、文意梳理

1.厘清结构



对应学生用书 » 第 6 页

2.概括主旨

本诗中，诗人通过自述身世、遭遇，表达了对推行“① 美政 ”、振兴楚国的执着追求，展现了自己不与世俗② 同流合污 的高尚节操，抒发了对奸佞小人的憎恶以及遭受君王误解、被谗遭贬的愤懑痛苦，表明了虽九死犹不悔、决不放弃③ 理想操守 的决心。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

两千多年前,楚国朝堂风云变幻,一位心怀壮志的臣子,因遭小人谗害,报国无门,却始终坚守对家国的赤诚之心,写下了千古绝唱《离骚》。今天,让我们循着这不朽诗篇,走进屈原的精神世界。一同领略《楚辞》独特的艺术风格,探寻那些承载复杂情感的意象,解析“香草美人”背后的深刻象征意义,感受象征手法的魅力。同时,从屈原的高尚节操中,汲取忧国忧民的精神力量,开启一场充满诗意与家国情怀的学习之旅!

任务一　诵读诗歌,准确理解内容

1.屈原在诗中用“虽好修姱以鞿羁兮,謇朝谇而夕替”描述了自己的遭遇,造成这一遭遇的原因有哪些?试根据诗歌相关内容进行概括。(6分)

答:**①君王“不察”。②小人毁谤(“众女”“谣诼”)。③屈原不愿与他们同流合污。(每点2分)**

2.“悔相道之不察兮,延伫乎吾将反”中的“悔”与“虽九死其犹未悔”中的“未悔”是否矛盾?请阐述理由。(6分)

答:**①“悔相道之不察兮,延伫乎吾将反”中的“悔”与“虽九死其犹未悔”中的“未悔”并不矛盾,二者的具体指向和内涵有着明显差别。②“未悔”体现的是诗人坚守正道、追求理想的坚定信念,无论面对何种艰难险阻都决不放弃。③“悔相道之不察兮”中的“悔”,是诗人对过往经历的深度反思,对自己当初在选择道路时可能存在不够审慎、明察的情况进行的自我省察。(每点2分)**

任务二　把握意象,分析诗人形象

3.屈原在《离骚》中首创了“香草美人”的意象体系,请简要分析其内涵和意义。(6分)

答:**①屈原在《离骚》中首创了“香草美人”的意象体系,用江离、白芷等香草来象征自己美好的德行与高洁的人格。②屈原洁身自好,一心追求“美政”,然而事与愿违,他只好借助“香草美人”来表达自己的政治理想,抒发苦闷之情。③这种写法,展示了屈原非凡的艺术创造力,对后人的创作产生了深远的影响。(每点2分)**

素养必备

诗歌中的意象

诗歌中的意象通常指自然意象,即取自大自然的借以寄托情思的物象。大自然的万物,大至山川河流,小至花鸟虫鱼,都可以成为诗人描摹的对象,都可以寄托诗人的感情。常见的有松、竹、梅、杜鹃、柳树等。

鉴赏诗歌中的意象要注意:

1.熟读诗歌,找出诗中所描写的主要意象,根据这些意象的共性,进行合理的联想和想象。

2.熟记特定意象的象征意义。积累常见意象及其象征意义,鉴赏时结合诗人的处境,分析诗人赋予意象的临时意义。

3.注意色彩、色调,辨析意象特征。①关注时令色彩。诗歌中,不同季节的景物往往带有不同的感情色彩。②关注冷暖色调。诗歌中所写意象的色调有冷暖之分,要注意修饰意象的副词、形容词。

4.结合诗中主旨句,挖掘意象的深层意义。结合诗人自身经历、写作背景、思想感情去分析,尤其要分析出意象的内在意义。

4.本诗通过丰富的意象与独特的表达,塑造了一位具有鲜明特征的抒情主人公形象,试根据诗歌具体内容简要分析。(6分)

答:**本诗塑造了一位忧国忧民、秉持正道、勇于为理想献身的爱国诗人形象。(2分)①外部形象方面,“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”以及“高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离”,不仅展现出他独特的审美意趣,更暗示其洁身自好、不与世俗同流合污的品性。(2分)②思想性格方面,诗人主张推行法治,认为只有以法为纲,国家才能有序运行;诗人主张“美政”,将人民利益置于重要位置;诗人执着追求真理,无论遭遇多少艰难险阻,都能坚守本心,决不向奸臣低头。(2分)**

对应学生用书 » 第7页

任务三　品读诗句,分析艺术特色

5.本诗作为楚辞的代表作,具有鲜明的语言特色,请简要分析。(6分)

答:**①运用多种修辞手法。比喻,以香草比喻高洁的品德;对偶,“屈心而抑志”“忍尤而攘诟”等等。②富有节奏感。每两句有一个“兮”字,使全诗回环往复,具有很强的节奏感。③浓厚的楚地文化特色。诗中大量使用楚地方言,富有地域特色和文化底蕴。(每点2分)**

6.本诗的浪漫主义风格表现在哪里？(6分)

答：①强烈的主观情感表达。本诗塑造了一个纯洁、高大的爱国主人公形象，并且贯串着诗人以理想改造现实的顽强斗争精神，当残酷的现实导致理想破灭时，更突出了诗人为理想献身的坚决意志。②丰富的联想。本诗将自然景物与诗人个人感情糅合在一起，以花草象征品德，把诗人的品格刻画得异常崇高，具有浪漫主义的特质。(每点3分)

7.这首诗运用了比兴手法，请品味下面的诗句，分析其表达效果。(8分)

(1)鸷鸟之不群兮，自前世而固然。(4分)

答：①诗人以“鸷鸟”自比，意在表明自己不与世俗同流合污的态度，生动且鲜明地刻画出诗人孤高独立的形象。②诗人以“鸷鸟之不群”这一自然现象起兴，进而过渡到自身的处境，让读者能更自然地理解自己内心的孤独与坚守，也使诗歌的情感表达更具层次性和感染力。(每点2分)

(2)制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。(4分)

答：①诗人将自身美好品德比作出淤泥而不染的芰荷、芙蓉，形象地展现出自己对纯洁、高尚品质的执着追求，如同芰荷与芙蓉一般，在污浊环境中依然能够保持洁净。②诗人以用芰荷和芙蓉制作衣裳起兴，由对外在服饰的向往引出对内在高洁品质的追求，使诗歌情感的表达更具感染力。(每点2分)

思维发展与提升

8.屈原遭到奸臣的诽谤和楚王的疏远、放逐。楚顷襄王二十一年(前278)，秦将白起攻破郢都，屈原的政治理想彻底破灭，他悲愤难抑，抱石沉江。你对他的这一举动有何看法？(6分)

答：(示例1)可以理解。屈原虽然出身高贵，但是作为一个臣子，他的理想只有在君王的赏识和支持下才能实现。当君王不赏识、不支持他时，他便失去了支撑的柱石。屈原走上这条不归路是无奈的，并不是他真心所愿。

(示例2)不赞同。屈原虽遭楚王放逐，但楚国人民并没有抛弃他，他自感前路无望，心中的理想无法实现，便抱石沉江，是心理脆弱的表现。他应坚持活下去，因为活着便有希望，为楚国作出更大贡献。抱石沉江，是一种愚忠的表现。

(6分，言之成理即可)

文本联读·拓思维

请结合《氓》与《离骚》(节选)，从主题、形象、语言、手法、风格等角度比较两首诗的异同，完成表格。(5分)

角度	《氓》	《离骚》(节选)
主题	① 古代婚姻爱情的悲剧故事	政治斗争失败后的苦闷情怀
形象	② 忠诚坚贞、吃苦耐劳、坚强刚毅的弃妇形象	修身洁行、坚守节操、疾恶如仇、坚守理想、矢志报国的爱国诗人形象
语言	叙述语言简洁精练，体现了民歌的特点，质朴而有活力	③ 语言华美凝练、瑰丽奇特、绚烂多彩
手法	赋、比、兴，兴兼比的特点更为突出；另外，使用了大量对比	④ 大量运用“香草美人”的比兴、象征手法
风格	⑤ 现实主义，反映现实生活	浪漫主义，主体抒情

(每处1分)

对应学生用书 » 第8页

文言积累

1.读准字音

①苗裔(　yì　)　②览揆(　kuí　)

③肇(　zhào　)　④扈江离(　hù　)

⑤辟芷(　zhǐ　)　⑥修姱(　kuā　)

⑦謇朝谇(　jiǎn　)(　suì　)　⑧谣诼(　zhuó　)

⑨溘死(　kè　)　⑩鸷鸟(　zhì　)

⑪攘诟(　gòu　)　⑫芰荷(　jì　)

2.通假字(请指出并解释通假字)

①扈江离与辟芷兮

答：“辟”同“僻”，僻静、幽静。

②来吾道夫先路

答：**“道”同“导”，引导。**

③偭规矩而改错

答：**“错”同“措”，举措。**

④何方圜之能周兮

答：**“圜”同“圆”，圆凿（榫眼）。**

⑤伏清白以死直兮

答：**“伏”同“服”，保持。**

⑥芳菲菲其弥章

答：**“章”同“彰”，显著。**

3.古今异义（请解释加点词语的古义）

①春与秋其代序

古义：**时序更替。**

今义：代替序言的文章（多自有标题）。

②恐美人之迟暮

古义：**代指有才德、有作为的人。一说是屈原自指，一说指楚怀王。**

今义：美貌的女子。

③怨灵修之浩荡兮

古义：**荒唐。**

今义：水势大；形容广阔或壮大。

④固时俗之工巧兮

古义：**善于取巧。**

今义：细致，精巧（多用于工艺品或诗文、书画）。

⑤吾独穷困乎此时也

古义：**走投无路。**

今义：生活贫穷，经济困难。

⑥宁溘死以流亡兮

古义：**随流水消逝。**

今义：因灾害或政治原因而被迫离开家乡或祖国。

⑦高余冠之岌岌兮

古义：**高耸的样子。**

今义：形容山势高耸；形容十分危险，快要倾覆或灭亡。

⑧长余佩之陆离

古义：**修长的样子。**

今义：形容色彩繁杂。

4.一词多义（请解释加点词语）

（1）修

①又重之以修能　（**形容词，美好**）

②乃重修岳阳楼　（**动词，修葺**）

③邹忌修八尺有余　（**长，这里指身高**）

（2）名

①肇锡余以嘉名　（**名词，名字**）

②名余曰正则兮　（**动词，命名，取名**）

③故虽有名马　（**形容词，有名的，著名的**）

④不名一文　（**动词，占有**）

⑤莫名其妙　（**动词，说出**）

（3）与

①扈江离与辟芷兮　（**连词，和**）

②恐年岁之不吾与　（**动词，等待**）

③与嬴而不助五国也　（**动词，亲附、亲近**）

④吾与点也　（**动词，赞成**）

（4）为

①纫秋兰以为佩　（**动词，当作，作为**）

②为国以礼　（**动词，治，治理**）

③身死人手，为天下笑者　（**介词，表被动**）

对应学生用书 » 第9页

文言知识

为

1.动词

①表示动作行为，有“作为”“做”“变为”“治理”等意思。

示例：斩木为兵，揭竿为旗。（《过秦论》）

傲物则骨肉为行路。（《谏太宗十思疏》）

②以为，认为。

示例：此亡秦之续耳。窃为大王不取也！（《鸿门宴》）

③表示判断，相当于现代汉语的“是”。

示例：不为侵官。（《答司马谏议书》）

2.介词

①表示被动，常跟“所”搭配，译为“被”。

示例：不者，若属皆且为所虏！（《鸿门宴》）

②由于，为了。

示例：为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？（《鱼我所欲也》）

③给，替。

示例：庖丁为文惠君解牛。（《庖丁解牛》）

④对，向。

示例：不足为外人道也。（《桃花源记》）

3.语气词

表示反问语气。

示例：何辞为？（《鸿门宴》）

5.词类活用（请指出加点词语的活用类型并解释词语）

①鸷鸟之不群兮

答：**名词作动词，合群。**

②朝搴阰之木兰兮

答：名词作状语，在早晨。

③伏清白以死直兮

答：动词的为动用法，为……而死。

④屈心而抑志兮

答：动词的使动用法，使……委屈。

⑤不抚壮而弃秽兮

答：形容词作名词，壮年。

⑥纷吾既有此内美兮

答：形容词作名词，美好的品质。

⑦伏清白以死直兮

答：形容词作名词，正道。

⑧步余马于兰皋兮

答：动词的使动用法，使……缓行。

⑨高余冠之岌岌兮

答：形容词作动词，加高。

⑩长余佩之陆离

答：形容词作动词，加长。

6.文言句式（请指出并解释句式，再翻译句子）

①帝高阳之苗裔兮。

句式：判断句；省略句，省略“吾乃”。

译文：（我是）颛顼帝的远代子孙（即楚王的同宗）。

②肇锡余以嘉名。

句式：状语后置句，正常语序应为“肇以嘉名锡余”。

译文：一出生就把美名赐给我（即“一出生就赐给我美名”）。

③恐年岁之不吾与。

句式：宾语前置句，正常语序应为“恐年岁之不与吾”。

译文：担心岁月不等待我。

④不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

句式：宾语前置句，正常语序应为“不知吾其亦已兮，苟余情其信芳”。

译文：不了解我也就算了，只要我本心确实是美好的。

⑤高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。

句式：定语后置句，正常语序应为“高余岌岌之冠兮，长余陆离之佩”。

译文：加高我高高的帽子，加长我长长的佩带。

⑥虽体解吾犹未变兮。

句式：被动句。

译文：即使被肢解我仍然不会改变。

⑦謇朝谇而夕替。

句式：被动句。

译文：（可）早上进谏晚上即遭贬黜。

7.古代文化常识（填空）

普通人称自己已故的父亲为“考”“ 先考 ”，称自己已故的母亲为“妣”“ 先妣 ”，而已故的父母就合称为“考妣”。

对应学生用书 » 第 10 页

第2课　*孔雀东南飞并序

课时目标：

1.了解“乐府诗”的文体特点，掌握文中偏义复词等文言知识。

2.探究造成焦、刘爱情悲剧的根本原因；梳理故事情节，概括人物的性格特点。

3.分析诗歌铺陈和起兴的艺术手法，以及运用对话推动情节发展、塑造人物形象的技巧；体会诗歌的语言风格。

4.赏析古典诗歌现实主义的凄美，品味诗歌的内涵。

自主学习·悟新知

一、作品名片

《孔雀东南飞》是我国古代长篇叙事诗的代表作品，最早载于《玉台新咏》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》，又称《焦仲卿妻》，后世习惯称《孔雀东南飞》。全诗共三百五十余句，一千七百余字。它与北朝民歌《木兰诗》并称“乐府双璧”，在思想和艺术上代表了乐府民歌的最高成就。《孔雀东南飞》剪裁精当，在尖锐的矛盾冲突和曲折的情节发展中塑造人物，具有浓郁的民族特色、民歌风味。

二、写作背景

故事发生在“汉末建安中”。当时，儒家的伦理纲常占据统治地位，并发展到了相当完备严密的程度，在婚姻制度方面有“天下无不是之父母”“七出”等清规戒律。在本篇中，焦母、刘兄是封建礼教的代表人物，直接导致了焦仲卿与刘兰芝的婚姻悲剧。当时的人为此事感伤，创作了这首诗。

三、知识链接

乐府诗

乐府诗是继《诗经》和《楚辞》之后兴起的一种新诗体。汉乐府开创了诗歌现实主义的新风，是中国诗史五言诗体发展的一个重要阶段。乐府诗的特点：叙事性强，情节较完整，人物有个性；艺术手法丰富，常用比兴，描写见细节，人物重刻画，对话有个性；形式多样，以五言为主，兼有四言和杂言，句式灵活自由。

古代纪时法

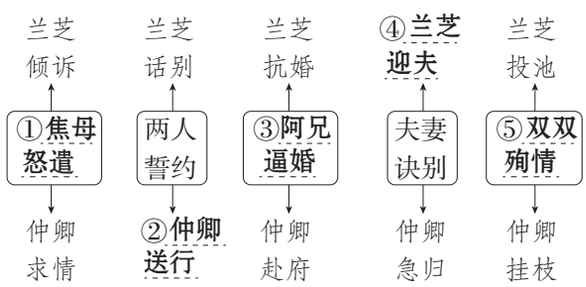
①天色纪时法。古人根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰：夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅(yú)中、日中、日昳(dié)、晡(bū)时、日入、黄昏、人定。

②地支纪时法。用十二地支表示一昼夜十二时辰的变化。天色纪时、地支纪时与24小时制纪时对应关系见下表。

天色纪时	夜半	鸡鸣	平旦	日出	食时	隅中
地支纪时	子	丑	寅	卯	辰	巳
24小时制纪时	23点至1点	1点至3点	3点至5点	5点至7点	7点至9点	9点至11点
天色纪时	日中	日昳	晡时	日入	黄昏	人定
地支纪时	午	未	申	酉	戌	亥
24小时制纪时	11点至13点	13点至15点	15点至17点	17点至19点	19点至21点	21点至23点

四、文意梳理

1.厘清结构



（开端 ⟶ 发展 ⟶ 再发展 ⟶ 高潮 ⟶ 结局）

2.概括主旨

本诗通过记述焦仲卿和刘兰芝夫妇的①爱情悲剧，深刻揭露了封建礼教和封建家长制的罪恶，热情歌颂了焦、刘二人忠贞不渝的爱情以及②反抗精神，表达了人们对自由爱情和幸福生活的③向往。

对应学生用书 » 第11页

合作探究·提能力

情境探究

爱情是文学永恒的主题,美好的爱情有时也难逃现实的摧折。梁山伯与祝英台化蝶双飞,罗密欧与朱丽叶双双殉情,这些爱情悲剧令人扼腕叹息。而在东汉末年,也有这样一对恋人,他们的爱情故事同样凄美动人,那就是《孔雀东南飞并序》中的焦仲卿与刘兰芝。

为弘扬中华优秀传统文化,提升学生文学素养,你所在的班级准备排演经典课本剧《孔雀东南飞》。在此之前,请大家先学习课文《孔雀东南飞并序》感受这份穿越千年的凄美爱情。

任务一　把握诗歌内容

1.在诗的结尾,刘兰芝毅然“举身赴清池”,焦仲卿随后“自挂东南枝”,你如何理解二人的殉情之举?(4分)

答:**①这是他们对爱情忠贞的极致体现。面对封建礼教的阻碍,二人坚守真爱,生死相依。②这是对封建家长制和封建礼教的有力控诉与反抗。封建家长的专断及封建礼教的严苛将他们逼入绝境,二人以死抗争,揭示了封建制度对人性的压抑与迫害。(每点2分)**

任务二　赏析艺术技巧

2.刘兰芝被遣回家,“夫妻誓别”感人至深。细读这些语句,分析这部分对话在全诗中的作用。(6分)

答:**①铺垫结局:对话凸显焦仲卿与刘兰芝感情深厚,无奈被封建家长拆散,为二人最终殉情进行铺垫,增强悲剧感染力。②埋下伏笔:刘兰芝“恐不任我意”的担忧,为后文兄长逼嫁及她以死践誓埋下伏笔。③完善情节:衔接夫妻被拆散情节,开启兄长逼嫁、双双殉情的内容,使全诗结构严谨,过渡自然。(每点2分)**

3.第九段描绘了“新妇起严妆”的场景。请指出这一段运用了什么表现手法,分析作者这样写的目的。(6分)

答:**(1)手法:运用了铺陈和渲染的手法,着意写刘兰芝离开婆家前精心打扮自己。(2分)**

(2)目的:①表现刘兰芝的美丽、自尊自爱及沉着冷静,反衬其被遣的不公,强化悲剧色彩;②为下文县令之子和太守之子的求娶进行了有力的铺垫。(每点2分)

素养必备

渲　染

渲染原是中国画的一种技法,用水墨或颜色烘染物象,分出阴阳向背,以强化和丰富艺术形象,增强审美效果。后被借用为写作中的一种艺术手法,指对景物或人物的行为、心理,进行多方面的描写、形容或烘托,以烘托气氛,突出艺术形象,增强艺术表现效果。

渲染常用的方法:

1.反复。形式相同或相近的句子反复出现,以抒发情感、渲染情绪、突出主题。如《周总理,你在哪里》一文。

2.烘托。借描写环境或特定的气氛,表现人物的一定情绪。如鲁迅《故乡》开头部分对故乡冬景的描写,有力渲染了人物的凄楚心理和作品的主题。

4.作为乐府民歌,这首长诗在艺术创作上继承并很好地运用了《诗经》中的赋比兴手法。试根据自己的理解,结合诗句进行分析。(6分)

答:**①赋:“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇”运用铺陈排比,刻画刘兰芝心灵手巧、聪慧有教养的形象;与焦母的嫌弃形成对比,揭示其不幸遭遇的根源。②比:“两家求合葬,合葬华山傍……夜夜达五更”,刘、焦合葬处,松柏梧桐枝叶交错,鸳鸯和鸣,这既象征爱情不朽,又暗含其悲愤与控诉,也体现了人们对自由、幸福爱情的渴望。③兴:“孔雀东南飞,五里一徘徊”,开篇起兴,引出下文,以孔雀喻焦仲卿夫妇,营造徘徊顾恋、缠绵悱恻的氛围,奠定全诗感情基调。(每点2分)**

任务三　品鉴人物形象

5.诗中描写了刘兰芝的四次落泪,匠心独运,耐人寻味。请结合诗歌内容简要分析。(8分)

答:**①第一次落泪是在刘兰芝被遣归“却与小姑别”之时。“泪落连珠子”是她情感长期受压抑后的宣泄,也是她表露心灵重创的方式,表达了她与小姑的难舍难分,刻画了她善良隐忍的性格特点。②第二次落泪是在刘兰芝离开焦府时,“出门登车去,涕落百余行”,以泪水展现其复杂情感,为下文悲剧进行铺垫。③第三次落泪是刘兰芝回到娘家,面对母亲劝嫁时的“含泪答”。刘兰芝的“含**

泪”既体现了她恪守誓约、忠于爱情的形象特点，又暗示了故事的进一步发展。④第四次落泪是在阿兄逼嫁后、太守迎亲前夕，此时的刘兰芝“手巾掩口啼，泪落便如泻”，刻画了她倔强的性格特点，暗示刘、焦爱情悲剧的必然性，从而控诉了封建家长制度和封建礼教的罪恶，使主题鲜明突出。（每点2分）

对应学生用书 » 第12页

6.在这首长篇叙事诗里，众多人物形象鲜活生动。作者巧妙地写出了同类人物的不同特点，让人物在相互映衬下愈发立体饱满。请从下面两组人物中任选一组，分析其形象的异同。（6分）

（1）刘兰芝与焦仲卿

（2）刘母与焦母

答：（示例1）刘兰芝与焦仲卿。相同点：两位同是故事的主要人物，都对爱情忠贞不渝，都与封建家长制和封建婚姻制度进行斗争。（2分）不同点：刘兰芝更敢爱敢恨，行事果决，具有强烈的反抗精神；而焦仲卿则显得软弱妥协，没有刘兰芝的斗争彻底。（4分）

（示例2）刘母与焦母。相同点：两位同是故事的次要人物，其思想都深受封建礼教影响。（2分）不同点：刘家的家长权威在刘兰芝的兄长身上，刘母虽同情女儿却只能妥协；焦母对儿子的感情横加干涉，蛮横无理，独断专行，表现出封建家长的专制。（4分）

任务四　撰写挽联

7.在演出现场，演员们台词流畅，情感真挚，剧中“誓别”“殉情”等经典场景的演绎尤为动人，不少同学为刘兰芝以死抗争的精神所感动。请为刘兰芝写一副挽联，表达对她的敬意。（4分）

答：（示例）上联：纫如蒲苇，清池赴死存贞烈（2分）

下联：质比兰芝，碧血殉情泣古今（2分）

思维发展与提升

8.这首诗中的故事本是现实悲剧，可结尾却写刘兰芝与焦仲卿合葬后化为鸳鸯比翼双飞。有人觉得这个结尾欠佳，你认同这种看法吗？请说明理由。（6分）

答：（示例1）不认同。理由：这一情节运用浪漫主义手法，结尾鸳鸯和鸣与开篇孔雀徘徊相呼应，既象征着刘、焦爱情永恒，也表达了他们的无尽悲愤与控诉；从结构看，以孔雀始、鸳鸯终，首尾圆合，让诗歌结构严谨，诗意更浓；再者，如同梁祝化蝶，表达民众对自由幸福婚姻的向往，契合大众审美与情感诉求。

（示例2）认同。理由：此结尾在一定程度上削弱了对封建家长制的批判，淡化了主旨的深刻性；从情节逻辑来看，此前紧张激烈的矛盾瞬间缓和，两家长辈的表现与此前强势、专断的形象不符，强行营造圆满结局，显得生硬。

（6分，言之成理即可）

文本联读 · 拓思维

《氓》和《孔雀东南飞并序》都是讲述古代婚姻爱情悲剧的民歌。试从人物形象、语言风格两个方面比较两首诗的异同。（8分）

答：（1）相同点：①在人物形象上，都塑造了被封建婚姻制度压迫的女性形象；②在语言风格上，都具有民歌质朴自然的特点，善用口语，朗朗上口。（每点2分）

（2）不同点：①在人物形象上，《氓》侧重展现女子在婚姻中从天真到清醒的转变，《孔雀东南飞并序》除夫妻二人外，还刻画了焦母、刘兄等反面人物形象，展现封建家长制的压迫；②在语言风格上，《氓》篇幅相对短小，语言简洁明快；《孔雀东南飞并序》是长篇叙事诗，语言丰富细腻，场景和对话描写更细致。（每点2分）

文言积累

1.读准字音

①箜篌（ kōng ）（ hóu ）　②公姥（ mǔ ）

③重纷纭（ chóng ）　④伶俜（ pīng ）

⑤绣腰襦（ rú ）　⑥葳蕤（ wēi ）（ ruí ）

⑦遗施（ wèi ）　⑧玳瑁（ dài ）（ mào ）

⑨明月珰（ dāng ）　⑩便言（ pián ）

⑪踯躅（ zhí ）（ zhú ）　⑫赍（ jī ）

⑬摧藏（ zàng ）

2.通假字(请指出并解释通假字)

①吾今且报府

答:“报”同“赴”,奔向,前往。

②箱帘六七十

答:“帘”同“奁”,女子梳妆用的镜匣。

③蒲苇纫如丝

答:“纫”同“韧”,坚韧。

对应学生用书 » 第 13 页

④摧藏马悲哀

答:“藏”同“脏”,脏腑。

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

①妾不堪驱使

古义:使唤。

今义:强迫人按照自己的意志行动;推动。

②共事二三年

古义:一起过日子。

今义:在一起工作。

③何乃太区区

古义:愚拙。

今义:(数量)少,(人或事物)不重要;旧时谦辞,用于自称(语气不庄重)。

④汝岂得自由

古义:自作主张。

今义:不受拘束,不受限制;在法律规定的范围内,随自己意志活动的权利。

⑤可怜体无比

古义:可爱。

今义:形容词,值得怜悯;动词,怜悯;形容词,(数量少或质量坏到)不值得一提。

⑥处分适兄意

古义:处理、处置。

今义:对违法乱纪的人按情节轻重做出处罚决定。

⑦蹑履相逢迎

古义:迎接。

今义:说话和做事故意迎合别人的心意(含贬义)。

⑧奄奄黄昏后

古义:暗沉沉的。

今义:形容气息微弱。

⑨叶叶相交通

古义:交相通达。这里指连接在一起。

今义:原是各种运输和邮电事业的统称,现仅指运输事业。

⑩多谢后世人

古义:多多告诉。

今义:客套话,表示感谢。

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)见

①相见常日稀 (见面)

②府吏见丁宁 (用在动词前,表示对自己怎么样)

③渐见愁煎迫 (加在动词前表被动)

④项伯即入见沛公 (谒见,拜见)

⑤风吹草低见牛羊 (同“现”,显现)

(2)适

①适得府君书 (刚才)

②处分适兄意 (顺从、依照)

③始适还家门 (出嫁)

④而吾与子之所共适 (享有)

(3)自

①我自不驱卿 (原来,本来)

②好自相扶将 (自己,自身,这里指亲自)

③有朋自远方来,不亦乐乎 (介词,从)

(4)谢

①阿母谢媒人 (拒绝,谢绝)

②谢家来贵门 (辞别)

③哙拜谢,起,立而饮之 (道谢)

④旦日不可不蚤自来谢项王 (道歉)

⑤多谢后世人 (告诉,告知)

(5)举

①举言谓新妇 (开口)

②举手拍马鞍 (动词,举起)

③莫令事不举 (成功)

④举身赴清池 (起身,动身)

⑤举世无双 (皆,全)

⑥举类迩而见义远 (列举)

⑦西举巴、蜀 (攻占)

⑧杀人如不能举 (尽)

(6)相

①相见常日稀 (互相)

②儿已薄禄相 (相貌)

对应学生用书 » 第 14 页

③会不相从许
（ 表示一方对另一方的行为、态度 ）
④使子婴为相
（ 官名。辅佐君主的大臣。后专指宰相 ）
⑤愿为小相焉　（ 诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官 ）
⑥吉人天相　（ 辅佑 ）
(7)故
①故遣来贵门　（ 所以，因此 ）
②大人故嫌迟　（ 仍旧 ）
③知是故人来　（ 从前的，原来的 ）
④故作不良计　（ 有意，故意 ）
⑤故遣将守关者　（ 特意 ）
⑥君安与项伯有故　（ 交情 ）

5.词类活用（请指出加点词语的活用类型并解释词语）
①孔雀东南飞
答：名词作状语，向东南。
②手巾掩口啼
答：名词作状语，用手巾。
③槌床便大怒
答：名词作动词，拍，敲击。
④绿碧青丝绳
答：名词作动词，用绳捆着。
⑤足以荣汝身
答：形容词的使动用法，使……荣耀。
⑥千万不复全
答：形容词作动词，保全。
⑦戒之慎勿忘
答：动词的意动用法，以……为戒，把……作为教训。

6.偏义复词（请解释加点的偏义复词并指出所偏重的词）
①便可白公姥
答：公公和婆婆，这里偏“姥”，单指婆婆。
②昼夜勤作息
答：劳作和休息，这里偏“作”，单指劳作。
③我有亲父兄
答：父亲和哥哥，这里偏“兄”，单指哥哥。
④我有亲父母
答：父亲和母亲，这里偏“母”，单指母亲。
⑤逼迫兼弟兄
答：弟弟和哥哥，这里偏“兄”，单指兄长。

文言知识

文言复词

1.偏义复词。所谓偏义复词，就是一个词由两个意义相近(关)或相对(反)的语素构成，其中只有一个语素表示意义，另一个语素不表示意义，只作陪衬。

类型：①语素意义相同或相近。示例：假舟楫者，非能水也。(《劝学》)偏用“舟”的意义，没有“楫”的意义。②语素意义相反或相对。示例：所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。(《鸿门宴》)“出”“入”二者相对，用义偏在“入”，“出”是衬字。

2.同义复词。指词义相同的两个(或两个以上)词连用，表示同一个意思的复合词。

示例：臣闻求木之长者，必固其根本。(《谏太宗十思疏》)“根”“本”都指“植物的根”。

7.文言句式（请指出并解释句式，再翻译句子）
①为仲卿母所遣。
句式：被动句，“为……所……”表被动。
译文：(刘兰芝)被焦仲卿的母亲休弃。
②渐见愁煎迫。
句式：被动句，“见”表被动。
译文：(焦仲卿)越来越被悲痛煎熬逼迫。
③何言复来还！
句式：宾语前置句，正常语序应为“言何复来还”。
译文：还说什么再回来的话呢！
④汝是大家子。
句式：判断句，“是”表判断。
译文：你是世家的子弟。
⑤仕宦于台阁。
句式：状语后置句，正常语序应为“于台阁仕宦”。
译文：在大的官府任职。

对应学生用书 » 第 15 页

第3课　蜀道难　*蜀相

课时目标：

1.联系李白、杜甫生平经历与创作背景，结合关键诗句，整体把握诗歌内容。

2.分析诗中的意象与篇章结构，掌握夸张、用典等手法，赏析诗歌的意境美、声韵美及艺术特色。

3.探究诗歌思想情感与创作主旨，感受李白怀才不遇、壮志难酬的苦闷和激愤之情，学习杜甫忧国忧民的高尚情操。

4.体会李白诗歌的浪漫主义风格与杜甫诗歌的现实主义风格。

课时1　蜀道难

自主学习·悟新知

一、作者名片



李白(701—762)，字太白，号青莲居士，唐代著名诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

李白的少年时代是在四川度过的，后来，他出三峡，泛洞庭，东游吴越，北上太原，有“大济苍生”之志。唐玄宗天宝元年(742)，李白奉召进京，他本以为此行能够有所作为，但理想很快破灭了。皇帝的不重用、权臣的排挤，加之个人的傲岸不羁，不到两年，李白就被赐金放还。由此，他放浪形骸，寄情山水，诗酒逍遥。

李白为唐诗的繁荣与发展作出了巨大的贡献，其诗歌达到了古代浪漫主义文学的高峰。李白批判地继承了前人的传统并形成了自己的独特风格。他的诗歌自然明快，豪放飘逸，想象丰富，雄奇奔放。他兼善各体诗歌，尤以古诗为精，其歌行体和七绝达到了后人难及的高度，是唐代浪漫主义诗歌的代表作家。

代表作品：《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》《静夜思》《早发白帝城》等。

二、写作背景

关于《蜀道难》的写作背景，学界主要有三种观点：

其一，送友入蜀说。部分学者认为李白在长安送友人入蜀时创作了此诗。通过描绘蜀道之险，提醒友人旅途艰辛，也暗含对人生艰难的感慨。

其二，讽喻时事说。部分学者认为，安史之乱前，唐朝社会危机暗伏，李白借蜀道之险，如“所守或匪亲，化为狼与豺”，表达对地方节度使可能叛乱割据的担忧。

其三，即事成篇说。有观点认为，李白凭借游历蜀地的经历，结合神话传说和历史故事即兴创作，意在展现蜀道的自然与文化魅力，彰显其浪漫主义诗风。

无论哪种观点，《蜀道难》都以独特的艺术魅力，展现了李白的诗歌才华和对自然、人生的思考，成为中国诗歌史上的经典之作。

三、知识链接

《蜀道难》

《蜀道难》是古乐府旧题，属《相和歌辞·瑟调曲》。《乐府解题》云：“《蜀道难》备言铜梁、玉垒之阻。”以此为题的作品一般歌咏蜀道的艰险和行旅的辛苦。李白的《蜀道难》即沿用古乐府旧题而作。

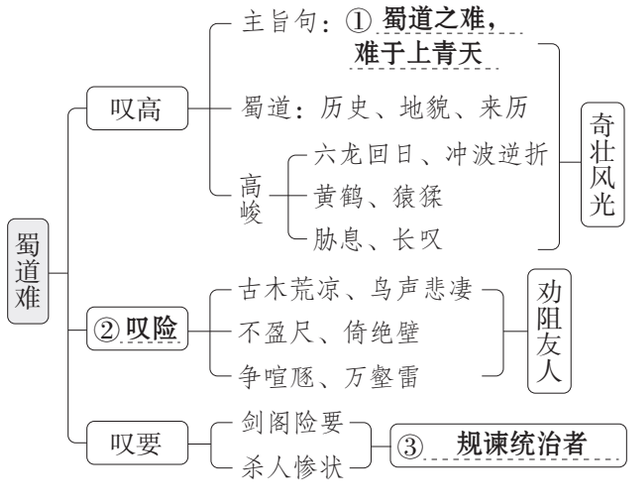
古体诗

古体诗又称“古诗”“古风”，是相对于近体诗而言的一种诗体，主要指唐以前的乐府民歌、文人诗以及唐以后的文人仿照它们的体式而写的诗歌。古体诗格律自由，不拘对仗、平仄，押韵较宽，篇幅不限，一般有四言、五言、六言、七言和杂言，有歌、行、吟等体裁。《蜀道难》就是典型的古体诗。

对应学生用书 » 第16页

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗通过描写蜀道的① 高峻艰险 、环境的阴森恐怖,展现了② 蜀地 山川的雄伟壮丽与神奇险峻,表达了李白对友人③ 旅蜀安危 的担忧和对当时社会政治的忧虑,体现出李白对④ 人生 艰难险阻的感慨和对自由豪放精神的追求。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

学校正在筹备“诗词诵读会”,我们班选定李白的《蜀道难》为诵读篇目。此刻,让我们以诵读为登山镐,攀登这首盛唐古诗的嶙峋岩壁——当“噫吁嚱”的惊叹劈开诗篇,“难于上青天”的叠唱已在声律间凿就天梯。

让我们循着参差句式的悬栈攀缘,在“飞湍瀑流”的轰鸣中触摸江河脉搏,于“连峰去天”的晕眩里丈量云海的高度,感受黄鹤难越的奇峰绝巘与“凋朱颜”的苍凉空谷,携手诗仙,共赴这场横绝峨眉的灵魂壮游。

任务一　把握诗歌内容

1.诗人是从哪些角度着力描绘青泥岭的难行的?请结合相关诗句分析。(4分)

答:**李白主要从峰路的萦回曲折与山势的高峻险要两个角度描绘青泥岭的难行。(1分)①“百步九折萦岩峦”写青泥岭山路的曲折难行。(1分)②“扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹”写行人伸手就能触摸到天上的星宿,仰头望天便紧张得屏住呼吸,抚着胸口连连长叹。(1分)③这些细节生动地刻画出行人艰难的步履和惶悚不安的神情,将青泥岭难行的状况呈现在读者眼前,使人如临其境。(1分)**

2.第三段对剑阁的描写涵盖了哪些内容?请结合当时的社会背景,分析诗人的创作意图。(6分)

答:**(1)内容:这一段写剑阁易守难攻,是蜀中门户,表现了对守蜀者成为割据势力的担忧,对赴蜀者、居蜀者的告诫。(2分)**

(2)创作意图:联系社会背景,当时众多节度使占据要地,安禄山更是手握重兵,局势暗藏动荡。李白描绘剑阁之险,意在告诫人们引以为戒,警惕战乱爆发。(2分)诗中“磨牙吮血,杀人如麻”,表面写蜀道猛兽,实则影射黑暗政治,表达了李白对国事的深切忧虑,丰富了诗歌的内涵。(2分)

任务二　赏析诗歌语言

3.第三段的句式与前两段相比,有着明显的差异,而这种句式上的变化,又在诗歌表达上产生了独特的效果。试根据自己的理解简要分析。(4分)

答:**①前两段以长句为主,有七字句和九字句;第三段以短句为主,大多是四字句。②句式长短结合,错落有致,形成一种参差不齐的语言特点,更加自如地表达李白奔放热烈的感情,也使诗歌语言富于变化。(每点2分)**

4.试分析“百步九折萦岩峦”中的“百”与“九”在表达上有什么作用。(4分)

答:**“百”“九”运用夸张手法,(2分)生动展现出蜀道蜿蜒曲折的特点,形象地表现出蜀道山路险峻、行走艰难的特点。(2分)**

对应学生用书 » 第17页

任务三　赏析浪漫风格

5.诵读诗歌第一段,分析诗人用了哪些手法来写蜀道的来历和蜀道的高峻。(6分)

答:**(1)写蜀道的来历,运用了用典的手法。引用古蜀王蚕丛、鱼凫开国及五丁开山的传说,增添神话色彩,凸显开辟蜀道的艰难。(2分)**

(2)描绘蜀道的高峻,综合运用了多种手法。①点面结合:“上有”四句勾勒蜀道整体形象,是“面”;“青泥”四句聚焦青泥岭,为“点”。(1分)②以虚衬实:借“六龙回日”传说、黄鹤与猿猱等虚写,衬托蜀道的高、危。(1分)③夸张:以山峰迫使太阳神的车驾回转,夸张表现蜀道的高耸。(1分)④细节描写:借“百步九折”、手摸星辰、屏气、抚胸长叹等细节,刻画出行人行路的艰难与惶恐。(1分)

素养必备

点面结合

点面结合,一般用在场面描写和环境描写中。“点”的描写主要是详写,突出重点,体现深度;“面”的描写主要是略写,统揽全局,体现广度。点面结合,能够让描写的场面既有深度又有广度,能充分反映人、事、景、物的形象和状态,表达作者的思想感情。点面结合要注意:

点与面要有机地交融在一起。既要注意整体,又要用特写的方式突出重点,要在“面”的整体统摄下写“点”,在突出“点”的深刻意义的基础上写“面”,以“点”显“面”,以“面”衬“点”,使二者相互生发,融为一体,切不可“点”“面”游离,甚至相互抵触。

6.“但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山”这几句诗将景与情巧妙地融合在一起,试简要分析。(6分)

答:**“悲鸟”“古木”“子规”“夜月”“空山”皆为写景。(2分)“号”“啼”二字融入情感,古木荒芜,鸟声哀伤,“愁空山”更是景中含情。(2分)李白借景渲染旅愁,营造蜀道空寂苍凉的氛围,有力烘托出“蜀道之难”。(2分)**

7.《蜀道难》充分展现了李白诗歌的浪漫主义风格。试简要分析本诗中能够体现浪漫主义风格的手法。(6分)

答:**①反复咏叹:开篇便以“蜀道之难,难于上青天”强烈抒发对蜀道艰险的感慨,诗中及结尾又两次重复,这一咏叹贯穿全诗,回环往复,使情感愈发强烈,极具感染力。②神奇想象:从“蚕丛鱼凫”等古老传说,到“猿猱愁攀援”等奇幻景象,李白凭借想象,勾勒出蜀道的峥嵘险峻,渲染阴森氛围,使人产生身临其境之感。③极致夸张:用“四万八千岁”凸显秦蜀交通阻隔之久,以“百步九折”突出山路盘曲,借“扪参历井”写蜀道高峻,这些夸张有力凸显出蜀道艰险难攀的气势。(每点2分)**

任务四　划分诗歌节奏

8.请为下面的诗句划分诵读节奏(用“/”标注)。(4分)

(1)上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。(2分)

(2)朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。(2分)

答:**(1)上有/六龙回日/之高标,下有/冲波逆折/之回川。**

(2)朝避/猛虎,夕避/长蛇,磨牙/吮血,杀人/如麻。

(每处0.5分)

思维发展与提升

9.在《蜀道难》中,李白以独特笔触描绘了蜀道的艰险。有人认为,此诗只是单纯描绘山川奇景,展现蜀道的难行;也有人认为,诗里暗藏着对当时社会局势的影射;还有人认为,本诗是李白个人坎坷仕途的真实写照。对此,你有什么看法?(6分)

答:**(示例1)单纯描绘山川奇景。“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”,写蜀道高耸入云,连太阳神的车驾都需回转,下方则是波涛汹涌、曲折回旋的河流。“青泥何盘盘,百步九折萦岩峦”,具体描绘青泥岭山路的蜿蜒曲折,每走百步就要经历多次弯折。这些描写都聚焦于蜀道自然风貌的艰险,李白运用夸张、想象等手法,旨在展现大自然造就的蜀道奇景,给读者带来蜀道难行的直观感受,所以可理解为单纯描绘山川奇景。**

(示例2)影射当时的社会局势。诗中“所守或匪亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻”,表面描述蜀地的险要,但联系当时唐朝地方藩镇势力逐渐强大,部分节度使拥兵自重,对中央政权构成威胁的社会背景,这些诗句很可能影射了潜在的政治危机。李白以蜀道之险喻社会局势之险,担忧地方割据势力引发祸乱,表达对国家前途命运的关切与忧虑。

(示例3)李白个人坎坷仕途的真实写照。李白一生渴望入仕,实现自己的政治抱负,却屡遭挫折。诗中反复强调“蜀道之难,难于上青天”,可视为其对自身仕途艰难的感慨。在追求理想的道路上,他如同攀爬蜀道,面临重重阻碍。“其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!”仿佛是他执着追求却又面临重重困境的一种自我质问。蜀道上的艰难险阻,恰似他在仕途上遭遇的种种挫折,所以此诗可看作其坎坷仕途的真实写照。

(6分,言之成理即可)

文言积累

1.读准字音

①鱼凫(　fú　)　②石栈(　zhàn　)

③猿猱(　náo　)　④抚膺(　yīng　)

⑤巉岩(　chán　)　⑥飞湍(　tuān　)

⑦峥嵘(　zhēng　)(　róng　)　⑧喧豗(　huī　)

⑨崔嵬(　wéi　)　⑩吮血(　shǔn　)

⑪咨嗟(　zī　)(　jiē　)

⑫噫吁嚱(　yī　)(　xū　)(　xī　)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①然后天梯石栈相钩连

古义：**两个词，这样以后**。

今义：连词，表示一件事情之后接着又发生另一件事情。

对应学生用书 » 第 18 页

②地崩山摧壮士死

古义：**力士**。

今义：豪壮而勇敢的人。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)去

①连峰去天不盈尺　(**动词，距，距离**)

②去死肌，杀三虫　(**动词，除去，去掉**)

③去日苦多　(**过去的**)

④沛公已去　(**动词，离开**)

(2)绝

①可以横绝峨眉巅　(**动词，越过**)

②佛印绝类弥勒　(**副词，极，非常**)

③率妻子邑人来此绝境　(**形容词，与人世隔绝的**)

④夜久语声绝　(**动词，停止**)

⑤而绝江河　(**动词，横渡**)

(3)坐

①以手抚膺坐长叹　(**空，徒然。一说坐下来**)

②停车坐爱枫林晚　(**介词，因为**)

③因击沛公于坐　(**名词，座位**)

④项王、项伯东向坐　(**坐着，坐下**)

⑤副有罪，当相坐　(**动词，治罪**)

(4)危

①危乎高哉　(**形容词，高**)

②危如累卵　(**形容词，危险**)

③正襟危坐而问客曰　(**形容词，端正**)

(5)以

①以手抚膺坐长叹　(**介词，用**)

②樊哙侧其盾以撞　(**连词，表目的，来**)

③百姓皆以王为爱也　(**动词，认为**)

④而吾以捕蛇独存　(**介词，因为**)

⑤余以乾隆三十九年十二月　(**介词，在**)

(6)何

①开国何茫然　(**副词，多么**)

②大王来何操　(**疑问代词，什么**)

③牛何之　(**疑问代词，哪里**)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①下有冲波逆折之回川

答：**名词作状语，在下面**。

②问君西游何时还

答：**名词作状语，向西**。

③砰崖转石万壑雷

答：**名词作动词，水冲击石壁发出的响声，这里用作动词，“冲击”的意思**。

④上有六龙回日之高标

答：**动词的使动用法，使……回转**。

⑤使人听此凋朱颜

答：**动词的使动用法，使……凋谢**。

⑥砰崖转石万壑雷

答：**动词的使动用法，使……滚动**。

⑦猿猱欲度愁攀援

答：**形容词的为动用法，为……发愁**。

⑧蜀道之难，难于上青天

答：**形容词作动词，难行**。

5.文言句式(请指出并解释句式，再翻译句子)

①蜀道之难，难于上青天！

句式：**状语后置句，正常语序应为“蜀道之难，于上青天难”**。

译文：**蜀道难行，比登天还难！**

②但见悲鸟号古木。

句式：**状语后置句、省略句，正常语序应为“但见悲鸟(于)古木号”**。

译文：**只听见悲伤的鸟儿(在)古树上哀鸣**。

③又闻子规啼夜月。

句式：**状语后置句、省略句，正常语序应为“又闻子规(于)夜月啼”**。

译文：**又听到杜鹃(在)晚间的月下悲啼**。

④嗟尔远道之人胡为乎来哉！

句式：**宾语前置句，正常语序应为“嗟尔远道之人为胡乎来哉”**。

译文：**啊！你这远方的人为什么要来这里呢？**

对应学生用书 » 第 19 页

课时 2　* 蜀相

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



杜甫(712—770),字子美,世称杜少陵、杜工部,自号“少陵野老”,河南巩县(今河南巩义西南)人。

杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期,其早期作品主要表现他的理想抱负和所期望的人生道路。开元二十三年(735),杜甫在洛阳参加进士考试,结果落第。天宝十四载(755),杜甫被任命为河西尉。安史之乱发生后,他颠沛流离,穷困潦倒,几经辗转,最后到了成都。在严武等人的帮助下,于城西浣花溪畔,建了一座草堂,世称“杜甫草堂”。大历五年(770)冬,杜甫在由潭州开往岳阳的一条小船上去世,时年五十九岁。

杜甫忧国忧民,时刻关注着时局的发展,写下了许多反映战乱年代人民苦痛生活的诗作。他是我国文学史上伟大的现实主义诗人,他的诗集众家之长,“尽得古今之体势”,又在许多方面有所创新。他的诗歌沉郁顿挫,内容广泛,技巧纯熟,格律严谨。他的作品反映了唐朝由盛转衰过程中的社会风貌,被公认为“诗史”,后人尊他为“诗圣”。

代表作品:“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)等。

二、写作背景

本诗作于唐肃宗上元元年(760)春天。此时的杜甫,刚刚来到成都,暂住于城西的浣花溪畔。在此之前的五年,他颠沛流离,一度身陷安史叛军中,逃脱后做过左拾遗、华州司功参军之类的小官,之后又弃官而去。这五年里,他目睹了安史之乱中兵火连天、百姓涂炭、田园荒芜的景况,《哀江头》《羌村三首》《北征》以及“三吏”“三别”都作于这一时期;加之唐肃宗昏庸,宠信宦官,排斥功臣,而杜甫本人亦因上书救宰相房琯而遭疏远、贬斥,这使得一心想要“致君尧舜上,再使风俗淳”的他倍感失落,对时局的忧虑始终徘徊在他的心头。正是在这样的背景下,杜甫游览了成都城外的诸葛武侯祠,写下了《蜀相》一诗。

三、知识链接

近体诗

近体诗与古体诗(又称“古风”)相对,是唐代出现的一种新诗体,讲究格律,分为绝句(五言四句、七言四句)、律诗(五言八句、七言八句)、排律(十句以上)。

律诗格律要求严格,常见的有五言律诗和七言律诗,它们在格律上的规定有:

①限字句。一般每首八句,分为四联,分别叫作首联、颔联、颈联、尾联。每联的上句叫出句,下句叫对句。

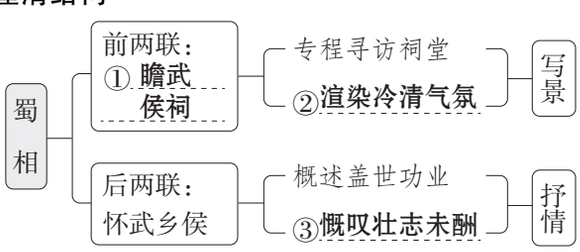
②定韵脚。每首诗偶句句末必须押韵,一韵到底,首句可押可不押。

③调平仄。诗句中某个字用平声还是仄声,都有规定。

④讲对仗。律诗的颔联和颈联必须对仗。对仗又分工对和宽对。工对要求词性和意义严格对偶,宽对只要求词性相近、意义大体相对。

四、文意梳理

1.厘清结构



对应学生用书 » 第 20 页

2.概括主旨

本诗记述杜甫游览武侯祠,借缅怀与赞颂诸葛亮,表达对其雄才大略、辅佐两朝、忠心报国的无限① 敬仰 之情,流露出对诸葛亮“出师未捷身先死”的② 痛惜 之情,借此抒发自身③ 壮志难酬 、报国无门的深沉感慨,蕴含着对国家命运的深切忧虑,对能扭转时局的济世之才的热切期盼。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

春日,漫步于成都武侯祠,古柏参天,光影斑驳,肃穆静谧。一千多年前,杜甫亦驻足于此,这位心系苍生的诗圣在唐肃宗上元元年的那个春天挥毫写下《蜀相》。此刻,我们循着诗圣的足迹驻足祠前,在柏影婆娑中反复吟咏这首千古绝唱,轻轻拂去时光的尘埃,探寻杜甫的内心世界,真切体会他在诗中所寄托的家国情怀。来吧,让我们携手开启这场穿越千年的精神对话,在《蜀相》的平仄韵律间,体悟那份历久弥新的深沉情感。

任务一　诵读诗歌，理解内容情感

1.“丞相祠堂何处寻”中的“寻”字内涵丰富。诵读全诗，谈谈你的理解。（6 分）

答：①“寻”体现专程探访，目的明确。②暗示杜甫初至成都，对环境尚不熟悉。③有力传达出杜甫对诸葛亮的深切景仰与缅怀之情，表明“丞相祠堂”是杜甫向往已久、急切想要瞻仰之所。（每点 2 分）

2.这首诗的颈联和尾联写了诸葛亮的哪些事迹？尾联表达了杜甫对诸葛亮怎样的情感？（6 分）

答：（1）事迹：刘备三顾茅庐，问计于诸葛亮；诸葛亮助刘备开创蜀汉，辅佐后主，平定叛乱；诸葛亮六出祁山，北伐中原，却出师未捷，病逝五丈原。（3 分）

（2）情感：①仰慕诸葛亮的卓越才干与丰功伟绩，自叹弗如；②为诸葛亮壮志未酬深感痛惜；③对诸葛亮的献身精神满怀景仰。（每点 1 分）

3.尾联中的“英雄”指何种英雄？其中包含杜甫自己吗？请谈谈你的理解。（6 分）

答：诗中的“英雄”指壮志未酬的英雄，也包含杜甫自己。（2 分）杜甫胸怀“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，却仕途不顺，难以施展抱负。即便如此，他仍心系国家。“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，杜甫将自己壮志难酬的痛苦，与对诸葛亮的仰慕、惋惜之情相融合，抒发了理想难成的悲哀。（4 分）

任务二　把握意象，分析诗歌形象

4.诗中丞相祠堂景象如何？有何作用？（6 分）

答：①“锦官城外柏森森”，武侯祠位于成都郊外，祠内柏树高大茂密，营造出静谧肃穆的氛围。柏树挺拔、常青，有象征意味。这一景物刻画，展现出柏树伟岸、质朴的形象，令人联想到诸葛亮。②“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”，祠内春意盎然，色彩明丽、自然恬淡。杜甫无心赏景，以乐景衬哀情，凸显对诸葛亮的崇敬，以及自身报国无门、壮志难酬的痛苦。（每点 3 分）

对应学生用书 » 第 21 页

5.杜甫在这首诗中，成功塑造了诸葛亮这一光辉形象。试根据诗歌内容简要分析。（6 分）

答：①诸葛亮自刘备三顾茅庐后，就积极辅佐刘备，为其出谋划策，帮助刘备建立蜀汉。②刘备死后，诸葛亮又辅佐刘备的儿子刘禅，忠心耿耿，与蜀汉荣辱与共。③诸葛亮辅佐蜀汉两代君主，为蜀汉的建立和发展呕心沥血，他功绩卓著，德才兼备，是一位忠君爱国、济世安邦的政治家。（每点 2 分）

6.在这首诗中，杜甫以“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”概括诸葛亮一生的功业，你觉得精准吗？为什么？你最钦佩诸葛亮哪一点？（6 分）

答：（1）精准。（1 分）这两句高度凝练地涵盖了诸葛亮一生的功业。上句写刘备三顾茅庐，诸葛亮隆中定策，展现出他预见三国鼎立局势、为刘备规划统一之策的卓越才能。下句讲述诸葛亮出山后，辅佐刘备建立蜀汉，又全力匡扶刘禅，尽显其为国操劳的忠诚之心。短短十四字，在宏大历史背景下，勾勒出一位忠君爱国、济世安邦的贤相形象。（3 分）

（2）（示例）我最钦佩诸葛亮为事业、理想“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神。（2 分）

任务三　品读诗句，分析表达技巧

7.这首诗运用了借古抒怀这一艺术手法，试结合具体诗句简要分析。（4 分）

答：①颈联怀古，高度概括了诸葛亮的一生。上句写出山之前，刘备三顾茅庐，诸葛亮隆中对策。下句写出山之后，诸葛亮辅助刘备建立蜀汉，之后又辅佐刘禅，为国家呕心沥血。②怀古是为了伤今。杜甫写作此诗时，安史之乱尚未平息，国家分崩离析，人民流离失所，杜甫忧心如焚。他渴求能有忠臣贤相匡扶社稷，整顿乾坤，使国家恢复和平。在这一历史人物身上，杜甫寄托了自己对国家命运的美好憧憬和忠君报国的人生理想。（每点 2 分）

素养必备

借古抒怀

借古抒怀就是通过对古人、古事、古迹的描绘，或借古讽今，或感伤现在，或发表某种感慨。如辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中以廉颇自比，表达自己虽年老却不忘为国效劳的忠贞之情。

1.借古抒怀所抒之“怀”一般有：①感慨岁月，瞬息变幻；②生不逢时，知音难觅；③壮志未酬，报国无门；④忠心报国，忧国忧民。

2.借古抒怀主要有两种方法：①借助相似联想和类比手法，以历史人事与自己的相似点为抒怀连接点；②借助相反联想和对比手法，以历史人事与自己的相反点为抒怀连接点。

3.借古抒怀与用典的区别：①在对象上，用典所用之“典”可以是历史人物、历史事件，还可以是神话传说、寓言故事或前人语句等，而借古抒怀的抒情媒介只能是历史人物、历史事件；②在范围上，用典只适用于诗歌局部，而借古抒怀是针对全诗而言的。

8.这首诗是咏赞诸葛亮的绝唱,也是巧妙运用表达方式的典范。在短短八句诗中综合运用了多种表达方式,试结合诗句简要分析。(6分)

答:这首诗综合运用记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式。(1分)①首联,“何处寻”用设问抒情,表达对诸葛亮的仰慕;“柏森森”描写祠堂整体环境。(1分)②颔联为景物描写,借“自”“空”二字抒情,以乐景衬哀情,强化对诸葛亮的敬仰。(1分)③颈联以记叙为主,饱含对诸葛亮的赞扬与评价。(1分)④尾联兼具抒情与议论,抒发杜甫的感慨与哀伤。(1分)多种表达方式并用,增强了诗歌感染力。(1分)

对应学生用书 » 第22页

文本联读·拓思维

1.《蜀道难》与《蜀相》分别展现了李白与杜甫的独特诗风,品读两首诗,从流派、风格、体裁、手法、思想感情等方面进行比较,完成表格。(5分)

篇目	《蜀道难》	《蜀相》
流派	浪漫主义	① 现实主义
风格	② 豪放飘逸	沉郁顿挫
体裁	杂言古体诗	③ 近体律诗
手法	夸张、用典、以虚衬实、点面结合、借景抒情、动静结合、互文	④ 情景交融、叙议结合、以实写虚
思想感情	⑤ 劝告友人早归;对自己仕途艰难的感慨;对世道艰难的感叹及对国家潜在危机的担忧	对诸葛亮的称颂及对其“出师未捷身先死”的惋惜;忧国忧民却壮志难酬的苦闷

(每处1分)

2.古典诗词多以虚实相生的手法营造艺术境界,《蜀道难》《蜀相》都运用了虚实相生的手法。试根据自己的理解,简要分析。(6分)

答:(1)《蜀道难》:①诗中对蜀道景况的刻画为实写。“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”等句,基于现实摹写蜀道之难。②神话传说与夸张为虚写。“连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁”,以奇幻夸张之景凸显蜀道之险;“上有六龙回日之高标”引用神话,借太阳神的车驾回转言山峰之高。③实写为基,虚写拓展意境,虚实相生强化蜀道“难”的主题,尽显李白浪漫奇幻的诗风。(每点1分)

(2)《蜀相》:①杜甫寻觅武侯祠,所见柏树林立、碧草春色,所闻黄鹂啼鸣,是实写。②“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心”,忆刘备三顾茅庐及诸葛亮辅佐两朝之事,是虚写;“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”,推想古往今来英雄为其壮志未酬洒泪,亦为虚笔。③实写之景引虚写之事,虚写深化情感,虚实结合,表达杜甫对诸葛亮的敬慕、惋惜,寄寓其自身壮志难酬之感,使诗意蕴深沉。(每点1分)

文言积累

1.读准字音

①柏森森(bǎi)

②祠堂(cí)

③频烦(pín)(fán)

2.解释词义

①锦官城外柏森森　　形容树木茂盛繁密。

②三顾频烦天下计　　拜访。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)寻

①丞相祠堂何处寻　　(寻找)

②未果,寻病终　　(随即,不久)

③飞来山上千寻塔

(古代长度单位,八尺(一说七尺)为一寻)

④寻声暗问弹者谁　　(沿着,顺着)

(2)济

①两朝开济老臣心　　(扶助)

②朝济而夕设版焉　　(渡河)

③悬壶济世　　(帮助,救济)

④阴谷皆入济　　(济水)

对应学生用书 » 第23页

第 4 课　* 望海潮（东南形胜）　* 扬州慢（淮左名都）

课时目标：

1. 品味词中富有表现力的词句，在诵读的过程中体味词的声韵之美。
2. 整体感知词的内容，把握词中的意象，学习词中铺叙、对比、虚实结合、用典等艺术手法。
3. 掌握作者内心情感与外在词风之间的关联，感悟词的艺术魅力，赏析词的意境美。

课时 1　* 望海潮（东南形胜）

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



柳永（约 987—约 1053），崇安（今属福建）人，字耆卿，北宋词人。原名三变，排行第七，宋仁宗景祐元年（1034）进士，官至屯田员外郎，因此世称柳七、柳屯田。

宋仁宗认为柳永“好为淫冶讴歌之曲”，只能去“填词”，从此柳永便打出“奉旨填词柳三变”的招牌，成为中国历史上“第一位”专业词人。

柳永是长调（慢词）的倡导者，他通晓音律，其词多为描绘城市风光和歌伎生活之作，“尤工于羁旅行役”之题。柳永创作的慢词，铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，因而风行天下，所谓“凡有井水饮处即能歌柳词”。

代表作品：《雨霖铃》《八声甘州》《望海潮》《蝶恋花》等。

二、写作背景

这是一首投赠词。宋真宗咸平末年，柳永从家乡崇安前往京城开封应试，途经钱塘（今浙江杭州）。柳永与孙何是布衣之交，此时孙何正任两浙转运使，驻守钱塘。因身份悬殊，门禁森严，柳永很难到孙何家去拜访，于是写下了《望海潮》这首词。这首词先在歌伎中传唱，很快就被孙何听到了。问及作者，原来是故人，孙何便请柳永前去赴宴。

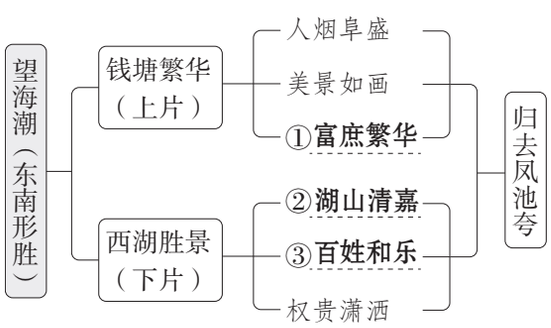
三、知识链接

慢　词

慢词是宋词的主要体式之一，它与小令一起成为宋代词人最常用的曲调样式。慢词的名称从“慢曲子”而来，指依慢曲所填写的调长拍缓的词。《词谱》卷十说慢词“盖调长拍缓，即古曼声之意也”。“慢曲子”是相对于“急曲子”而言的，慢与急是按照乐曲的节奏来区别的。一般认为最短的慢词是《卜算子慢》，八十九字；最长的慢词是《莺啼序》，二百四十字。

四、文意梳理

1. 厘清结构



2. 概括主旨

本词运用① 铺叙 的手法，着力描写钱塘（杭州）的② 美丽景象 ，表现了钱塘（杭州）的繁华，展现了③ 物阜民康、和谐安定 的社会风貌。作者一方面表达对钱塘（杭州）的喜爱与赞美，另一方面歌颂此地的地方长官④ 治理有方、政绩卓著 。

对应学生用书 » 第 24 页

合作探究·提能力

情境探究

“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。”北宋词人柳永在《望海潮》中,将杭州城“重湖叠巘清嘉,有三秋桂子,十里荷花”的湖山胜景与“市列珠玑,户盈罗绮”的市井繁华定格为永恒。

学校文化墙即将推出“宋词里的城市记忆”专题展,我们班承担了《望海潮》的展板设计任务。为此,我们将穿越千年时光,在柳永的词中重构北宋杭州的盛世图景。

任务一　把握词作内容

1.柳永是从哪些方面来描写杭州的繁华与美丽的?又借此抒发了怎样的情感?(6分)

答:**(1)①地理位置优越:杭州身为三吴地区的重要城市,战略地位显著。②历史底蕴深厚:自古便享有繁华都市的美誉,历经岁月沉淀,繁华延续。③自然景观迷人:坐拥闻名遐迩的钱塘江,以及景色秀丽的西湖,还有重叠的山峰,山水相依,美不胜收。④市井风貌繁华:城内建筑精美华丽,人口稠密,尽显热闹繁荣的社会风貌。⑤百姓生活安乐:人们生活安定,处处欢声笑语,老幼皆乐,呈现出祥和的生活景象。(每点1分)**

(2)柳永通过对杭州的细致描绘,抒发了对杭州风土人情的赞美与向往之情,表达了对地方长官治理有方的歌颂。(1分)

2.词的下片重点描写西湖,柳永是从哪些方面进行描写的?(6分)

答:**①湖山景色与生活风情:先用“清嘉”高度概括西湖及杭州的迷人特质。以“三秋桂子,十里荷花”细致勾勒西湖美景;“羌管弄晴,菱歌泛夜”“嬉嬉钓叟莲娃”描绘出百姓悠然游乐的画面,侧面反映出当地治理良好,社会安定。②游乐场景:“千骑拥高牙”展现出游行场面的宏大;“乘醉听箫鼓”体现出人们游乐时的欢快兴致;“异日图将好景,归去凤池夸”则设想孙何日后回京,定会将西湖美景描绘出来,向朝中的人们夸赞,进一步烘托西湖的魅力。(每点3分)**

任务二　赏析词作语言

3.把“怒涛卷霜雪”中的“卷”换成“推”好不好?为什么?(4分)

答:**不好。①“霜雪”比喻浪花。“怒涛卷霜雪”生动展现出钱塘江大潮涌来时,排山倒海般的磅礴气势。②“推”字在力度和气势上都远不及“卷”字,并且对于波涛翻滚的动态描绘也没有“卷”字那般形象、逼真,所以不能将“卷”换成“推”。(每点2分)**

4.请赏析“羌管弄晴,菱歌泛夜”中“弄”和“泛”这两个字的妙处。(6分)

答:**①“羌管弄晴”的“弄”字使得吹笛人和采菱女的潇洒欢快之情陡增。②“菱歌泛夜”的“泛”字说明人们是在湖上吹笛、歌唱的,笛声、歌声似乎随着湖水荡漾开来,轻盈愉悦之貌全出。③一“弄”一“泛”,相互映衬,展现了一幅太平盛世下的百姓安乐图。(每点2分)**

任务三　赏析表达技巧

5.这首词运用铺叙手法,形成了一种畅达流利的气势。试分析柳永是怎样运用铺叙手法的。(6分)

答:**①这首词选取最典型、最具表现力的景物,从最有特色的角度进行铺叙,写杭州的富庶与美丽,一句一景,各有侧重,对杭州的繁华景象进行了描绘。以点带面,富有层次感,明暗交叉,铺叙晓畅,形容得体。②词中对钱塘江和西湖的描写,既具有高度的概括性,又非常具体形象。例如上片写杭州,运用从朦胧到具体的铺叙手法,描写了杭州的繁华、钱塘江大潮的壮观,表达了对富庶、安乐的都市生活的赞美和向往之情。下片写西湖,采用层层铺叙的手法,写西湖美景以及百姓、达官贵人的游乐情景。(每点3分)**

素养必备

铺　叙

铺叙,指的是铺陈叙事,即对所要表现的情事加以直接地、铺张地叙写,又叫“铺排”。在古体诗中,铺叙即运用叠句的手法,使句式反复、对称而又富于变化,主要起渲染和烘托气氛的作用。在现代文中,铺叙即充分展开叙述。它是克服叙事概念化、简单化的诀窍之一。铺叙分两种:

1.多方铺叙,指多方位、多角度地铺叙。例如,柳永在《雨霖铃》(寒蝉凄切)中,对“别前”“别中”“别后”的情景分别铺叙,融情于景,以景增情。

2.采用多种方法铺叙。例如,在《孔雀东南飞并序》中,为塑造刘兰芝这一形象,作者运用了对话铺叙、他人介绍性铺叙、场景铺叙等方法。

6.在这首词里,哪些内容是实写?哪些内容是虚写?它们之间又有着怎样的关联?请结合词作内容,简要分析。(8分)

答:**(1)①“东南形胜,三吴都会”是实写,点明杭州优越的地理位置,是东南重镇。词中对杭州城内景象的描写,如“烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家”和钱塘江“云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯”等,还有对百姓生活、官员游乐的具体场景的描绘,都属于实写,勾勒出杭州当时的繁华富庶与美丽风光。②“钱塘自古繁华”为虚写,从时间层面宽泛地想象杭州历来的繁华景象。“异日图将好景,归去凤池夸”是虚写,想象孙何回京后把杭州美景描绘出来向朝中的人们夸赞的情景。(每点2分)**

(2)①实写让杭州的当下之景真实可感,虚写从历史和未来的角度拓展了想象空间。②虚实相互映衬,丰富了词的意象,拓展了词的意境,突出了对杭州的赞美。(每点2分)

对应学生用书 » 第25页

7.柳永擅长运用“点染”手法。其中,“点”即点明景物特点,“染”是借助景物渲染烘托所点明的景物特点。在这首词里,柳永是如何运用“点染”手法的?这样写有何好处?(6分)

答:**(1)①上片以“繁华”点题,开篇称“钱塘自古繁华”,突出其繁华之久。接着从多方面渲染:如烟柳、画桥、风帘翠幕、参差住宅、众多人口,展现城市风貌;云树绕堤、怒涛卷雪,尽显自然景观气势;市列珠玑、户盈罗绮,体现商业昌盛。②下片以“清嘉”点明西湖特征,先用“重湖叠巘”“三秋桂子”“十里荷花”描绘西湖美景,再借“羌管弄晴,菱歌泛夜”展现西湖边人们的生活,从景物、人事两方面渲染西湖的景美人和。(每点2分)**

(2)先点明特征,再从多方面渲染,丰富了词作内容,加深了词的意蕴,使情感表达更充分。(2分)

任务四　拟写宣传词

8.在展板的最后,需要写一段宣传词,请结合本词,介绍杭州的独特魅力,60个字左右。(6分)

答:**(示例)钱塘潮涌千年志,西湖月印万家灯。桂香漫过古御街,荷风轻拂苏堤岸。这里是《望海潮》的灵感源头,运河桨声与数字之城共振,人间天堂正书写新时代的江南答卷。(结合诗歌内容2分,语言简明连贯2分,符合字数要求2分)**

文言积累

1.读准字音

①堤沙(　dī　)　　②天堑(　qiàn　)

③珠玑(　jī　)　　④罗绮(　qǐ　)

⑤嬉嬉(　xī　)　　⑥箫鼓(　xiāo　)

2.解释词义

①烟柳画桥　　**雕饰华丽的桥。**

②云树绕堤沙　　**高耸入云的树木。**

③户盈罗绮　　**绫罗绸缎。**

④嬉嬉钓叟莲娃　　**戏乐的样子。**

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)形

①东南形胜　　(　**地形**　)

②罔不因势象形,各具情态　　(　**形象**　)

③无案牍之劳形　　(　**形体、躯体**　)

④不为者与不能者之形何以异　　(　**表现**　)

(2)将

①异日图将好景　(　**助词,用于动词之后,无实义**　)

②天将降大任于是人也　　(　**副词,将要**　)

③将数百之众　　(　**动词,率领、带领**　)

④可将身后托汝　　(　**介词,把**　)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

嬉嬉钓叟莲娃

答:**名词作动词,采莲。**

课时 2　* 扬州慢（淮左名都）

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



姜夔（1155—1221），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人，南宋文学家、音乐家。早年孤贫，屡试不第，一生未仕。

姜夔多才多艺，擅长书法，精通音律，工诗，词尤为有名，有“词中之圣”之称，与辛弃疾、吴文英分鼎南宋词坛，是南宋格律派的代表人物之一。他的词多为记游与咏物之作，其中有对时事的感慨，但更多的是慨叹身世的飘零和情场的失意。他的词音调谐婉，结构严谨，风格清空峻拔，善于描绘空灵活脱、恍惚迷离的艺术境界。

对应学生用书 » 第 26 页

代表作品：《白石道人歌曲》《白石道人诗集》《白石诗说》等。

二、写作背景

扬州自隋开通运河后即成为南北交通枢纽，富商大贾云集，歌楼舞榭林立。宋高宗在位时，金兵屡屡南下，扬州被卷入战火。宋孝宗淳熙三年（1176）冬至，姜夔经过扬州，目睹城里萧条荒凉的景象，遥想当年扬州的繁华，黍离之悲油然而生，抚今追昔，写下这首《扬州慢》。

三、知识链接

格律派

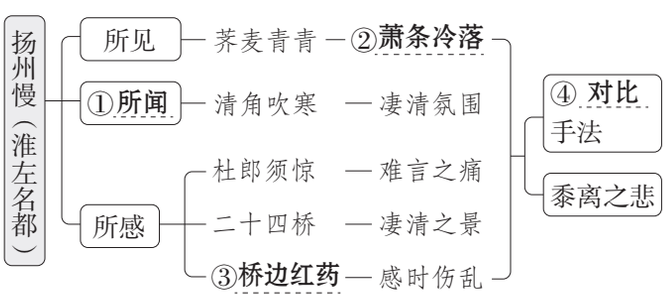
格律派是宋词的一个重要流派，代表人物有柳永、周邦彦、姜夔、张炎等。格律派作者都精通音律，填词时讲究协律，或自制新调，作品较为清丽、典雅，更富有声情。格律派从作品内容和艺术风格看，基本属于婉约派，但题材更狭窄，思想更浅薄，形式上更加追求音律、技巧，是一个倾向形式主义的派别。

黍离之悲

黍离之悲指故国残破的悲思。《黍离》出自《诗经 · 王风》，历来被视为悲悼故国的代表作。《扬州慢》表达了姜夔的黍离之悲，《乌衣巷》表达了刘禹锡的黍离之悲，《春望》表达了杜甫的黍离之悲。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本词通过描写扬州昔日的① 繁华 与如今的② 荒凉破败 ，控诉了发动战争造成灾难的金朝统治者，又对南宋王朝的偏安政策有所谴责，表达了作者的③ 爱国之情 。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

假如你穿越回南宋，来到“淮左名都，竹西佳处”的扬州。眼前不见昔日的车马喧嚣、琼花似锦，唯有断壁残垣与废池乔木；耳畔再无丝竹悠扬，只剩戍楼号角声声悲鸣。昔日的繁华与今日的萧瑟形成了鲜明的对比。今天，让我们循着姜夔的脚步，在他凝练的词句间品读兴亡之慨；透过他精心撷取的意象，体悟其黍离之悲，感受这份穿越时空的意境之美。

任务一　理解内容情感

1.本词描绘了扬州怎样的景象？词人为何要描绘这样的景象？（6 分）

答：**(1)①上片展现了扬州在“胡马窥江去后”的凋敝破败之景。踏入扬州街巷，入目皆是繁茂生长的“荠麦”，杜牧笔下往昔扬州的盛景已全然不见。金兵南下后，城中仅余“废池乔木”。黄昏时分，清越的号角声响起，在死寂的扬州城上空飘荡，更刺痛了词人的心。②下片描绘扬州名胜二十四桥，桥下江水悠悠，在清冷的月光的笼罩下，**

一片死寂，渲染了悲凉凄怆的氛围。（每点2分）

（2）词人描绘扬州城的破败之景，旨在抒发深沉的“黍离之悲”，借此表达因山河破碎、百姓罹难而产生的郁愤与悲痛之情。（2分）

2.这首词的词眼是什么？它包含了词人怎样的思想感情？（6分）

答：（1）本词的词眼是“空”字。（1分）上片中的“过春风十里，尽荠麦青青”“废池乔木，犹厌言兵”，下片中的“杜郎俊赏，算而今，重到须惊”“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”“念桥边红药，年年知为谁生”，都照应了“空”字。（2分）

（2）词人通过“空”字和这些照应“空”字的内容写出了金兵南下给扬州造成的毁灭性破坏，抒发了词人感时伤世的忧郁情怀，表达了词人对战争的谴责和对扬州人民的同情。（3分）

对应学生用书 » 第27页

任务二　赏析词作语言

3.请赏析本词上片中的“寒”字和下片中的“冷”字。（4分）

答：①“清角吹寒”中的“寒”字用得很妙，寒意本来是天气给人的感受，但词人不言天寒，而说“吹寒”，把角声的凄凉与天气的寒冷联系在一起，把产生寒的自然原因抽去，似乎是角声把寒意吹到了这座空城里。②“冷月无声”使触觉感受“冷”与听觉感受“无声”相融合，更能使读者对冷寂、凋敝的景象产生不一样的感受。这里的“冷月”“无声”是词人主观感受的联想迁移，是移情于物的结果，增强了本词的艺术感染力。（每点2分）

4.“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”这三句词营造出了一个怎样的境界？请结合词作内容简要分析。（4分）

答：这三句词借桥、水、月等景物，营造出凄冷、孤寂的境界。（2分）二十四桥依旧，桥下水波荡漾，唯有清冷月光洒下，寂静无声。往昔扬州的热闹全然不见，尽显物是人非的凄凉。（2分）

任务三　赏析表达技巧

5.运用对比手法是本词的艺术特色之一，请对本词中运用的对比手法进行分析。（6分）

答：①本词用今昔对比的手法来写景抒情。（1分）②上片以昔日的“名都”来对比今日的“空城”，以昔日“春风十里”的繁华景象来对比今日“尽荠麦青青”的荒凉景象。下片以昔日的“杜郎俊赏”“豆蔻词工”“青楼梦好”等来对比今日的“难赋深情”；以昔日“二十四桥”的乐景对比今日“波心荡，冷月无声”的哀景；以桥下“波心荡”的动来对比“冷月无声”的静。（3分）③通过这一系列对比，清晰呈现扬州昔盛今衰的巨变，有力抒发词人对战争的谴责与黍离之悲，令人对扬州的变迁唏嘘不已。（2分）

6.在这首词中，词人分别写了昔日扬州与眼前扬州，分别用了什么手法？有怎样的表达效果？试简要分析。（6分）

答：（1）词人写昔日扬州采用虚写手法，凭借想象勾勒往昔盛景；描绘眼前扬州则运用实写，直观展现当下景况。（3分）

（2）一边是繁华热闹，一边是萧条冷落，一边是虚，一边是实，通过鲜明的对比突出了词人对昔盛今衰的感慨和感时伤世的情感。（3分）

7.这首词大量化用杜牧的诗句，有何好处？试简要分析。（6分）

答：①精简表意，强化对比：杜牧描写扬州的诗广为人知，姜夔借其诗句，一方面用精简的文字，就能突出扬州昔日的繁华；另一方面借读者对杜牧诗中扬州盛景的印象，与当下扬州的衰败形成强烈反差，凸显扬州今昔之变。②深化意境：“春风十里”等词句源自杜牧的诗句，一提及这些诗句，人们就会忆起扬州往日的美好。可如今扬州破败，杜牧重到此地，也一定会震惊，这就深化了词境，有力传达出词人对扬州变迁的悲痛。（每点3分）

8.本词上片是如何借景抒情的？请具体分析。（4分）

答：上片通过描写荠麦、废池、空城等景象，以沉郁的笔触勾勒出一幅荒凉凄婉的画卷，生动展现了战后扬州的荒芜与萧条，（2分）词人将自己对扬州城历经战乱而衰败的悲痛之情融入这些景象之中，抒发了对国势衰微的深切悲痛。（2分）

素养必备

间接抒情

间接抒情包括借景抒情、情景交融、融情于景等。

借景抒情，指作者带着强烈的主观情感去描写客观景物，通过景物来抒情。它的特点是“景生情，情生景”，情景交融，浑然一体。在我国古代诗歌中，松、竹、梅、菊、柳、山石、落日、明月、清风等，都是作者常借以抒情的对象。

“情景交融”指抒情与写景交互共生、相映成趣的抒情方式。“融情于景”一般只写景，不直接抒情。

对应学生用书 » 第28页

• 文本联读 · 拓思维 •

1.《望海潮》和《扬州慢》这两首词在意象选取和意境营造上有什么不同？（6 分）

答：①在意象选取上，《望海潮》主要选取了能体现杭州的自然风光和都市繁华景象的意象，如“烟柳”“画桥”“风帘”“翠幕”“人家”“珠玑”“罗绮”等，展现了一个美丽、富饶、充满活力的江南水乡。《扬州慢》则更多地选取了能体现扬州战后的荒凉、冷清景象的意象，如“荠麦”“废池”“乔木”“清角”“空城”等，营造了一种破败、萧瑟、凄凉的氛围。②在意境营造上，《望海潮》通过丰富的意象组合和动静结合的手法，描绘了色彩缤纷、管乐之声缭绕、歌吟之声不断的繁华富庶的江南生活画面。整首词以大开大合的笔法，浓墨重彩地铺叙了杭州的繁荣、壮丽景象，意境宏阔而壮美。《扬州慢》则通过色彩昏暗、色调阴冷、声音悲凉的意象，营造了一种萧条、荒凉、冷清的意境。词人用雅洁洗练的语言，描绘出凄淡空蒙的画面，意味深长，声调低婉，具有清刚峭拔之气势、冷僻幽独之情怀。（每点 3 分）

2.《望海潮》和《扬州慢》在语言风格上差异明显，试分别说明二者的风格特点并分析其语言风格形成的原因。（8 分）

答：（1）《望海潮》：①语言华丽明快、浓墨重彩，如“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，开篇就用简洁有力且大气的语言点明杭州的重要地位与繁华；“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”，大量精美的意象堆砌，“烟柳”“画桥”“风帘翠幕”等描绘细腻，色彩感强，展现出杭州的秀丽与富庶，用词绚丽，尽显都市繁华风貌。②这一风格形成的原因与北宋经济繁荣、人们追求享乐以及作者的写作目的——拜访驻守杭州的两浙转运使孙何有关。（每点 2 分）

（2）《扬州慢》：①语言清冷沉郁、含蓄蕴藉，如“淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青”，以平淡却饱含沧桑之感的语言起笔，“过春风十里”化用杜牧诗句，今昔对比，突出扬州城如今的荒芜，“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？”用词清冷，借景抒情，不直接言悲，却将黍离之悲蕴含其中，意味深长；②其风格成因是作者身处南宋衰世，扬州城破后荒凉破败的景象引起他内心深沉的悲痛，含蓄的表达更能体现他复杂的情感。（每点 2 分）

文言积累

1.读准字音

①初霁（ jì ）　②荠麦（ jì ）
③戍角（ shù ）　④怆然（ chuàng ）
⑤窥江（ kuī ）　⑥清角（ jiǎo ）
⑦俊赏（ jùn ）　⑧豆蔻（ kòu ）

2.解释词义

①解鞍少驻初程　短暂停留。
②清角吹寒　清越的号角。
③杜郎俊赏　快意游赏。
④念桥边红药　芍药花。

3.一词多义（请解释加点词语）

（1）望
①荠麦弥望　（ 视力所及，视野 ）
②吾令人望其气，皆为龙虎　（ 观察 ）
③日夜望将军至，岂敢反乎　（ 盼望，希望 ）
④七月既望　（ 望日，农历每月十五日 ）

（2）兵
①废池乔木，犹厌言兵　（ 战争 ）
②收天下之兵，聚之咸阳　（ 兵器，武器 ）
③吴起……赵奢之伦制其兵　（ 军队 ）

温馨提示：下页对应学生用书第二单元　第 29 页

第二单元　中国现当代作家作品研习——时代镜像

单元目标

1.研读作品，结合社会历史背景理解作品的思想文化内涵，探索其中蕴含的民族心理和时代精神，了解百年来人们社会生活和情感世界变动的轨迹。

2.根据小说、诗歌、散文、戏剧等不同文学体裁的不同艺术表现方式，运用多种方法，多角度、多层面探究作品的艺术成就和意蕴，提高文学鉴赏能力和审美品位。

3.注重对作品的个性化解读，获得鲜活的审美体验，尝试分析和评价不同作家的创作风格，探究作品的语言表达技巧。

4.学习炼字炼句范例，培养推敲词句的习惯，锤炼语言，提升写作技巧与写作素养。

第5课　阿Q正传（节选）　*边城（节选）

课时目标：

1.了解小说的写作背景，把握主要内容，品味独特的语言，领略创作风格。

2.从语言、动作、心理等描写入手，分析主要人物的形象特点，赏析小说的艺术特色。

3.挖掘阿Q“精神胜利法”的内涵；了解湘西的风土人情，体会人性之美。

4.分析作者的创作意图，探索小说蕴含的民族心理和时代精神。

课时1　阿Q正传（节选）

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。出身于传统士大夫家庭，少年时家道中落。他求学经历丰富，先在南京接触西方思潮，赴日本学医后弃医从文。回国后他曾在多地任教，历经辛亥革命、五四运动等，后定居上海，成为“左翼文学”领袖。1918年，他以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，此后创作了小说集、散文诗集、散文集、杂文集等。其创作涵盖多种体裁，且在不同阶段关注重点有所变化。其作品风格以批判现实主义为主，犀利地讽刺封建礼教、旧文化和社会弊病。语言精练深刻，善用象征、反语等手法，塑造诸多经典文学形象。他的作品打破传统文学束缚，为中国现代文学发展奠基。

代表作品：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《二心集》《而已集》，等等。

二、写作背景

《阿Q正传》创作于1921年12月，彼时中国社会深陷内忧外患之境。虽然辛亥革命推翻了封建帝制，但是革命果实被袁世凯窃取，封建军阀与帝国主义相互勾结，广大农民在政治上毫无权利，在经济上备受盘剥，依旧过着困苦不堪的生活。同时，封建礼教、迷信及愚民政策长期禁锢民众思想，“精神胜利法”盛行，国民普遍愚昧麻木。虽然新文化运动倡导民主与科学，但是封建旧文化根基深厚，对民众精神的毒害远未消除。知识分子急切渴望唤醒民众，打破封建思想的枷锁。

对应学生用书 » 第30页

鲁迅深刻感受到世态炎凉,决心以笔为武器改造国民精神。他长期关注社会现实,洞察到国民劣根性的危害,在这样的时代背景与个人经历驱使下,应《晨报副刊》编辑孙伏园之约,创作了《阿Q正传》,旨在剖析国民灵魂,唤醒民众的意识。

三、知识链接

漫　画

概念	漫画是一种运用夸张、变形、比喻、象征等艺术手法来描绘事物的视觉艺术形式。
特点	历史悠久,早期以讽刺社会现象为主,如今主题广泛,涵盖生活万象,风格从写实到抽象,丰富多样,且依托报纸杂志、网络平台、漫画书等多种载体传播。
作用	①漫画以简洁直观的画面传递丰富的信息与情感,受众广泛、老少皆宜; ②漫画不仅能带来娱乐消遣,而且能引发人们对社会现象、人生哲理的深入思考。

四、语言基础

1.读准字音

①犯讳(　huì　)　②伶仃(　líng　)(　dīng　)
③揪住(　jiū　)　④疮疤(　chuāng　)(　bā　)
⑤小觑(　qù　)　⑥醉醺醺(　xūn　)
⑦敌忾(　kài　)　⑧托庇(　bì　)
⑨孤孀(　shuāng　)

2.写对字形

①chà(　**诧**　)异　叱 zhà(　**咤**　)　chà(　**姹**　)紫嫣红
②huì(　**晦**　)气　教 huì(　**诲**　)　发 méi(　**霉**　)

3.辨析词义

鄙薄·鄙夷

◆辨析　二者都有“看不起,轻视”的意思,但又有所区别。鄙薄,强调贬低事物或人的价值、能力;侧重理性的轻视。鄙夷,强调内心的厌恶和不屑,带有轻蔑、瞧不起的色彩。鄙薄,既可以用于具体的人或事物,也可以用于抽象的观念、行为等。鄙夷,通常用于人或人的行为,较少用于事物。

◆应用　在研讨会上,他大言不惭地阐述着漏洞百出的理论,台下真正有学识的专家们纷纷露出 **鄙夷** 的神色,私下里更是毫不掩饰对他这种行径的 **鄙薄**。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **出言无状** :说话超越了本人身份、地位,显得无礼。

② **怒目而视** :愤怒地瞪着眼睛看对方,形容非常愤怒的神情。

5.推敲词语

鲁迅写阿Q赢的钱被趁乱抢走时,反复强调阿Q“忽忽不乐”,令读者切身感受到阿Q的怅然若失。请你体会鲁迅选词的匠心,另选一个词语填在文中的空缺处,并说明理由。

很白很亮的一堆洋钱!而且是他的—— 现在不见了!说是算被儿子拿去了罢,总还是_____;说自己是虫豸罢,也还是_____:他这回才有些感到失败的苦痛了。

答:(1)(示例)怅怅不已　怅怅不已

(2)①“怅怅”既保留了“忽忽”联绵词的特性,又能准确传达出阿Q怅然若失的心理状态。②叠词“怅怅”同样具有情感叠加效果,符合原文通过重复强化阿Q苦闷情绪的写作意图。③选用古雅凝练的文言化叠词“怅怅”,更贴合鲁迅炼字喜用古语的创作特点。

语用知识

“推敲词语”五方法

1.从准确性切入:贴合语境,精准达意。分析词语是否精准描绘事物特征或表达情感,尤其关注动词、形容词。聚焦具有动态感的动词,体会其对场景或人物状态的塑造作用。关注形容词对事物特征的强化或对情感基调的暗示作用。

2.从生动性突破:运用修辞,化抽象为具体。分析词语是否运用比喻、拟人、通感等修辞,增强表达的画面感或感染力。

3.从情感性深挖:把握褒贬,感知情绪浓度。通过带有感情色彩(褒义、贬义、中性)的词语或程度副词,分析作者的情感倾向或隐含态度。

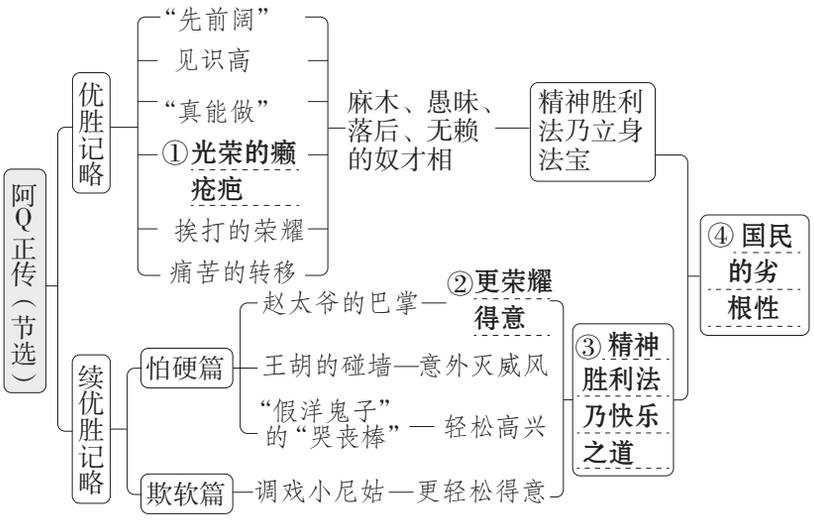
4.从结构性着眼:串联脉络,呼应主题。分析词语在篇章中的结构作用,如是否承担呼应、铺垫、对比等功能。

5.从文化典故溯源:结合背景,解读深层意蕴。若词语化用典故或引用经典,需联系文化背景分析其隐含意义。要理解典故原意,对比作者化用后的新意(如反用、化用)。

对应学生用书 » 第31页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文通过塑造阿Q这一典型人物形象，生动展现了辛亥革命前后中国农村的社会风貌和① **底层人民** 的生存状态，深刻揭示了旧中国国民的② **劣根性** ，批判了③ **封建礼教、封建制度** 对人性的压抑和扭曲，以及辛亥革命的④ **不彻底性** ，展现出鲁迅对民族命运的深切忧虑和对社会变革的深刻思考。

合作探究·提能力

情境探究

有人考试只考了60分，却对同学说：“我这是故意不把精力放在学习上，那些努力学习考高分的人，思维都被局限了。”还有人参加作文竞赛落选，便在朋友圈写道：“评委根本不懂我的文字深度，这种比赛太功利，我不屑迎合。”“阿Q病毒”不断迭代升级，侵蚀着人们直面现实的勇气。

鲁迅先生塑造了在清末民初社会背景下的阿Q。请同学们通过文中的人物对话、行为及心理描写，品味鲁迅独特的语言风格，剖析小说的艺术魅力；深入挖掘阿Q“精神胜利法”的内涵，进而思考鲁迅的创作目的及小说反映的民族心理与时代精神。

任务一　分析阿Q的性格特点

1.（1）在未庄，有两件事让阿Q觉得是自己生平的屈辱。阿Q遭遇了哪两件屈辱之事？（4分）

答：**①第一件屈辱事：阿Q与王胡比捉虱子，王胡更厉害，阿Q骂人后被王胡扭住辫子撞墙。②第二件屈辱事：阿Q看到“假洋鬼子”，心生厌恶并辱骂，结果被“假洋鬼子”用“哭丧棒”痛打。（每点2分）**

（2）在阿Q心里，它们为何会被视为屈辱之事？（4分）

答：**①阿Q此前被赵太爷打嘴巴后自觉出名，以为没人敢惹自己，这两次挨打让他颜面尽失。②在阿Q眼中，王胡是他轻视之人，“假洋鬼子”是他厌恶之人，二者都没资格打他。（每点2分）**

2.阿Q从城里回来后，一方面对未庄的人越发自负，总觉得自己高人一等；另一方面他又老是瞧不上城里人。这表现出阿Q怎样的心态？请结合课文简要分析。（6分）

答：**①这表现出阿Q自卑与自负交织、盲目自大又愚昧保守的复杂矛盾心态。②自卑与自负交织：阿Q进过城，将进城经历包装成炫耀的资本——他地位低下，通过进城经历抬高自己，用虚假的优越感掩盖内心的自卑。③盲目自大又愚昧保守：他嘲笑城里人将“长凳”叫“条凳”等做法——固守未庄旧习否定城里的文化习俗，反映出他思想狭隘，盲目认为未庄的一切才是正统，精神状态封闭落后。（每点2分）**

对应学生用书 » 第32页

3.根据课文中的相关情节，概括阿Q的性格特点。（6分）

情节	性格特点
与人发生口角时，宣称：“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”	① **自尊自大**
被闲人揪住黄辫子在壁上碰了四五个响头，心里想：“我总算被儿子打了。”	② **自欺欺人**
众人讥笑他头上的癞疮疤，他怒目而视喊：“你还不配……”	③ **敏感狭隘**

续表

情节	性格特点
赌钱好不容易赢了一回，钱被抢走还挨打，便自己打嘴巴，仿佛是自己打了别人。	④ 自轻自贱
看到王胡捉虱子比自己厉害，就挑衅王胡，结果反被揍。	⑤ 争强好胜
欺负小尼姑，引得众人哄笑，他也觉得“十分得意”。	⑥ 欺软怕硬

（每处1分）

素养必备

概括小说人物形象

概括小说人物形象可以从以下方面入手：

1.关注人物基本信息。从人物身份、地位、经历切入。这些因素直接左右人物言行，影响其形象塑造。

2.剖析人物描写手法。分析外貌、语言、动作、心理等描写，从这些描写中提炼人物形象特征。

3.把握情节发展。情节推进过程即人物形象展现过程，厘清情节有助于掌握人物形象。

4.考量环境因素。人物成长及形象塑造与社会环境紧密相连，典型环境塑造典型形象。

5.分析人物关联与评价。梳理人物间关系，借助作者议论或其他人物评价，精准把握人物形象特征，因为这些议论、评价往往是人物形象的直观反映。

任务二　挖掘“精神胜利法”的内涵

4.小说中的阿Q虽然几次被打，但最后都获得了精神上的胜利。阅读课文，结合文中描写阿Q心理、语言、动作方面的关键词句，提炼其胜利方法，并进行具体分析。将下面的表格补充完整。（12分）

事件+关键词句	胜利方法	具体分析
被闲人嘲讽癞痢疤且被打：“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”	自欺欺人。	幻想自己是高人一等的“老子”，从精神上战胜对方。
争论“畜生”“虫豸”被打： A.“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？” B.他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？	① 自轻自贱。	② 先承认自己是虫豸，降低姿态，后又以“第一个”自轻自贱的人来类比状元，获得精神胜利。

续表

事件+关键词句	胜利方法	具体分析
赌钱时，乱中被抢、被打： 他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热剌剌的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般。	③ 自我摧残。	④ 通过自打嘴巴，在想象中完成自我惩戒与自我安慰，实现精神胜利。
和王胡较量被打： 难道真如市上所说，皇帝已经停了考，不要秀才和举人了，因此赵家减了威风，因此他们也便小觑了他么？	⑤ 自我安慰。	⑥ 被打后将原因归结于外部环境变化（如赵家减了威风等），用这种方式来缓解屈辱感，获得精神胜利。
骂“假洋鬼子”被打： 他倒似乎完结了一件事，反而觉得轻松些，而且“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力，他慢慢的走，将到酒店门口，早已有些高兴了。	⑦ 忘却屈辱。	⑧ 利用“忘却”的本领，忘掉被打的屈辱，恢复好心情，获得精神胜利。

（胜利方法每处1分，具体分析每处2分）

5.（1）阿Q的“精神胜利法”给我们留下了深刻印象。请根据自己的理解，概括“精神胜利法”的表现形式和实质。（6分）

答：表现形式：①想象，把现实的失败在脑海中幻想成胜利场景；②转移，挑比自己更弱小的对象，发泄心中怒火；③自虐，通过伤害自己，换取内心的平衡。（每点2分，答出两点即可）

实质：身处社会底层的人，借“瞒”与“骗”营造胜利假象，麻痹自己，把身为奴隶的屈辱、失败的痛苦，转化为精神层面的自我满足，进而陷入麻木状态。（2分）

对应学生用书 » 第33页

（2）阿Q的这种“精神胜利法”究竟是如何形成的？（4分）

答：①社会层面：封建专制制度肆虐，扭曲国民心理，致使人性被奴化。②个人层面：阿Q不敢直面自身落后、悲惨的处境，精神上一味地“瞒”与“骗”。（每点2分）

任务三　理解喜剧表象下的悲剧意味

6.阿Q的形象十分复杂。我们深入了解他的经历和行为后,会发现他既让人心生怜悯,又使人忍不住心生厌恶。试结合相关内容,分析阿Q为何既令人同情又令人痛恨。(6分)

答:**①令人同情之处:阿Q的人生充满悲剧色彩。他生活极度贫困,只能栖身土谷祠,靠打短工糊口,成家更是奢望。在未庄,他毫无地位,不过是众人消遣的笑柄,尊严全无,受尽打骂与屈辱。②令人痛恨之处:阿Q具有在封建制度压迫下扭曲的人格特征。面对统治阶级的欺压,他麻木不仁,靠自欺欺人的"精神胜利法"自我安慰,转头却将怒火发泄在更弱小的人身上,以此平衡被欺压的愤懑。(每点3分,原因概括1分,具体分析2分)**

任务四　赏析近乎漫画的艺术手法

7.丰子恺先生曾成功地将《阿Q正传》转化为漫画形式,并广受赞誉。这一创作形式的成功,与小说本身的写作特点息息相关。请品读小说,根据提示,从以下五个角度中,任选两个,举例阐述《阿Q正传》所呈现的漫画式特点。(6分)

(1)人物角度:阿Q在行为和性格方面,展现出了哪些类似漫画的突出、夸张的特质?

(2)手法角度:小说运用了哪些与漫画创作相似的手法,如象征、变形、夸张等,来构建充满戏剧性与滑稽感的画面?

(3)语言角度:从用词、句式和整体语言风格来看,小说是如何体现出漫画般诙谐、幽默、讽刺的语言特点的?

(4)情节角度:小说情节的设置和发展,是怎样如同漫画般新奇、跳跃,却又基于现实、合乎情理的?

(5)"笑中带泪"的角度:小说是怎样巧妙地融合各种元素,达到让人既忍俊不禁,又深感悲哀的"笑中带泪"效果的?

答:**①人物角度:阿Q行为夸张,性格鲜明。在与王胡比捉虱子时,他因捉的虱子不如王胡的多,便开始辱骂,被王胡教训后,竟把被打的原因归结于外部环境变化来自我安慰。小说将其自欺欺人的性格进行夸张展现,极具漫画感。②手法角度:运用夸张手法营造滑稽场景。阿Q骂"假洋鬼子",随即被"假洋鬼子"用"哭丧棒"击打,"假洋鬼子""大踏步"走过来,与阿Q"抽紧筋骨""耸了肩膀"等候被打的狼狈模样形成鲜明对比,叙事夸张又充满戏剧性。③语言角度:小说语言幽默且具讽刺性。阿Q被"假洋鬼子"打后,看到小尼姑,便对其肆意辱骂,"秃儿!快回去,和尚等着你……",这般粗俗言语如漫画旁白般诙谐,生动体现其欺软怕硬的性格特点。④情节角度:情节新奇但贴近现实。阿Q刚被"假洋鬼子"暴打,转而就把气撒在小尼姑身上,对其进行言语羞辱和肢体骚扰,情节陡然转变,将他受辱后寻求发泄的市井无赖形象展现出来,如同漫画里的意外情节。⑤"笑中带泪"的角度:以喜剧形式暗藏悲剧。阿Q羞辱小尼姑后,觉得自己"更轻松,飘飘然的似乎要飞去了",体现出他的滑稽可笑。但联想到他在未庄备受欺辱,只能靠欺负更弱小者寻得精神"胜利",又令人心生悲哀,悲喜交织。(每点3分,指出所选角度的漫画特点1分,举例分析2分,答出两点即可)**

8.小说中运用了大量幽默、诙谐又尖锐的语言进行调侃、挖苦与讽刺。仔细品味下列句子中的加点部分,深入体会其中蕴含的深意。(8分)

(1)阿Q在形式上打败了,被人揪住黄辫子,在壁上碰了四五个响头,闲人这才心满意足的得胜的走了,阿Q站了一刻,心里想,"我总算被儿子打了,现在的世界真不像样……"于是也心满意足的得胜的走了。(4分)

答:**两处"得胜"意味不同。①"闲人"的"得胜"是在欺凌阿Q时,从侮辱他人中获得的满足。②阿Q的"得胜"则是自我安慰,虽被打,却在精神上以"被儿子打了"获得胜利,展现出其"精神胜利法",讽刺巧妙。(每点2分)**

(2)但真所谓"塞翁失马安知非福"罢,阿Q不幸而赢了一回,他倒几乎失败了。(4分)

答:**①"不幸"与"赢"看似矛盾,实则暗示阿Q所处世界黑白颠倒。赢钱本是幸事,却成不幸源头。②"倒几乎失败"表明,即便面临真正失败的危机,阿Q的"精神胜利法"仍起作用,凸显出他精神状态的"病入膏肓",体现出其思想的愚昧麻木已到无可救药的程度。(每点2分)**

对应学生用书 » 第34页

任务五　探讨阿Q超越时代的意义与价值

9.鲁迅先生曾言,创作《阿Q正传》旨在“画出这样沉默的国民的魂灵来”。试结合课文内容,简要剖析鲁迅的创作意图。(6分)

答:**①揭示与警醒:展现底层百姓尤其是像阿Q这样深受苦难、愚昧落后的人的人生,“暴露国民的弱点”,让读者认识封建统治致使的国民愚昧,以“引起疗救的注意”,唤醒民众,改变其思想。②暴露与批判:揭示辛亥革命的失败教训,批判其妥协性与不彻底性。③讽刺与控诉:讽刺、控诉封建统治阶级和帝国主义侵略者,这是造成小人物性格扭曲的根源。④宣传与呼唤:借阿Q这一人物形象,引发民众深思,宣传唯有真正的革命才能带来彻底解放。(每点2分,答出三点即可)**

课时2　*边城(节选)

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,字崇文,湖南凤凰人,作家。1923年到北京,随后开始文学创作,抗战时期到昆明西南联合大学任教。中华人民共和国成立后,沈从文主要从事对中国古代服饰的研究,成绩卓著。

沈从文是京派作家的代表人物之一,也是中国乡土文学的杰出代表之一。他的大部分小说以湘西生活为题材,描绘湘西特有的风土人情,充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调,富于诗情画意。他醉心于人性之美,追求小说的诗意效果,作品语言格调古朴、单纯又厚实,具有浓郁的地方色彩。

代表作品:小说《边城》《长河》《三三》等,散文集《湘行散记》等,学术著作《中国古代服饰研究》《唐宋铜镜》等。

二、写作背景

20世纪30年代,社会动荡不安,但总体上稍显和平。当时,中国有良知的文人都在思考着人性的本质。沈从文受到“五四”新文学的触动,用现代的眼光重新审视故土。他带着对湘西原始的人性和社会现代化发展趋势的思考,创作了《边城》,希望通过对湘西的描写,给都市文明中迷茫的人们指一条明路,同时也隐含着对现实生活中古老美德、价值观失落的痛心,以及对现代文明物欲泛滥的批判。

三、知识链接

《边城》故事简介

撑船老人年逾七十,仍很健壮;孙女翠翠十五岁,情窦初开。他们热情助人、淳朴善良。两年前,在端午节赛龙舟的盛会上,翠翠邂逅了当地船总的二儿子傩送,从此种下情苗。傩送的哥哥天保也喜欢美丽清纯的翠翠,托人向撑船老人求亲。而地方上的王团总看上了傩送,情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊,想娶翠翠为妻,宁愿做个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚,让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送,为了成全弟弟,外出闯滩遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任,抛下翠翠出走他乡。撑船老人为翠翠的婚事担忧,在风雨之夜去世,留下翠翠孤独地守着渡船,痴心地等着傩送归来。“这个人也许永远不回来了,也许‘明天’回来!”

四、语言基础

1.读准字音

①汆着(　tǔn　)　　②老鹳河(　guàn　)
③蚱蜢(　zhà　)(　měng　)　　④泅水(　qiú　)
⑤踹水(　chuài　)　　⑥棕榈(　lǘ　)
⑦俨然(　yǎn　)　　⑧悖时(　bèi　)

对应学生用书 » 第35页

2.写对字形

①接rǎng(　壤　)　rǎng(　攘　)臂　guā ráng(　瓤　)
②diān(　掂　)量　diàn(　惦　)记　diǎn(　踮　)脚

3.辨析词义

(1)年轻·年青

◆辨析　二者都表示“年纪不大”。年轻:①多指十几岁到二十几岁,侧重指“轻”,不一定指处在青少年时期,也可以说五六十岁的人“年轻”,如“你还年轻,还可以再干几年”;②“年轻”可以用来比较,如“你比我年轻”;③“年轻”前面可以用表示程

度等的副词来修饰,如“很年轻”。年青:侧重指年龄处在青少年时期,还可表示充满活力、精神振奋、前程远大。

◆应用　在创新孵化基地内,入驻的创业团队整体呈现出 年轻 化的态势。在众多团队中,一支由“00后”组建的创业团队格外亮眼,他们正处于 年青 的黄金时期,朝气蓬勃。

(2)闭口不谈·闭口无言

◆辨析　二者都有“不说话”的意思。①闭口不谈:有意回避或拒绝谈某一类事情;强调主观选择,主动保持沉默,不把某些内容说出来。闭口无言:多用以形容理亏词穷的样子;被动地陷入无话可说的状态。②“闭口不谈”通常接不谈的对象;“闭口无言”一般作为谓语或定语,用于描述人在某种情境下的状态,一般不直接接宾语。

◆应用　项目经理就关键环节的严重失误进行问责,目光紧盯着负责人小李。此前私下侃侃而谈的小李,此刻被质问得 闭口无言 ,额上汗珠直冒。被追问到失误原因,小李 闭口不谈 ,妄图以沉默掩饰失职。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 与民同乐 :和百姓一起共享快乐。

② 锣鼓喧阗 :原指作战时敲锣击鼓指挥进退;后多形容喜庆、欢乐的景象,也表示声音巨大,场面热闹。

③ 平淡无奇 :平平淡淡,没有一点出奇的地方。

5.巧用修辞

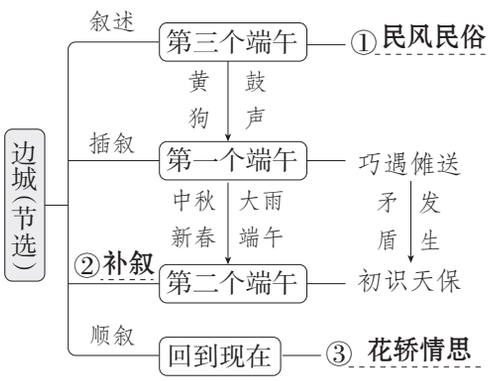
文段中画线的句子,巧用修辞手法,将二人的情感波澜写得韵味悠长。请另选一种修辞手法,改写文段中画线的句子,要求感情基调和语言风格不变。

吹唢呐的一上岸后,又把唢呐呜呜喇喇吹起来,一行人便翻山走了。祖父同翠翠留在船上,感情仿佛皆追着那唢呐声音走去,走了很远的路方回到自己身边来。

答:(示例)祖父同翠翠留在船上,感情如同被唢呐声牵着的风筝线,悠悠荡荡飘了许久,才缓缓收拢回线轮。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文以湘西茶峒镇为背景,借端午节① 赛龙舟 等民俗,描绘翠翠与傩送的纯真爱情,刻画出翠翠天真淳朴、爷爷慈爱善良的形象,展现湘西自然风光与未被现代文明浸染的② 人性 之美,表达对田园牧歌生活、传统美德的③ 赞美 ,以及对这种美好可能在时代变迁中消逝的忧虑。

对应学生用书 » 第36页

·合作探究·提能力·

情境探究

李健吾先生在《咀华集》中评价《边城》“是这样一部 idyllic 杰作”“细致,然而绝不琐碎;真实,然而绝不教训;风韵,然而绝不弄姿;美丽,然而绝不做作”。

作为文学经典,《边城》有太多可以探究的角度——散文化的笔调、诗意氛围的营造、民俗风情的展现、凄美的故事、温暖的人物以及隐含在字里行间的作家对社会的思考。让我们一同走进《边城》,走进沈从文先生的“桃花源”。

任务一　赏青山绿水风景美

1.以下文段的环境描写是如何烘托人物情感的?(6分)

龙船水刚刚涨过,河中水皆泛着豆绿色,天气又那么明朗,鼓声蓬蓬响着,翠翠抿着嘴一句话不说,心中充满了不可言说的快乐。

答:①色彩描写营造愉悦氛围:“豆绿色”河水与“明朗”天气,用清新明亮的自然景物映衬翠翠的愉悦心情。②声音描写强化情感表达:“蓬蓬”鼓声的热闹氛围,反衬出翠翠静默中内心的快乐。③情景交融展现心理活动:通过景物描写外化人物情感,“抿着嘴一句话不说”与“不可

言说的快乐”形成含蓄的抒情效果。(每点2分)

素养必备

小说中环境描写的作用

小说中的环境描写,涵盖人物所处的具体社会环境与自然环境。两种环境描写,作用各有不同。

1.社会环境描写的作用:暗示社会背景,揭示社会本质特征,通过描写特定社会环境,让读者了解故事发生的时代状况。

2.自然环境描写的作用:

(1)环境角度:①交代故事发生的时间、地点,帮助读者建立场景感;②暗示社会环境,以自然状况侧面反映社会情况;③渲染气氛,奠定情感基调,营造紧张、欢快等氛围。

(2)人物角度:①烘托人物心情;②表现人物身份、地位、性格;③暗示人物命运。

(3)情节角度:①暗示或推动情节发展;②为后续情节进行铺垫或制造悬念;③作为情节发展线索,串联起整个故事;④引出下文,呼应相关内容,使小说结构完整。

此外,环境描写在文中位置不同,作用也有差异。分析时,要关注其所处位置。

任务二　赞古朴和乐风俗美

2.沈从文在描写龙船竞赛时运用了多种艺术手法,请结合文本简要分析其表达效果。(6分)

桨手每人持一支短桨,随了鼓声缓促为节拍,把船向前划去。带头的坐在船头上,头上缠裹着红布包头,手上拿两支小令旗,左右挥动,指挥船只的进退。擂鼓打锣的,多坐在船只的中部,船一划动便即刻蓬蓬锵锵把锣鼓很单纯的敲打起来,为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢既不得不靠鼓声,故每当两船竞赛到剧烈时,鼓声如雷鸣,加上两岸人呐喊助威,便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河时水战擂鼓种种情形。

答:①视听结合:视觉描写——红布包头、小令旗挥动具有鲜明色彩与动态;听觉描写——“蓬蓬锵锵”的锣鼓声、“如雷鸣”的鼓声,营造如临其境的现场感,渲染竞赛的紧张氛围。②点面结合:先细致刻画桨手、带头的、锣鼓手等个体角色的分工与动作,再以两船竞赛、两岸呐喊展现整体场景,既突出细节真实感,又营造出宏大热烈的氛围。③巧用典故:引用梁红玉水战擂鼓的典故,将现实竞赛与历史场景勾连,赋予民俗活动深厚的历史文化内涵。(每点2分)

3.《边城》(节选)中对端午节习俗的描写展现了湘西地区独特的地域文化。请从民俗活动、社会关系、文化传承三个角度分析其描写特点。(6分)

答:①民俗活动的生动性:详细描绘了从准备(“数天以前就早有了准备”)到竞赛(“鼓声如雷鸣”)再到娱乐(“捉鸭子”)的完整流程,同时对龙船长狭高翘、朱红绘线的形制描写,体现民俗的仪式感,使读者如临其境,感受节日的热闹氛围。②社会关系的和谐性:军官、税官同赏竞赛,军人放鞭炮庆胜利;妇女小孩穿新衣,全家倒锁门出城,展现边城社会各阶层融洽相处的风貌。③文化传承的延续性:三五十年未变的坚守,住临河吊脚楼的人想起远人的个人情怀,既表现民俗的生命力,又体现文化的情感深度。(每点2分)

对应学生用书 » 第37页

任务三　探纯朴真挚人情美

4.小说中成功运用动作描写展现了翠翠的性格特点,请结合相关内容简要概括,完成表格。(3分)

动作描写	性格特点
翠翠正坐在门外大石上用棕叶编蚱蜢、蜈蚣玩。	①心灵手巧、充满童趣。
翠翠不知道是怎么回事,当真便同黄狗去拦着那第一个下船人……翠翠明白了,更紧拉着卖纸人衣服不放。	②执拗单纯、古道热肠。
为了想早早地看到那迎婚送亲的喜轿,翠翠还爬到屋后塔下去眺望。	③对爱情与美好事物懵懂憧憬。

(每处1分)

5.请结合以下关于傩送的语言和行为描写,概括傩送的性格特点,完成表格。(3分)

语言和行为描写	性格特点
语言描写:“回头水里大鱼来咬了你,可不要叫喊救命!”	①幽默风趣、爽朗率真。
语言描写:“到我家里去…… 等爷爷来找你好不好?”	②真诚体贴、热心善良。
行为描写:主动派伙计打着火把送翠翠回家。	③细致负责、成熟可靠。

(每处1分)

6.小说通过哪些具体情节展现茶峒百姓的纯朴人情？请简要分析。(6 分)

答：①端午节的全民同乐：龙船竞赛时军民共同呐喊助威，赛后长官放鸭子与百姓同嬉戏，打破阶层隔阂，展现官民平等、其乐融融的淳朴民风。②渡船人的重义轻利：老船夫坚持不收过渡钱，甚至追着退还，最终只留一枚铜子且回赠烟叶，凸显茶峒人轻钱财、重情义的价值观。③民众间的互助关怀：顺顺得知翠翠家贫，主动赠送肥鸭和粽子，傩送派伙计打火把送翠翠回家，体现相助的乡土民情。(每点 2 分)

7.祖父与翠翠的祖孙情在小说中有哪些具体体现？请结合文中的细节简要分析。(6 分)

答：①细致入微的关怀：祖父请人代守渡船带翠翠看龙船，反复确认其是否害怕，翠翠未归祖父心情焦急，醉酒仍念翠翠，尽显其对翠翠的牵挂与守护。②默契的情感交流：祖父唱歌缓解翠翠的不快，翠翠借问“你的船是不是正在下青浪滩呢?”含蓄表达对傩送的关注，祖孙言行默契，满是温情理解。③含蓄的未来期许：祖父试探提及大老婚事，隐含对翠翠幸福的考量；翠翠对祖父“人老了应当歇憩”的关心，亦流露出对祖父辛劳的疼惜。(每点 2 分)

任务四　探究“世外桃源”式的乡村社会

8.结合写作背景和沈从文个人经历，分析沈从文塑造此种“世外桃源”式乡村社会的原因。(4 分)

答：①20 世纪 30 年代，社会动荡，城市文明快速发展，却也滋生出功利化等诸多问题。同时，在现代文明的冲击下，乡村质朴的生活方式和人际关系面临危机。在这种社会背景下，沈从文渴望构建一个理想世界，以对抗城市文明的弊病。②沈从文来自湘西，自称“乡下人”。他亲身经历过湘西人民质朴、纯真的生活。同时，他身处都市，无法认同都市的功利价值观。于是，他用文学创作构建起一个理想的乡土世界，以此来寄托自己的情感和精神追求。(每点 2 分)

9.请结合选文，探究沈从文心目中理想社会的特点。(6 分)

答：①追求自然人性：借老船夫拒财等情节，以乡村重义轻利对抗都市功利化。②向往平等和谐：军民共赏龙船竞赛等场景，体现对无阶级分化社会的追求。③眷恋传统文明：描绘端午赛龙船等民俗，体现对未异化的乡土文化与生存方式的眷恋。(每点 2 分)

· 文本联读 · 拓思维 ·

在《阿 Q 正传》(节选)与《边城》(节选)中，未庄和茶峒镇作为故事核心场景，其社会风貌有着鲜明差异。请从经济、文化、人际关系三个维度，深入剖析两者的不同之处。(6 分)

答：①未庄：经济上以传统农业为主，封建剥削严重，阿 Q 等底层民众生活困苦；文化上深受封建礼教和旧思想禁锢，民众愚昧麻木，等级观念森严，如赵太爷等有权势者肆意欺压阿 Q；人际关系冷漠压抑，人们热衷于围观、嘲笑弱者，缺乏真诚情感与互助精神。②茶峒镇：经济上以水路运输、渔业及简单商业为主，生活节奏舒缓，经济关系相对和谐；文化上保留着淳朴的民俗传统，如端午节赛龙船、捉鸭子等活动充满活力；人际关系温暖友善，邻里间互帮互助，官民同乐，无明显等级差别，人际关系简单而充满温情。(每点 3 分，每个角度各 1 分)

对应学生用书 » 第 38 页

第 6 课　大堰河——我的保姆　* 再别康桥

课时目标：

1. 品味诗歌语言，分析修辞手法的运用，鉴赏诗歌的音乐美、绘画美、建筑美。
2. 赏析细节描写，了解诗歌借助意象抒发感情的特点。
3. 把握大堰河的形象特点，体会诗人感情，探究诗人形成这种感情的原因。
4. 了解中国的新诗流派及其代表诗人，探究诗歌表现的近代以来中国人的真实生活和情感变动。

课时 1　大堰河——我的保姆

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



艾青（1910—1996），原名蒋正涵，号海澄，诗人。自幼热爱绘画，1928 年考入杭州国立西湖艺术学院绘画系。次年，前往法国留学深造。1932 年，艾青学成归国，投身“中国左翼美术家联盟”，积极参与进步艺术活动。不久被捕入狱，在狱中，他完成了从绘画到新诗写作的创作领域转变，开启了在诗坛的璀璨篇章。

艾青被誉为继郭沫若之后中国新诗的又一面旗帜。他的诗作多采用散文化的自由诗体，在形式上突破了传统外形的束缚，甚少关注诗句韵脚的工整以及字数、行数的整齐划一。但巧妙之处在于，他通过精心布局有规律的排比、复沓手法，营造出一种于变化中蕴含统一的独特节奏美感。其诗语言质朴清新，毫无矫揉造作之感，同时音律和谐，读来朗朗上口，从而形成了别具一格、辨识度极高的艺术风格 。

代表作品：《火把》《向太阳》《光的赞歌》《我爱这土地》等。

二、写作背景

艾青出生在一个地主家庭，因出生时母亲难产，算命先生说他“克”父母，而被送到一个贫苦农妇大堰河（浙江金华方言中“大叶荷”的谐音）的家中抚养。艾青五岁时，才被领回家开始读书，但依然受到冷落。相比之下，大堰河却给了他温暖的母爱，给了他幸福的家。他对大堰河的爱是发自内心的，大堰河对他的爱是让他刻骨铭心的。

1932 年，艾青因参加进步活动被国民党反动派逮捕。在狱中，一片茫茫的雪景触发了他对保姆的怀念，他由天寒联想到保姆给予自己的温暖，由囚禁自己的铁窗联想到保姆长眠的墓地，联想到保姆落满白雪的坟头，诗情汹涌，不能自已。艾青借助从铁窗里反射进来的雪光，头抵着墙壁，挥笔写下了这首赞美大堰河等劳动人民、诅咒黑暗世界的长篇抒情诗——《大堰河——我的保姆》。

三、知识链接

自由诗

自由诗的开创者为美国诗人惠特曼。五四运动后，自由诗因契合时代精神、利于抒情而在我国得到大力推崇与广泛传播。

形式特点：在节数、行数、字数以及音韵等方面具有自由特性，摆脱了传统格律的束缚，诗人可依内容需求灵活调整诗歌形式。不过，自由诗并非毫无章法，它强调内在节奏，通过押大致相近的韵营造韵律感。

内容特点：情感表达自由，不受格律约束，诗人能尽情抒发真实情感，从家国豪情到家事柔情皆可呈现；取材广泛，宇宙万物、市井百态、历史当下，均可入诗，打破传统题材局限；主题丰富深刻，诗人借自由表达探索人性、思考生命、揭露社会问题，以独特视角传递认知感悟，使之兼具思想性与感染力。

对应学生用书 » 第 39 页

四、语言基础

1. 读准字音

①荆棘（ jīng ）（ jí ）　②碾米（ niǎn ）

③忸怩（ niǔ ）（ ní ）　④叱骂（ chì ）

⑤艾 {方兴未艾（ ài ）；自怨自艾（ yì ）}　⑥识 {熟识（ shi ）；款识（ zhì ）}

2. 写对字形

① {青 tái（ 苔 ）；鞭 chī（ 笞 ）；懈 dài（ 怠 ）}　② {qiā（ 掐 ）算；chǎn（ 谄 ）媚；诬 xiàn（ 陷 ）}

3.辨析词义

(1)漂泊·飘零

◆辨析　二者都有“不稳定、流落在外”之意,但二者又有所区别:

词语	漂泊	飘零
词义侧重	侧重人或物体的空间移动,强调动荡状态。	强调如落叶般孤独无助、随波逐流或飘落,具有凄凉落寞感。
使用对象	用于船只等在水面上的移动;形容人居无定所而四处流浪的状态。	形容自然物体(花、叶等)坠落;形容人的命运、身世等,突出孤独凄凉境遇。

◆应用　湖面上,一艘破旧渔船孤独 **漂泊** ,随着水波微微摇晃。湖岸边,几片花瓣悠悠 **飘零** ,它们远离花枝,和渔船一样没了依靠,只能随波逐流。

(2)忸怩不安·坐立不安

◆辨析　二者都表示一种不安的状态,但二者又有所区别:

词语	忸怩不安	坐立不安
词义侧重	侧重因害羞、尴尬、内心矛盾引发的举止拘谨、不自然。	侧重因焦虑、烦躁、压力导致的身体无法平静。
适用场景	多用于社交互动、他人评价的情境。	多用于压力、困境、期待的情境。
表现形式	以神态的拘谨为主。	以身体动作的焦躁为主。

◆应用　面试室外,她反复核对手中的简历,指尖无意识地绞着衣角,脸上露出 **忸怩不安** 的神情。随着时间不断流逝,她更是 **坐立不安** ,一会儿低头看表,一会儿又起身踱步,额头渗出细密的汗珠。

4.推敲词语

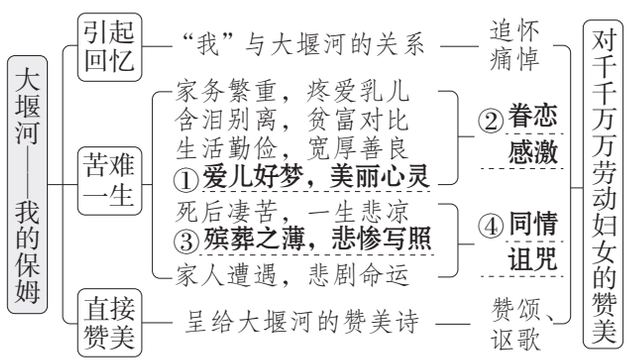
下面这几句诗中的“同着”能否换成“带着”,请从词义的角度简要分析。

大堰河,含泪地去了!/同着四十几年的人世生活的凌侮,/同着数不尽的奴隶的凄苦,/同着四块钱的棺材和几束稻草,/同着几尺长方的埋棺材的土地,/同着一手把的纸钱的灰,/大堰河,她含泪地去了。

答:**不能。理由:“同着”强调苦难与生命历程的共生关系,暗示大堰河是被苦难裹挟的被动承受者;“带着”语气平淡,难以形成对“吃人”社会制度的血泪控诉,削弱了诗句的力量。**

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗通过对大堰河悲苦一生的深情叙述与追忆,生动地写出了她勤劳善良的形象,抒发了对她的① **怀念与感激** 之情,表达了对贫苦农妇等劳动人民的② **深切同情** ,流露出对不公平社会的控诉、对旧世界的诅咒,以及对新社会的向往。

对应学生用书 » 第40页

·合作探究·提能力·

情境探究

在那个风雨如晦的旧时代,在浙东那片萧索的土地上,有一座贫寒的农舍。屋内,大堰河正用她那布满老茧的手,细心地为年幼的艾青缝补衣衫。这温馨一幕,被艾青深深刻在心底,多年后化作了《大堰河——我的保姆》这首诗。

让我们一同走进诗篇,赏析其中细腻的描写,品味饱含深情的意象,探寻大堰河的形象,体会艾青对她的真挚情感,挖掘这份情感背后的深层缘由。

任务一　理解诗歌内容,体会诗人情感

1.诗人在第三节中提到的“今天我看到雪使我想起了你”,在写实与象征角度分别有何意蕴?请结合诗歌内容分析。(4分)

答:**①写实角度:诗人于狱中,在寒冷雪天忆起诸多人事,大堰河便是其中之一,雪天的寒冷环境触**

发了这份温暖回忆。②象征角度:象征着纯洁,象征着大堰河的内心纯洁如雪。雪覆盖大地的肃穆氛围,传达出诗人对大堰河深切的缅怀之情与对大堰河美好品质的赞美。(每点2分)

2.诗人在诗中两次称“我做了生我的父母家里的新客了”,请结合诗歌内容,分析其原因及表达效果。(6分)

答:(1)原因:诗人出身富裕家庭,却遭父母变相遗弃,(1分)其幼年时光在保姆大堰河贫穷的家中度过,从大堰河那里获得母爱,(1分)当回到亲生父母家时,他内心满是陌生感,故而称自己是“新客”。(1分)

(2)表达效果:“新客”的感受,凸显出大堰河给予诗人的关爱远超亲生父母,(1分)侧面衬托大堰河的慈爱,有力地歌颂了大堰河胜似父母的爱,(1分)深切表达出诗人对大堰河的怀念。(1分)

3.诗人在诗中写到“大堰河曾做了一个不能对人说的梦”,请结合诗歌内容,分析这个“梦”的具体内涵以及其所反映出的大堰河的内心情感。(4分)

答:(1)梦的内涵:大堰河的梦是能吃上乳儿的“婚酒”,置身“辉煌的结彩的堂上”,听“娇美的媳妇亲切地叫她‘婆婆’”,这表明她早已将乳儿当作真正的儿子,渴望能见证乳儿成家立业,自己享受天伦之乐。(2分)

(2)内心情感:反映出大堰河对乳儿深沉、真挚且无私的爱,因为乳儿不是亲生的,所以这份期望只能深藏心底,“不能对人说”,体现出她爱而无奈的复杂情感。(2分)

任务二　概括形象特点,探究形象意义

4.请概括大堰河这一人物形象,并结合诗歌内容简要分析。(8分)

答:(1)大堰河是一位勤劳、善良、乐观、慈爱却命运悲苦的旧社会普通劳动妇女。(2分)

(2)①她勤劳,凭借“厚大的手掌”整日洗衣、做饭、喂猪,忙碌不停。②她善良且乐观,做每件事都“含着笑”,乐观地面对生活。③她慈爱,虽然劳作辛苦,但是总把“我”抱在怀中,温柔抚摸。④她命运悲苦,贫穷劳累过早地夺走了她的生命。(每点2分,答出三点即可)

5.诗人塑造大堰河这一感人形象有何意义?试根据自己的理解简要分析。(6分)

答:①大堰河给予了诗人深厚的母爱,诗人通过塑造这一形象,抒发了对大堰河深深的敬爱、感激与怀念之情,如诗中反复提及大堰河对自己的照顾,以及结尾的“我敬你/爱你!”。②大堰河是旧社会劳动妇女的代表,她命运悲惨,遭受生活凌侮。诗人借这一形象,揭示了旧社会阶级压迫的残酷现实,控诉了旧社会对劳动人民的不公。(每点3分)

任务三　赏析叙述和描写对情感抒发的作用

6.作为一首抒情诗,诗中大量的细节描写与抒情之间有着怎样的内在联系?请结合具体诗句分析。(6分)

答:①细节为抒情赋形,以具象画面传递情感:如“切那冬米的糖”与贴关云长画像等细节,将母爱转化为可感知的生活场景,避免抒情空泛。②排比细节强化抒情张力:第四节八个“在你……之后”构成排比,细致描写了搭灶火、拍炭灰等劳作场景,既铺陈大堰河的辛劳,又能增强抒情力度。③真实细节引发共鸣,深化情感力量:含着笑洗衣、含着笑提菜篮等细节,以苦中带笑的矛盾动作,真实展现大堰河的坚忍与慈爱,让读者从细节中感受母爱,产生情感共鸣。(每点3分,答出两点即可)

对应学生用书 » 第41页

7.从诗歌的意象运用、情感表达与主题升华角度,分析这首诗具有强烈抒情性与感染力的原因。(6分)

答:①诗歌选取了“灶火”“围裙上的炭灰”等生活化意象。这些意象既具体可感,又饱含深情,使大堰河勤劳朴实的形象跃然纸上,增强了抒情的真实感。②诗人通过“也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子”等诗句表达自己心中的感恩,又借助“她含着笑”的反复咏叹展现复杂情感,使个人情感具有普遍意义。③诗人将对大堰河的怀念升华为对广大劳动人民的深切同情,使诗歌具有更深刻的社会意义。(每点2分)

任务四　感受现代自由体诗的特点

8.本诗不少章节的开头句与结尾句相同,这种写法有何妙处?(6分)

答:①结构方面:使诗歌结构连贯,前后呼应,各章节紧密关联,形成有机整体。②情感表达方面:运用反复手法,强化情感,突出重点,使诗人情感

抒发更深刻强烈。③韵律方面：强化诗歌韵律感，一唱三叹，回环往复，增强诗歌音乐美。（每点2分）

9.诗中运用大量排比句式，请反复朗读相关章节，简述其表达效果。（6分）

答：①排比句式将大堰河劳作等多方面内容集中呈现，如“她含着笑……”的排比，展现她的勤劳与辛苦。②排比句式使诗句形式整齐，增强节奏感，使诗歌读起来明快流畅，如“在你……之后”的排比，增强了诗歌的音乐美。③营造磅礴气势，使情感表达更加凝重深沉、韵味悠长，增强感染力，如“同着……”的排比，强化了情感。（每点2分）

10.这首诗在形式上的自由具体体现在哪些方面？请简要概括。（6分）

答：①不追求韵脚整齐划一，全诗未严格押韵，突破传统格律限制。②行数、字数无固定模式，节与节之间行数差异大，少则四五行，多则十几行；每行字数变化大，少则两个字，多则二十余字。③借助排比与反复手法，如多节首尾句重复，中间大量使用排比长句，在变化中达成和谐统一，形成独特的节奏韵律，展现形式的自由。（每点2分）

课时2　* 再别康桥

自主学习·悟新知

一、作者名片



徐志摩（1897—1931），原名徐章垿，浙江海宁人，诗人、散文家。1918年赴美留学，后转至英国剑桥大学学习，深受西方浪漫主义诗歌影响。1923年参与创立新月社，主编《新月》月刊，倡导新诗格律化。1931年因飞机失事遇难。

他的诗作风格轻柔明丽，语言清新雅致，比喻精妙贴切，常萦绕着朦胧与感伤的独特气质，充满对自由、爱情与自然的炽热追求。

代表作品：诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》，散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》，小说集《轮盘》，等等。

二、写作背景

康桥，即剑桥，1921年春至1922年8月，徐志摩在剑桥留学。这段时间并不很长，对于徐志摩而言却是生命历程里极为重要的一段：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我的意识是康桥给我胚胎的（《吸烟与文化》）。”1928年，徐志摩再度游历英国，写下了这首诗，将满腹眷恋与记忆融入其中。

三、知识链接

中国新诗流派（20世纪20—50年代）

流派	时间	代表诗人	核心主张/创作特点	代表作品
新月派	二十世纪二三十年代	徐志摩、闻一多、朱湘	①提出“三美”主张（音乐美、绘画美、建筑美）；②倡导新诗格律化，讲究音节和韵脚。	徐志摩《再别康桥》 闻一多《死水》
象征派	二十世纪二三十年代	李金发、穆木天、王独清	①注重用象征、隐喻、暗示等手法表达情感；②强调“诗的朦胧美”；③语言晦涩新奇，突破传统诗歌的直白抒情。	李金发《微雨》《食客与凶年》 穆木天《旅心》
现代派	二十世纪三四十年代	戴望舒、卞之琳、何其芳	①融合象征主义与意象派等潮流；②以象征意象表达现代人的幻灭与迷茫；③打破格律束缚，采用自由体形式，语言趋于口语化与生活化。	戴望舒《雨巷》《寻梦者》 卞之琳《断章》 何其芳《预言》

续表

流派	时间	代表诗人	核心主张/创作特点	代表作品
七月诗派	二十世纪三四十年代	艾青、田间、胡风	①强调诗歌的现实战斗性;②反映抗战救亡主题;③风格粗犷豪放,融合现实主义与浪漫主义。	艾青《大堰河——我的保姆》《向太阳》 田间《给战斗者》
九叶诗派	二十世纪四五十年代	穆旦、郑敏、袁可嘉	①追求“现实、象征、玄学的综合”;②主张感性与知性融合;③注重诗歌形式的创新。	穆旦《赞美》《诗八首》 郑敏《金黄的稻束》

对应学生用书 » 第 42 页

四、语言基础

1.读准字音

①河畔(pàn)
②青荇(xìng)
③长篙(gāo)
④笙箫(shēng)(xiāo)

2.写对字形

①róu(**揉**)碎　杂 róu(**糅**)　猿 náo(**猱**)
②漫 sù(**溯**)　shuò(**朔**)风　shuò(**搠**)倒

3.辨析词义

(1)沉淀·积淀

◆辨析　二者都有“积累”的意思,但用法有别。“沉淀”用于具体事物时,指溶液中难溶解的固体物质从溶液中析出;用于抽象事物时,多形容情感、资金等凝聚与积累,且形成相对较快。“积淀”指积累沉淀,侧重文化、知识、经验等抽象内容,是长时间积累的成果,形成过程很漫长 。

◆应用　这座千年古城 **积淀** 着深厚的历史文化,一砖一瓦都承载着岁月记忆。她在此地经历离别的痛楚后,内心逐渐 **沉淀** 出对亲情的珍视。这份情感在古城的沧桑中变得愈发醇厚。

(2)斑斓·斑驳

◆辨析　二者都用于表示色彩错杂,但用法有别。前者侧重形容色彩丰富绚丽,不单调,能带来强烈视觉冲击。后者侧重形容色彩分布不均、杂乱,有陈旧、零散感,常用来描述历经岁月的事物。

◆应用　漫步古街,夕阳余晖洒下。街边老房子墙面 **斑驳** ,砖石缝隙间透出岁月的沧桑。不远处花摊的鲜花却色彩 **斑斓** ,红的似火、粉的如霞,与陈旧建筑相映成趣,勾勒出时光交织的独特画面。

4.语言的锤炼——句式

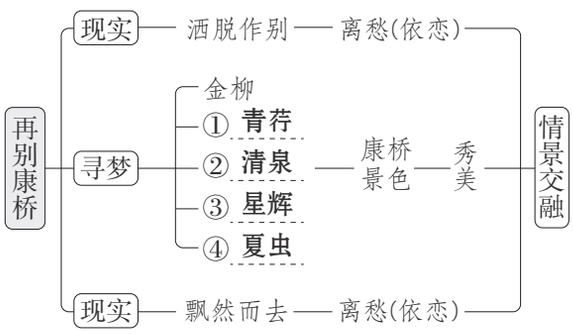
有的同学认为:将“悄悄的我走了,/正如我悄悄的来”调整为“我悄悄的走了,/正如我悄悄的来”能更准确传达不舍之情。试分析调整前后在表达效果上的差异。

答:**①原句将“悄悄的”提前,通过状语前置达到强调效果,突出“悄悄”这一动作特征,更强烈地表现出诗人离别时小心翼翼、不忍惊扰康桥的心境。②调整后句式更常规,“悄悄的”修饰作用减弱,情感表达的细腻度和感染力不如原句,原句在语言表达的准确性和情感传递上更胜一筹。**

对应学生用书 » 第 43 页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗通过描绘康桥的① **美丽景致** ,表达了对康桥的② **眷恋与不舍** 之情,流露出诗人对往昔③ **在康桥求学、生活** 的那段美好时光的怀念,以及对逝去的理想等的无限怅惘与感伤,蕴含着对④ **爱、美与自由** 的向往和追求。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

傍晚,你踱步至湖畔。微风徐来,湖面波光闪烁,柳枝轻触水面,似在与你作别。这片湖畔,曾陪伴着你晨读,看着你嬉戏,可如今,它即将成为记忆中的风景。当你驻足湖边,指尖摩挲轻柔的柳枝,离别的愁绪,是否已在心底悄然蔓延?

曾经,徐志摩于剑桥大学,亦有这般青春离别之刻。他将对校园的眷恋,凝于笔端,写成《再别康桥》。今日,就让我们一同走进这首诗,领略藏于青春离别间的温柔与怅惘。

任务一　把握诗歌内容,赏析绘画美

1.《再别康桥》以如画的笔触勾勒多个经典场景,请结合诗歌内容,分别用一句话概括画面,并指出这些画面营造出的意境特点。(10 分)

答:**①第一节:画面:诗人挥手作别西天绚丽的云彩;意境特点:营造出轻盈洒脱又暗含不舍的离别氛围。②第二节:画面:河畔柳树在夕阳映照下宛如柔美新娘;意境特点:体现温馨浪漫的诗意之美。③第三节:画面:软泥上的青荇在水波中向诗人招手;意境特点:营造出灵动活泼的氛围。④第四节:画面:榆树荫下的清泉宛如彩虹;意境特点:展现画面奇幻瑰丽的色彩。⑤第五节:画面:诗人满载星辉撑篙划向康河深处;意境特点:营造出悠然沉醉的氛围。(每点 2 分,画面 1 分,特点 1 分)**

2.诗人选取了哪些意象?借这些意象,他传递出怎样的情感?(6 分)

答:**(1)意象包括云彩、金柳、青荇、柔波、清泉、青草、星辉、夏虫等。(2 分)**

(2)诗人借云彩、金柳、青荇、夏虫等意象,表达对康桥的喜爱以及泛舟康河的愉悦,亦表达心中无限的眷恋与离愁。(4 分)

3.诗中运用大量含有色彩的词语,使诗歌画面极具表现力。请找出这些词语,并从诗歌绘画美与情感表达的角度,分析其艺术效果。(6 分)

答:**(1)含有色彩的词语:“金柳”“青荇”“彩虹”“青草”等。(2 分)**

(2)艺术效果:①营造出绚丽多彩的画面,丰富视觉感受,如“金柳”的暖色调赋予画面温暖柔和之感,“青荇”“青草”的冷色调增添画面清新灵动之美,使诗歌极具绘画美;②直观展现诗人对康桥景色的喜爱与眷恋,将其对康桥的深情融入斑斓色彩之中,让读者更易感知诗歌中深沉而细腻的情感。(每点 2 分)

任务二　感受诗歌韵律,赏析音乐美

4.请从押韵、节奏、复沓三个方面,简要赏析《再别康桥》的音乐美。(6 分)

答:**①押韵和谐:全诗韵脚整齐,如“来,彩;娘,漾;摇,草”,每节的偶句末尾押韵,朗朗上口,形成轻盈的韵律感。②节奏灵活:采用“轻轻”“悄悄”等叠词,搭配交错的长短句,节奏灵活,音节舒缓悠扬。③复沓回环:诗歌首尾语意相似,营造出余韵袅袅的音乐效果,强化了离别的怅惘之情。(每点 2 分)**

对应学生用书 » 第 44 页

任务三　分析视觉感受,赏析建筑美

5.请从结构、诗行、首尾关系三个方面,简要赏析《再别康桥》的建筑美。(6 分)

答:**①结构工整:全诗共七节,每节四行,宛如建筑中的对称结构,呈现视觉上的均衡美。②诗行匀称:每行字数相近,虽非严格等长,但通过“的”字结构,如“悄悄是别离的笙箫”“沉默是今晚的康桥”,形成节奏的整齐感,兼具参差与和谐。③首尾呼应:首节与末节句式重复——“轻轻的”“悄悄的”,形成“闭合式”结构,增强诗歌整体的完整性与庄重感。(每点 2 分)**

任务四　学习表达技巧,赏析表达效果

6.这首诗多处运用了精妙的比喻手法,试分析这些比喻的表达效果。(8 分)

(1)那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘。(4 分)

答:**①把金柳比作夕阳中的新娘,形象地描绘出金柳在夕阳映照下的柔美姿态和艳丽色彩,让景物富有生机与活力。②融入了诗人对康桥景色的喜爱与赞美之情,使情感表达更生动、含蓄。(每点 2 分)**

(2)那榆荫下的一潭,/不是清泉,是天上虹。(4分)

答:①将榆荫下的清泉比作天上虹,生动地写出清泉色彩绚丽、波光粼粼的特点,营造出梦幻般的氛围。②暗示这清泉承载着诗人美好的回忆与梦想,表达出诗人对康桥的眷恋与珍视。(每点2分)

7.诗歌的第一节三次用到“轻轻的”,而第七节却变成了“悄悄的”。试分析这样的用词变化能产生怎样的表达效果。(6分)

答:①第一节三次使用“轻轻的”,反复强调动作的轻柔,表明诗人生怕惊扰康桥,尽显对康桥的深情与不舍,营造出宁静、温柔的氛围。②第七节变为“悄悄的”,进一步强化离别的静谧与惆怅,使情感更显深沉,又增添了几分落寞与哀愁。③首节与末节用词稍有变化又相互呼应,使诗歌结构严谨,回环往复,增强了诗歌的整体美感与艺术感染力。(每点2分)

8.下面的诗句非常出彩,试赏析诗句的妙处。(6分)

揉碎在浮藻间,

沉淀着彩虹似的梦。

答:①结构角度:诗句巧妙引出下文的“寻梦”,起到承上启下的过渡作用,使诗歌行文流畅,结构自然连贯。②内容情感角度:“沉淀”一词,体现诗人对康桥生活记忆的深刻与珍视,“彩虹似的梦”饱含诗人对康桥美好过往的留恋与怀念。③手法角度:虚实结合,实写榆荫下的清泉,“揉碎”一词生动表现出清泉光影的破碎之美;虚写联想到的“彩虹似的梦”,将眼前实景与心中所想相连,丰富诗歌内涵。(每点2分)

素养必备

虚实结合

诗歌理论中,虚实通常涵盖以下四种类型。

1.实,指作者描绘的实体形象;虚,是由实体形象暗示出的虚拟形象。

①实:已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。(毛泽东《卜算子·咏梅》)

②虚:待到山花烂漫时,她在丛中笑。(毛泽东《卜算子·咏梅》)

2.实,为客观有形的物象;虚,是主观的无形活动。

①实:巴山夜雨涨秋池。(李商隐《夜雨寄北》)

②虚:我欲因之梦吴越……仙之人兮列如麻。(李白《梦游天姥吟留别》)

3.实,指具体描绘;虚,即抽象议论。

①实:乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

②虚:人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。[苏轼《水调歌头》(明月几时有)]

4.实,是眼底景象;虚,为意中景物。

①实:接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

②虚:去年今日此门中,人面桃花相映红。(崔护《题都城南庄》)

在诗歌里运用虚实结合,能丰富意象、拓展意境,有时形成鲜明对比,有时起到渲染烘托作用,以突出诗歌主旨。

·文本联读·拓思维·

请从抒情主人公形象塑造的角度,分析本课两首诗的异同点。(8分)

答:(1)相同点:两首诗的抒情主人公形象皆源于诗人自身经历,都承载着诗人自己的情感体验,具有鲜明的个人化色彩。(2分)

(2)不同点:①身份背景不同。《大堰河——我的保姆》的主人公出生后被送到贫苦保姆家中寄养,在一定程度上可以说成长于社会底层;《再别康桥》的主人公是受西方文化熏陶的知识分子,有着优雅的气质和浪漫的情怀。②情感基调与形象特征不同。《大堰河——我的保姆》的主人公对保姆感恩怀念,同情其命运,愤懑社会不公,心系底层;《再别康桥》的主人公爱恋康桥,心中充满离别惆怅,浪漫伤感,是个多情的文人。(每点3分)

对应学生用书 » 第45页

第7课　风景谈　* 秦腔

课时目标：

1. 体会《风景谈》每幅风景的精神内涵，理解“把政治寓于风景之中”的特点，分析作者抓住事物特征，在描写中插入议论从而深化作品的思想内容的艺术手法。
2. 分析《秦腔》中的细节描写、场面描写，理解其中蕴含的思想情感。
3. 了解抗日战争时期延安军民的生活，弘扬民族精神。
4. 了解中国民俗文化的特点，感受我国传统文化的魅力。

课时1　风景谈

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，现代著名文学家、文学评论家、社会活动家，茅盾是他的笔名。茅盾从小接受新式教育，从北京大学预科毕业以后，便到商务印书馆工作。1921年，他主持改革《小说月报》。他曾积极参加五四运动和早期共产主义运动；1920年11月和郑振铎、叶圣陶等发起组织“文学研究会”；1930年参加“左联”并担任领导工作。其作品风格严谨写实，擅长通过细腻的心理描写、复杂的人物关系和社会全景式描写，展现时代变迁。

代表作品：长篇小说《蚀》三部曲、《子夜》，中篇小说《路》《三人行》《多角关系》《林家铺子》，短篇小说农村三部曲、《创造》。

二、写作背景

《风景谈》创作于1940年底。1938年，茅盾应邀前往迪化（今乌鲁木齐市）主持“新疆各族文协联合会”工作，并在新疆学院任教。1940年5月，茅盾离开新疆，应朱德邀请，到延安讲学，并参观访问。在延安，他感受到了清新的革命气息，目睹了陕甘宁边区蓬勃发展的景象，亲眼看到了延安军民的生活，感受到了他们崇高的革命精神，激发了对陕甘宁边区的热爱。

1940年12月，他回到重庆后写了这篇文章。当时重庆为国统区，那里没有创作的言论自由，要讴歌延安抗日根据地军民更是不可能的。但茅盾不畏险恶环境，另辟蹊径，在写作中运用曲笔，抒发了对延安军民和谐生活的赞美之情。

三、知识链接

文学研究会

文学研究会是新文学运动中成立最早、影响和贡献“最大”的文学社团之一，由周作人、郑振铎、沈雁冰（茅盾）、郭绍虞、朱希祖、瞿世英、蒋百里、孙伏园、耿济之、王统照、叶绍钧（叶圣陶）、许地山十二人发起成立，其宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。文学研究会成立宣言带有著作工会色彩，它宣称，文学研究会的成立“是建立著作工会的基础”，希望“著作同业的联合”，以“谋文学工作的发达与巩固”。受多方面因素的影响，文学研究会后来的活动未能完全按计划进行，组织相当松散。1932年初《小说月报》停刊后，该会活动即基本停止。

四、语言基础

1.读准字音

①跌撞（ diē ）　②摇曳（ yè ）
③妩媚（ wǔ ）　④干呕（ chè ）
⑤山坳（ ào ）　⑥掮着犁（ qián ）
⑦黑魆魆（ xū ）

2.写对字形

①tián（ **填** ）补　zhěn（ **缜** ）密　shèn（ **慎** ）重　diān（ **滇** ）池
②qiào（ **峭** ）壁　qiǎo（ **悄** ）然无声　qiào（ **俏** ）丽　树shāo（ **梢** ）

对应学生用书 » 第46页

3.辨析词义

偶尔·偶然

◆辨析　二者都有“不常出现、意外发生”的意思，都可作状语，修饰动词。前者侧重频率低，强调发生的次数少，与“经常”相对；后者侧重意外性，强调事情的发生是出乎意料的、碰巧的，与“必然”相对。前者常

与表示时间或频率的词语搭配,后者常与“发现”“遇见”“听到”等具有意外性的动词搭配,强调动作发生的意外性质。

◆应用　我常去江边散步,**偶尔**会在暮色中看江风拂过金色水面。那日,我**偶然**发现对岸芦苇丛里掠过一只白鹭,它展翅的身影转瞬消失在天际,给寻常的散步时光添了几分惊喜。

语用知识

辨析近义虚词

辨析近义虚词可从以下“六看”入手。

一看语气。句子语气不同,使用的副词和助词也不同。

二看句子关系。虚词有用来表明或强化词语、句子之间的关系的作用。分句之间的关系不同,使用的关联词语也不同。可以通过辨析词语、句子之间的关系来辨析虚词使用是否恰当。

三看词性。词性不同,语法功能就不同。只有把握了词性,才能做到准确辨析虚词。

四看搭配。许多关联词语的搭配是固定的。遇到有搭配关系的虚词,要结合语境来辨析句中虚词的搭配是否正确。

五看语体。不同语体,不同场合,选用的虚词也不同。

六看范围。虚词适用范围有差异。例如:介词“对”和“对于”,前者适用范围比后者广,一般而言,用“对于”的地方,都能换成“对”,但是用“对”的地方,有些不能换成“对于”。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **洋洋洒洒**:形容文章或谈话内容丰富,连续不断;形容规模或气势盛大。

② **百无聊赖**:精神无所依托,感到非常无聊。

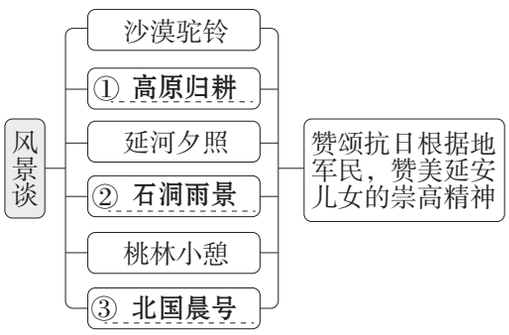
③ **贻笑大方**:让内行笑话。

④ **虎头虎脑**:形容健壮憨厚的样子(多指男孩儿)。

⑤ **下笔如有神**:形容文思敏捷,善于写文章或文章写得特别好。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

作者通过① **回忆**在延安的见闻,借② **谈“风景”**向国统区人民展现在中国共产党领导下的陕甘宁边区蒸蒸日上、欣欣向荣的③ **美好图景**,讴歌延安军民身上体现出的伟大的民族精神和崇高的④ **革命情怀**,表达对延安的热爱。

·合作探究·提能力·

情境探究

当今时代,红色文化旅游盛行。你所在班级决定举行“我是红色文化导游”活动,要求在所学文章中,选择一篇体现红色文化的文章,以导游的身份对文章中涉及的红色文化进行介绍。你选择了《风景谈》一文,请以导游的身份为游客介绍《风景谈》中所描绘的延安风光与人文精神,并撰写一段200字左右的导游词。现在,让我们一同走进《风景谈》,探寻景中深意,领略延安的独特风光与人文魅力!

对应学生用书 » 第47页

任务一　阅读课文,深入理解内容

1.作者为什么在开篇写猩猩峡外沙漠的景观,而不是延安的风景?请简要分析。(6分)

答:**①以荒芜沙漠为衬,点明只要有人类活动,再贫瘠之地也能焕发生机,突出“人类更伟大”这一观点。②先描绘沙漠,再展开延安生活画面,层层铺垫,使文章结构严谨,主题逐步深化。③当时社会环境特殊,这样的开头能避免太过直白,掩护文章顺利发表,体现了含蓄的语言风格。(每点2分)**

任务二　再读课文,把握风景联系

2.请指出作者在文中描摹的六处风景的精神内涵,分析作者笔下“真的风景”指什么。(8分)

答:**(1)精神内涵:①沙漠驼铃,人类在艰苦环境中坚定前行,人类活动赋予自然的生机和意义——人类比自然更伟大;②高原归耕,展现了黄土高原人民的辛勤劳作和吃苦耐劳、乐观的精神——人对自然的改造;③延河夕照,赞美了知识**

分子的崇高革命理想和革命斗争精神——有生命力;④石洞雨景,突出知识青年丰富崇高的精神生活——孜孜不倦、精神世界充实,有生命力;⑤桃林小憩,赞美了解放区人民的高尚情趣——有生命力、高尚的精神生活;⑥北国晨号,突显了革命战士所代表的民族精神——坚毅、勇敢。(每点1分)

(2)作者笔下"真的风景",是以延安军民为代表的伟大人类,以及他们身上凝聚的坚忍、进取的民族精神。(2分)

3.《风景谈》从表面上看,只是从不同角度描绘了六幅风格各异的风景画,但仔细品味可以发现它们之间并不是孤立散乱的,而是和谐统一的。请结合相关内容分析。(6分)

答:①内容关联:六幅画虽视角各异,但都围绕人类与自然、人与人的和谐相处,以及对人类伟大的赞美展开,主题一脉相承。②议论递进:六幅画的议论层层深入,逐步升华,首幅确立"人类更伟大"的基调,后续画面不断充实内涵,从泛指到聚焦革命战士,点明其为民族精神化身。③结构呼应:六幅画整体上遵循"自然景观—人类活动—议论点题"的结构,形式统一,让读者在连贯的节奏中领悟深意。(每点2分)

任务三　品读课文,赏析艺术特色

4.文章依次展现了六幅风景画。其中,写第一幅风景画运用了哪些表达技巧?请结合具体内容简要分析。(10分)

答:(1)对比。①声音对比。热空气哄哄响、叮当的驼铃声与沙漠的寂静构成对比,突出了沙漠的单调寂静。②画面对比。"四顾只是茫茫一片,那样的平坦",这样的画面与昂然高步的驼队构成鲜明对比,突出了人对自然的征服。③色彩对比。"茫茫一片""纯然一色"与"猩红大旗"构成对比,突出了鲜艳耀眼的旗帜对人视觉的强烈冲击,衬托出人在沙漠中坚定前行的精神面貌。(每点2分)

(2)反问。"难道这不是'风景'吗?"使人对眼前庄严壮丽的景观产生思考,进而肯定人的伟大力量。(2分)

(3)描写与抒情、议论相结合。"多么庄严,多么妩媚呀!这里是大自然的最单调最平板的一面,然而加上了人的活动,就完全改观,难道这不是'风景'吗?自然是伟大的,然而人类更伟大"与前文的风景描写结合,突出表现了作者对风景内涵的理解,表现出作者对人类精神力量的赞美。(2分)

5.文章第九段为了写人物,主要运用了哪些表达技巧?请简要分析。(6分)

答:①衬托:先写对"贴照簿"上小号兵侧影的回忆。"贴照簿"上的小号兵仅是侧影,就已经给作者留下深刻的印象,眼前的小号兵光彩照人,自然更令作者赞叹不已。写"贴照簿"上的小号兵,衬托眼前的小号兵,使后者形象更加鲜明、更加感人。②比喻:将荷枪战士比作雕像,展现战士傲然屹立的姿态,表明正因有这样的战士,民族才能在战火中屹立,国家才不会灭亡。(每点3分)

素养必备

对　比

对比,也叫对照,是把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起,用比较的方法加以描述或说明。运用对比手法,有利于充分显示事物的矛盾,突出被表现事物的本质特征,加强文章的艺术效果和感染力。

对比与衬托的区别:

1.衬托有主、宾之分,陪衬事物是为被陪衬事物服务的,是突出被陪衬事物的。对比是表明对立现象的,两种对立的事物是并列关系,并无主、宾之分。

2.衬托描写的是两个事物。对比可以是两个事物,也可以是一个事物的两个不同方面。

3.衬托的表达效果主要在于突出正面或反面事物,表达强烈的思想感情,深化文章的中心思想。对比主要是用比较的方式揭示事物的本质,使好的显得更好,使坏的显得更坏,让人们在比较中鉴别,给人们留下深刻而鲜明的印象。

6.请分析在第一幅画中,作者是如何巧妙地"把政治寓于风景之中"的。(6分)

答:①作者采用"先景后人再议"的方式,先描绘自然景观,再展现人的活动,最后进行议论。②先通过"茫茫一片""纯然一色"等描写,刻画沙漠贫瘠荒凉、人迹罕至的自然景象,凸显其单调平板;再以"昂然高步的骆驼""猩红大旗""谐和的合奏"等描写,展现人的活动为沙漠增添的生机与色彩,使其变得庄严、妩媚。③最后通过议论,点明"自然是伟大的,然而人类更伟大",将对人类改造自然力量的赞美融入风景描写,巧妙地"把政治寓于风景之中"。(每点2分)

7.下面的三句话用不同句式表达相近的意思。请分析其表达效果和作者这样安排的用意。(6分)

①自然是伟大的,然而人类更伟大。

②自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者!

③在这里,人依然是"风景"的构成者,没有了人,还有什么可以称道的?再者,如果不是内生活极其充满的人作为这里的主宰,那又有什么值得怀念?

答:**(1)①是陈述句,②是感叹句,③是反诘疑问句。(2分)三句话层层递进,如螺旋般不断深入,有力地赞颂了陕甘宁边区军民的生活与斗争。(2分)**

(2)①丰富句式,避免单调。②随着内容推进,借语气变化深化主题,让情感表达更加深刻有力。(每点1分)

对应学生用书 » 第48页

8.本文语言看似自然,不事雕琢,实则匠心独运,炼字尽得其妙,请赏析下列句子中加点的字。(6分)

(1)可是更妙的是三五月明之夜……这时候忽然从山脊上长出两支牛角来,随即牛的全身也出现,掮着犁的人形也出现,并不多,只有三两个……(2分)

答:**"长"字新颖传神。既写出因山势高峻,耕牛爬坡动作迟缓,又将种地人晚归的情景与夜色巧妙融合,让缓缓出现的耕牛为恬静山野增添诗意与生机,带来独特艺术美感。(2分)**

(2)夕阳在山,干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热,河水汤汤急流,似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。(2分)

答:**"吐"字化静为动,凸显白昼炎热、傍晚凉爽,赋予黄土生机活力,饱含作者对延安山水的喜爱之情。(2分)**

(3)河水喧哗得更响了,跌在石上的便喷出了雪白的泡沫,人们把沾着黄土的脚伸在水里,任它冲刷,或者掬起水来,洗一把脸。(2分)

答:**"喧哗""跌""喷"三个动词,赋予河水活泼灵动的特点,烘托出知识分子朝气蓬勃的新生活与精神风貌。(2分)**

任务四　拟写导游词

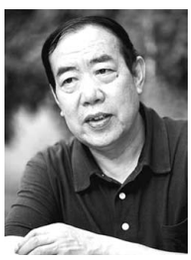
9.假设你是一名导游,请写一段200字左右的导游词,向游客介绍《风景谈》及其背后蕴含的精神。(10分)

答:**(示例)游客朋友们,大家好!今天我们一同探寻与《风景谈》相关的延安印记。1940年底,茅盾身处国民党统治区,却心系延安,以独特曲笔创作了《风景谈》。文中,他借描绘风景,展现陕甘宁边区的蓬勃生机。那河边军民协作的身影,是艰苦奋斗的诠释;石洞中求知若渴的氛围,彰显着进取精神。茅盾以景为"形",以革命精神为"神",将对延安的深情与对革命的赞颂融入文中。让我们漫步于此,感受那段岁月里伟大的民族精神与崇高的革命情怀!(符合导游词特点2分,向游客介绍《风景谈》及其背后蕴含的精神4分,语言简明、连贯、得体4分)**

课时2　* 秦腔

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



贾平凹,原名贾平娃,陕西丹凤人,我国当代文坛具有创造精神和广泛影响力的作家。1975年从西北大学中文系毕业后曾做过陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。贾平凹的小说主要描写新时期的西北农村,特别是改革开放后的社会变革,视野开阔,具有丰富的当代中国社会文化内蕴,富于地域风土特色,格调清新隽永、明丽自然;散文注重追求中国传统艺术的神韵,崇尚简单古朴的风趣,展示陕西的人文风景和生活情态,语言简练、生动而富有表现力。

代表作品:长篇小说《废都》《浮躁》《白夜》等,中短篇小说集《黑氏》《腊月·正月》等,散文集《月迹》《心迹》《爱的踪迹》等。

二、写作背景

贾平凹的散文《秦腔》创作于1983年。当时,中国正处于改革开放初期,社会处于转型阶段,各种思潮涌动。在这样的大背景下,贾平凹以敏锐的笔触关注着家乡的传统文化。他生于陕西省丹凤县棣花镇,秦腔是当地民众生活中不可或缺的一部分。贾

平凹对秦腔有着深厚的情感和深刻的理解，他通过散文《秦腔》生动地描绘了秦腔与故乡人民生活的紧密联系，展现了故乡的地域文化特色和民俗风情，表达了对故乡文化的热爱与眷恋。

对应学生用书 » 第 49 页

三、知识链接

秦　腔

秦腔是中国西北地区的传统戏剧，又称“梆子腔”。秦腔起源于先秦时期的秦地，明末清初时得到广泛传播和发展，是中国“最古老”的剧种之一。秦腔表演粗犷豪放、刚健有力，注重唱、念、做、打等基本功。演员通过高亢激昂的唱腔、丰富多变的板式，以及夸张的动作和表情来塑造人物形象，表达情感。其唱腔音乐为板式变化体，曲调丰富，旋律优美，具有独特的风格。常用的乐器有板胡、二胡、笛子、梆子等，伴奏音乐热烈而富有节奏感。剧目众多，题材广泛，涵盖历史故事、民间传说、神话传奇等。秦腔是中国戏曲文化的重要组成部分，对其他剧种的发展产生了深远影响，2006 年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

四、语言基础

1.读准字音

①疙瘩（ gē ）（ da ）　②涤荡（ dí ）

③薰蚊草（ xūn ）

④嘁嘁喳喳（ qī ）（ chā ）

2.写对字形

①天 mù（ **幕** ）　羡 mù（ **慕** ）　描 mó（ **摹** ）

②miǎo（ **渺** ）小　缥 miǎo（ **缈** ）

3.辨析词义

以至·以致

◆辨析　二者都用于连接两个句子或短语，表示某种结果。“以至”表示在时间、数量、程度、范围上的延伸，有“直到”的意思；也可用在下半句话的开头，表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。“以致”用在下半句话的开头，表示下文是上述原因所形成的结果，且多指不好的或说话人不希望的结果。

◆应用　他沉迷于古籍研究，日夜翻阅资料，过度劳累 **以致** 身体免疫力下降，不得不暂停研究住进医院。

4.积累成语

请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语。

① **凶神恶煞** ：比喻凶恶的人。

② **筋疲力尽** ：形容非常疲劳，一点儿力气也没有了。

③ **喊喊喳喳** ：形容杂乱的说话声，也形容不负责任的议论。

④ **不偏不倚** ：不偏袒任何一方，保持公正或中立，也形容不偏不歪，正中目标。

⑤ **摇头晃脑** ：形容自得其乐或自以为是的样子。

⑥ **不计其数** ：无法计算数目，形容极多。

5.语句衔接

将下列句子组成一段话，正确的一组是　（ **C** ）

……，……，……，……，……，……。

①薰蚊草就墙角燃起

②夏天蚊虫飞来

③一声唱腔一声咳嗽

④屋梁上蛛丝结网

⑤寺庙里有窗无扇

⑥成团成团在头上旋转

A.①②③④⑤⑥　　B.④⑤②⑥①③

C.⑤④②⑥①③　　D.⑤④⑥①③②

解析　逻辑上，先总体描写环境，再叙述人物，得出③句放最后；描写环境时，先写地点，再写季节，得出⑤④②⑥的排序，最后写人在环境中的表现，得出①③的排序。

语用知识

语句衔接（无语境式排序题）“四步法”

无语境式排序题，即将一组句子按逻辑排列成段，前后没有提示性语境。其答题可分为四步：

第一步，分析所有语句，判断语段表达方式（记叙、描写等），把握基本内容。

第二步，基于第一步，确定开头、主体、结尾，将语句分层归类，划分成小组，方便小范围排序。

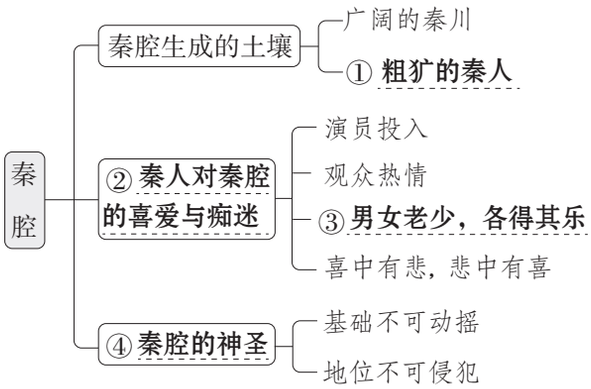
第三步，先在小组内排序，再考虑层次衔接。通过连词、代词、副词及时间、地点名词等，把句子连缀成小句群，进而组成大句群。

第四步，通读已排列的语句，检查逻辑是否清晰、层次是否恰当、结构是否完整，必要时进行调整。

对应学生用书 » 第 50 页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文通过对秦腔这一① 传统 艺术形式的细腻描写，以及对秦腔与故乡人民② 生活 紧密联系的生动呈现，展现了故乡的③ 地域文化 特色和民俗风情，抒发了作者对故乡文化的④ 热爱 、眷恋与深刻思考，同时也流露出作者对传统乡村文化在现代社会中面临变迁的感慨。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

同学们，学校短视频社团为弘扬传统文化，计划拍摄一部介绍秦腔的短视频。众所周知，秦腔是传统文化的瑰宝。贾平凹先生在《秦腔》里，用广阔深远的笔触，描绘出三秦大地的山川风貌、风俗人情，还写出了秦腔和当地人民的血肉联系。这里面的细节描写丰富，喜怒哀乐与秦腔韵味完美融合。让我们一起走进秦腔的世界，用镜头展现它的独特魅力！

任务一　阅读课文，把握课文内容

1.在贾平凹笔下，这场秦腔盛会展现出了怎样鲜活独特的秦川民风民情？（8分）

答：**①性格鲜明：秦川百姓粗犷豪放、朴实直爽，日常对话似吵架，劳作后借秦腔释放情绪，高兴时唱激情澎湃的“快板”，丰收时更以秦腔表达狂喜。②尊卑与平等并存：生活中恪守长幼尊卑，而在戏台上，面对秦腔人人平等，体现出淳朴又不失活力的风气。③行事粗犷：看戏时台下喧闹，人们或喊叫、拥挤，或争吵；维持秩序者严厉如凶神；甚至有孩子趁大人看戏偷摸行事，尽显粗野不羁。④爱憎分明：姑娘因男演员扮演国民党伪兵而拒绝继续相亲；人们不容他人侮辱秦腔，会激烈维护；对秦腔名角及其家人极为崇敬。（每点2分）**

2.文章通过哪些具体的行为展现秦川百姓对秦腔的痴迷？（5分）

答：**①观演执着。秦腔排演时，无论何时都有观众，老幼皆有，观众情绪随表演起伏。散场后，孩子们还学招式不肯离去。②修建戏台。把修建戏台当作全村大事，宁可节衣缩食，也要筹钱购置好材料，聘请能工巧匠修筑。③盼戏心切。戏排好后，全村人扳着指头盼演出。演出当天，早早守在台下催促开演。④沉浸其中。观看时热情高涨、全神贯注，不少人还摇头晃脑跟着哼唱。⑤不惧恶劣条件。无论冬寒夏热，只要无极端天气，台下观众都坚守不撤场。（每点1分）**

3.为什么秦腔能成为秦人生活中不可或缺的一部分？为什么秦腔能在这片广袤的土地上代代相传，始终保持着旺盛的生命力？（6分）

答：**（1）①劳作疲惫时，秦腔激昂的旋律能驱散困乏，带来艺术享受。②过去文化生活匮乏，秦腔是秦人宣泄情感、获取生活乐趣与美感的重要方式。③秦腔早已融入秦人日常，如同饮食般，成为秦人生活中不可分割的一部分。（每点1分）**

（2）①秦川西府百姓性情敦厚，说话声调高亢，具备唱秦腔的天然条件。②当地形成崇尚秦腔的风气，唱秦腔被视为体面且有机会出人头地的事。③西安作为十三朝古都，历史悠久，为秦腔的诞生与发展提供深厚文化根基。（每点1分）

任务二　品读课文，赏析艺术特色

4.文章中那些鲜活的场面，究竟藏着怎样的魅力，能让秦腔对秦地、秦人有着如此强大的吸引力。试赏析下面的场面描写。（14分）

（1）“排戏”场面：寺庙里有窗无扇，屋梁上蛛丝结网，夏天蚊虫飞来……冬天里四面透风，柳木疙瘩火当中架起，一出场一脸正经，一下场凑近火堆，热了前怀，凉了后背。排演到什么时候，

什么时候都有观众，有抱着二尺长的烟袋的老者，有凳子高、桌子高趴满窗台的孩子。庙里一个跟斗未翻起，窗外就哇的一声叫倒好，演员出来骂一声：谁说不好的滚蛋！他们抓住窗台死不滚去，倒要连声讨好：翻得好！翻得好！更有殷勤的，跑回来偷拿了红薯、土豆，在火堆里煨熟给演员作夜餐。（4分）

答：**①细节刻画鲜活，通过“抓住窗台死不滚去”“翻得好！翻得好！”“跑回来偷拿”“煨熟”等动作与语言描写，展现秦人质朴、热情的真性情。②环境描写巧妙，以“寺庙里有窗无扇，屋梁上蛛丝结网……热了前怀，凉了后背”等冬、夏排演艰辛场景，衬托出秦人对秦腔的痴迷与热爱。（每点2分）**

对应学生用书 » 第51页

（2）“盼戏”场面：戏台是全村人的共同的事业，宁肯少吃少穿也要筹资积款，买上好的木石，请高强的工匠来修筑……未等戏开，台下坐的、站的人头攒拥，台两边阶上立的卧的是一群顽童……各类小吃趁机摆开，一个食摊上一盏马灯……长一声短一声叫卖不绝。锣鼓还在一声儿敲打……左边的喊右边的踩了他的脚，右边的叫左边的挤了他的腰……言语伤人，动了手脚；外边的趁机而入，一时四边向里挤，里边向外扛，人的旋涡涌起，如四月的麦田起风，根儿不动，头身一会儿倒西，一会儿倒东，喊声，骂声，哭声一片……人人恨骂这些人，人人又都盼有这些人，叫他们是秦腔宪兵。（6分）

答：**①繁笔铺陈，秦人宁可省吃俭用也要修建戏台，凸显其对秦腔的重视。②细腻勾勒开演前众人喧闹场景，如小吃摊、拥挤人群等，展现秦人粗犷质朴的形象，强化“秦人、秦地、秦腔”一体的氛围。③“秦腔宪兵”侧面烘托秦人对秦腔的全方位喜爱。④“人的旋涡涌起”等比喻，生动描绘出秦人盼戏时急切入迷的状态。（每点2分，答出三点即可）**

（3）“演戏”场面：女的就碎步后移……如果是演《救裴生》，那慧娘站在台中往下蹲，慢慢地，慢慢地，慧娘蹲下去了，全场人头也矮下去了半尺，等那慧娘往起站，慢慢地，慢慢地，慧娘站起来了，全场人的脖子也全拉长了起来。（4分）

答：**①正面通过动作描写，展现演员步法；侧面借观众“矮下去”、脖子拉长等反应，凸显演员表演的感染力。②“慢慢地”反复出现，既体现演员表演的精湛，也反映出秦人观看时的专注。（每点2分）**

5.请结合下面这段文字，深入分析文章的语言特色。（6分）

台下就乱了，后边的喊前边的坐下，前边的喊后边的为什么不说最前边的立着……有拼命挤将出来的，一出来方觉世界偌大，身体胖肿，但差不多却光了脚，乱了头发。

答：**①动词精准，善用夸张，描摹生动传神。“拼命挤将出来”的“挤将”突显动作的艰难；“身体胖肿”将拥挤时身体的不适感夸张地形容为“胖肿”，突出了人群的密集与拥挤。②短句为主，节奏紧凑，营造混乱场景。大量使用短句，生动描写了台下混乱、嘈杂的场面，极具现场感。③语言质朴。对人物状态如“光了脚，乱了头发”的描写，不加修饰，直接呈现，语言质朴简练却极具画面感和真实感。（每点2分）**

素养必备

鉴赏语言特色“六角度”

1.词语的精妙锤炼：动词是句子的“灵魂”，一个精准的动词能让画面瞬间“活”起来；形容词则像神奇的画笔，为事物增添色彩。此外，名词、量词、叠词、拟声词也各有妙用。

2.句式的灵活搭配：长短句交错，如同音乐的节奏，时而舒缓，时而急促；整句工整对称，富有韵律，散句自由活泼，灵动多变。

3.表达技巧的巧妙运用。①修辞手法。比喻让抽象变具体，比拟赋予事物生命，夸张增强感染力。②表达方式。记叙讲述故事，议论表明观点，抒情传递情感，描写刻画形象，说明介绍事物，不同表达方式交织，使文章表达更加准确、细腻。

4.语言的个性彰显：个性化的人物语言是角色的“身份证”。

5.独特的语言印记：不同地域孕育不同语言风格；语体色彩也有差异，书面语严谨，口语亲切。

6.整体的语言风格：语言风格丰富多样，把握整体风格，能更好地感受文章的韵味与气质。

对应学生用书 » 第52页

任务三　悟读课文，把握思想情感

6.秦腔不仅是一种艺术形式，更与秦人血脉相连。在贾平凹笔下，秦腔对秦人究竟有着怎样的生命意义？请简要分析。（6分）

答：①融入生活日常：秦腔与“西凤”白酒、长线辣子等一样，成为秦人生活中不可或缺的要素，深深融入秦人日常。②承载情感寄托：作为农民大苦中的大乐，秦腔是秦人酣畅表达自我、抒发情感的重要渠道。③具有神圣地位：秦腔是秦人心中至高的艺术享受，有着神圣不可侵犯的地位，是秦人的精神寄托。（每点2分）

7.在文中，我们可以看到贾平凹怎样的内心世界？请谈谈自己的看法。（6分）

答：①深切理解：贾平凹理解秦人劳作的艰辛与生活的不易，深知秦腔对他们的重要意义。②由衷欣赏：赞赏秦人面对困苦不屈服，借秦腔慰藉心灵的乐观态度。③深沉热爱：对秦人、秦地爱得理智深刻、专注执着，正因如此，才会满怀激情为秦腔文化发声，展现其原汁原味。（每点2分）

8.假设你要拍摄一部介绍秦腔的短视频，请写一段300字左右的文案用于短视频开头的配音或字幕，突出秦腔的独特魅力。（10分）

答：（示例）朋友们！今天我们来了解秦腔。秦腔是传统文化中的一块瑰宝！在贾平凹笔下，秦腔不只是一种戏曲，更是三秦大地山川风貌的生动写照，是当地风俗人情的鲜活载体。

你听，那高亢激昂的唱腔，就像黄土地上卷起的一阵狂风，吼出了三秦人民的豪爽与坚忍。秦腔里，有农民劳作后的畅快宣泄，有人们的爱恨情仇。秦腔与这片土地上的人民有着血肉联系，是大家生活中喜怒哀乐的寄托。

贾平凹用细腻丰富的细节描写，把秦腔演出时的场景活灵活现地展现在我们眼前。台上演员的一颦一笑、一招一式，台下观众的欢呼喝彩、泪眼盈盈，都和秦腔的韵味紧紧相融。秦腔，就这么扎根在三秦大地，扎根在人们心里，承载着厚重的文化，散发着独一无二的魅力，永远让人着迷！（适合用于开头的配音或字幕2分，突出秦腔的独特魅力4分，语言简明、连贯、得体4分）

• 文本联读 · 拓思维 •

1.《风景谈》和《秦腔》在结构、主旨上有什么不同？（8分）

答：（1）结构：①《风景谈》以作者对人与自然关系认识深化的顺序，串联起六幅风景画，将自然风光与人物活动相融合，构成一个整体；②《秦腔》以“秦腔”为行文线索，先介绍其发源地、唱腔特点及成因，再描写相关场面，表现秦人对秦腔的喜爱。（每点2分）

（2）主旨：①《风景谈》赞颂主宰自然、具有崇高革命精神的延安军民，讴歌其伟大的民族精神与革命情怀，具有政治性；②《秦腔》展现秦地人民的生存状态、刚烈粗放的气质与顽强生命力。（每点2分）

2.《边城》（节选）是小说，《秦腔》是散文，二者都具有浓郁地方特色，请分析二者语言各有什么特点。（6分）

答：①《边城》（节选）：文笔细腻，语言如诗，充满湘西特色。（1分）小说通过描写湘西优美的自然环境，烘托人物心理，营造诗意氛围，展现湘西清新秀丽的风光。自然景致随人物情感的波动展开，与人物塑造完美融合。（2分）②《秦腔》：语言朴素自然。（1分）如描写《救裴生》的演出，未用华丽辞藻，仅反复用“慢慢地”等词，看似笨拙，却精准呈现演出的高难度动作，体现演员的功力。“矮下去”“拉长了”等表述稚拙，却还原了台上台下互动场面，凸显秦腔是秦人不可或缺的精神享受，以及秦人对秦腔的痴迷沉醉。（2分）

对应学生用书 » 第53页

第8课　茶馆（节选）

课时目标：

1.概括主要情节，了解戏剧的矛盾冲突，把握主要人物的形象特点，把握本剧“卷轴式”的平面结构。

2.体会个性化的人物语言，品味潜台词的艺术魅力，品味京味语言，欣赏作者的语言艺术。

3.认识清朝末年严重的社会危机和民族危机，感受和理解剧本所体现的历史感。

自主学习·悟新知

一、作者名片



老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，中国现代小说家、剧作家。生于北京，毕业于北京师范学校。1924年赴英任教并开始创作，1930年回国，后在多所大学任教。因创作《龙须沟》获得北京市人民政府授予的“人民艺术家”荣誉称号。

老舍于1957年发表的《茶馆》代表了其话剧创作的最高成就，最能体现其话剧的风格。老舍的作品多以市民生活为题材，文风幽默通俗，反映时代变迁，对中国文化发展起到促进作用。老舍以小说、剧作著称于世，在散文、诗歌等方面也取得了卓越的成就。老舍的作品语言通俗易懂，幽默诙谐，具有较强的北京韵味。

代表作品：小说《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《骆驼祥子》《四世同堂》《我这一辈子》，话剧《龙须沟》《茶馆》。

二、写作背景

《茶馆》创作于1956年，当时中华人民共和国成立不久，各项事业蓬勃发展，文化领域也迎来了新的机遇。1956年，毛泽东提出“百花齐放，百家争鸣”的方针，鼓励作家深入生活，记录时代。老舍有感于时代变迁，想通过文学作品探寻社会发展脉络。

他选择戊戌变法失败后的清朝末年、袁世凯死后的军阀混战时代、抗战胜利后国民党反动统治行将崩溃之时三个历史时期，通过裕泰茶馆的兴衰，串联起老北京众生相。在旧时代，社会黑暗腐朽，民不聊生。老舍借此表达对旧制度的批判，展现中国从苦难走向新生的必然趋势，激励人们珍惜新时代，也为后人了解往昔社会提供了生动的文学样本。

三、知识链接

中国现当代戏剧发展概述

中国现当代戏剧始于二十世纪初，受五四运动影响，西方戏剧引入，催生了以批判传统、反映现实为特点的“新剧”（话剧）。胡适的《终身大事》是第一部白话话剧，曹禺的《雷雨》则标志着现实主义戏剧的成熟。

中华人民共和国成立后，戏剧以革命历史题材和现实题材为主，强调政治性和教育功能，老舍的《茶馆》是这一时期的代表作。

改革开放后，戏剧创作迎来复苏与探索，题材和风格更加多元，更加关注人性和社会问题。高行健的《绝对信号》等作品以先锋手法探索戏剧形式，过士行的《鸟人》《棋人》聚焦底层人物命运。近年来，赖声川的《暗恋桃花源》等作品融合传统与现代元素，展现了戏剧艺术的创新活力。

中国现当代戏剧始终与社会变革紧密相连，既反映时代精神，也探索艺术形式的突破，成为中国文化的重要组成部分。

戏剧冲突

戏剧冲突是戏剧作品的灵魂，包括人物之间的冲突、人物与环境的冲突、人物内心的冲突等。

戏剧冲突是剧情发展的动力，能使故事充满张力，避免平淡；也能通过人物在冲突中的反应和选择，展现人物的性格，塑造鲜明的人物形象；还能深化戏剧主题，让观众更深刻地理解作品想要表达的思想。

对应学生用书 » 第54页

四、语言基础

1.读准字音

①玉帛（ bó ）　②瓦罐（ guàn ）

③贵庚（ gēng ）　④文绉绉（ zhōu ）

⑤甭说（ béng ）　⑥玛瑙（ nǎo ）

⑦纤 拉纤（ qiàn ）　纤维（ xiān ）

⑧伺 伺候（ cì ）　窥伺（ sì ）

2.写对字形

①侦 jī(　**缉**　)
　编 jí(　**辑**　)
　舟 jí(　**楫**　)

②官 xiǎng(　**饷**　)
　shǎng(　**晌**　)午
　xiǎng(　**响**　)亮

3.辨析词义

(1)国事·国是

◆辨析　二者都可指“国家的政务、政事”。国事:国家大事;国家之间的事务。“国事”既可以指对国家有重大影响的事情,也可以指一般的国家事务;可以用于国内,也可以用于国际;具有口语色彩。国是:国家大计。“国是”专指国家决策、规划等重大的事务;只用于国内大事;为书面语。

◆应用　在今年的全国人民代表大会上,代表们齐聚一堂,共商 **国是** ,并就教育、医疗等民生相关的 **国事** 展开了热烈讨论。

(2)横眉立目·横眉冷目

◆辨析　两个成语都形容愤怒的样子。“横眉立目”强调强横或强硬、凶狠。“横眉冷目”强调轻蔑。

◆应用　面对大胡子连长的诱惑和恫吓,刘胡兰 **横眉冷目** ,大义凛然。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **八仙过海,各显其能** :比喻各自有一套办法,或各自施展本领,互相竞赛。

② **老气横秋** :形容人摆老资格,自以为了不起的样子;形容人没有朝气,暮气沉沉的样子。

③ **兵荒马乱** :形容战时社会动荡不安的景象。

5.推敲词语

在《茶馆》第一幕中,“甭”字频繁出现,如“甭卖”“甭说”“甭吓唬”“甭再耍无赖”“甭锁”,极具老北京独特的市井文化特点,请赏析“甭”字的表达效果。

答:**①强化地域特点。“甭”是北京方言,它频繁出现在剧中人物的对话中,强化了地域特色。②增强语言的简洁性、生动性。“甭”是“不用”的合音,用“甭”代替“不用”,表达更加干脆、利落,符合市井人物的说话习惯,使人物更鲜活。**

语用知识

语言表达生动“五要求”

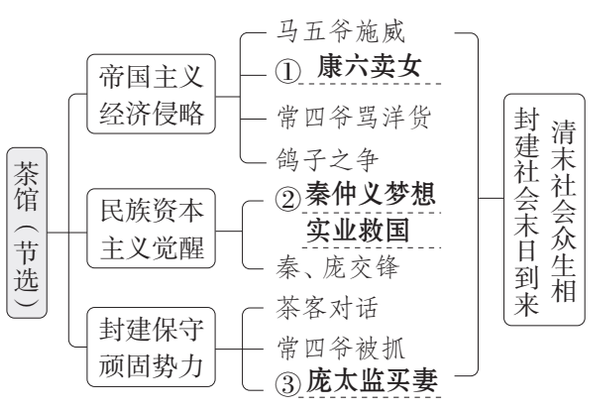
“语言表达生动”中的“生动”就是表达能充分调动人们的形象思维,使表达具体、形象、可感。

要求	解说
锤炼字词	如“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”中的“闹”字,运用了拟人手法,生动地写出了春意盎然的景象。
选用句式	在句式的选择上,应注意特殊句式、常用句式,长句、短句,陈述句、疑问句的穿插使用,注意句式的错综变化。
选用修辞	恰当使用不同的修辞手法,可使语言更加生动。
运用人称视角	人称视角的变化往往会带来语意、情感的变化,不同的人称视角有不同的表达效果,恰当运用不同的人称视角,能够使语言表达更加生动。
适当运用口语、俗语	巧妙运用口语、俗语等,可以达到一种雅俗共赏的效果。

对应学生用书 » 第 55 页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文以戊戌变法失败后的清朝末年的① **裕泰茶馆** 为舞台,借② **茶馆中各类人物的冲突** 揭露了封建统治的腐朽专制;其中对各阶层人物的刻画及对底层民众苦难的展现是当时整个社会的③ **缩影** ,表现了社会的动荡与衰败,凸显了时代的沉重与沧桑。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

同学们,假如你们穿越到清朝末年,来到了京城的一家老茶馆,刚踏入茶馆,嘈杂声便扑面而来。茶馆里人来人往,三教九流齐聚一堂。在这里,你能看到掌柜王利发精明圆滑地应对着每一位顾客,周旋于各方势力之间,只为保住茶馆的生意;常四爷一身正气,却因一句对时局的感慨被抓走;秦仲义这位怀揣实业救国梦想的实业家,正与顽固守旧的庞太监激烈交锋,两种截然不同的思想在这里碰撞出火花。他们的每一句话、每一个动作,都暗藏深意。

你们在茶馆里观察着这一切,不禁思考:这些人物之间究竟有着怎样错综复杂的关系?他们的对话背后又隐藏着怎样的社会危机?而老舍先生又是如何通过这样一个小小的茶馆,将整个时代的风云变幻展现出来的呢?

任务一　感知剧本内容

1.《茶馆》第一幕中人物众多,各阶层人物纷纷登场。阅读课文,了解里面出现的人物,完成表格。(6 分)

阶层	人物
下层劳动人民	① 李三、老人、康六、康顺子、乡妇、小妞
没落旗人	② 松二爷、常四爷
小业主/小商户(城市小资产阶级)	③ 王利发
④ 民族资本家	秦仲义
帝国主义、封建主义、官僚资本主义势力及其奴才	⑤ 二德子、马五爷、庞太监、宋恩子、吴祥子
社会渣滓	⑥ 唐铁嘴、刘麻子、黄胖子

(每处 1 分)

2.清朝末年,国家内忧外患,社会动荡不安,文中发生的事件即反映了当时的社会现实。再读全文,深入了解下列事件,分析其反映了怎样的社会现实,完成表格。(9 分)

事件	反映的社会现实
马五爷施威	① 帝国主义的势力庞大
康六卖女	② 农村经济凋敝
常四爷骂洋货	③ 帝国主义对中国经济的掠夺
鸽子之争	④ 达官贵人精神空虚
秦仲义梦想实业救国	⑤ 民族资本主义兴起,但救国希望渺茫
秦、庞交锋	⑥ 民族资产阶级与封建统治阶级的对擂

续表

事件	反映的社会现实
茶客对话	⑦ 维新运动脱离群众
常四爷被抓	⑧ 清政府实行高压政策,民众言论不自由
庞太监买妻	⑨ 封建统治阶级荒淫无度

(每处 1 分)

对应学生用书 » 第 56 页

任务二　分析戏剧冲突

3.在热闹的裕泰茶馆中,人物与人物之间有着矛盾冲突,而这些矛盾冲突又暗示着人物与旧时代之间的矛盾冲突。细读课文,通过这些人物之间的故事,分析深层的矛盾冲突,完成表格。(7 分)

主要事件	矛盾冲突
二德子逞凶、常四爷力抗、马五爷施威	① 封建主义、帝国主义势力与爱国者之间的矛盾冲突
刘麻子拉纤、康六卖女	② 社会渣滓与下层民众的矛盾冲突
刘麻子推销、常四爷骂洋货	③ 洋货冲击与清廷无能的矛盾冲突
秦仲义涨租、王利发求情	④ 民族资本家与小商户的矛盾冲突
秦、庞交锋	⑤ 改良派与顽固派之间的矛盾冲突
常四爷怜乡妇母女、秦仲义要实业救国	⑥ 爱国者与民族资产阶级的矛盾冲突
常四爷被捕、庞太监买妻	⑦ 封建主义势力与民众的矛盾冲突

(每处 1 分)

4.《茶馆》(节选)中秦仲义与常四爷虽对社会现状的认识一致,但二人的冲突主要体现在哪里?试简要分析。(6分)

答:**①二人在救国的方向、路线和目标上有冲突。②在秦仲义看来,常四爷没有见识,他的施善举动是治标不治本的行为。③在常四爷的眼中,像秦仲义这样的实业家虽有雄心却不免冷血,理想太大而不切实际。(每点2分)**

任务三　赏析人物形象

5.在第一幕中,茶馆老板王利发精神抖擞地穿梭于茶客之间,对不同的人采取了不同的态度,展现了他鲜明的个性。试品读下面的语句,概括、分析其形象特点。(8分)

(1)对唐铁嘴:(夺回手去)算了吧,我送给你一碗茶喝……这是我的相法,比你的更灵验!(2分)

答:**精于处世:对待唐铁嘴之流,虽厌恶但仍笑脸相迎。**

(2)对二德子:哥儿们,都是街面上的朋友,有话好说。德爷,您后边坐!(2分)

答:**圆滑世故:对待封建主义势力,讨好,巧应付,怕得罪。**

(3)对秦仲义:①哎哟!秦二爷,您怎么这样闲在,会想起下茶馆来了?也没带个底下人?

②二爷,您说得对,太对了!可是,这点小事用不着您分心,您派管事的来一趟,我跟他商量,该长多少租钱,我一定照办!是!嗻!(2分)

答:**精明干练、善于应酬:对待房东秦仲义,表示同意涨房租,吃了亏,受了气,还要热情地赔礼奉承。**

(4)对乡妇母女:是!出去吧,这里坐不住!(2分)

答:**精明务实:懂得权衡利弊以保障生意,同情难民,但无奈、无力。**

(概括1分,分析1分)

对应学生用书 » 第57页

6.老舍主张写戏剧台词要想得深、说得俏,他笔下短短的人物台词中往往蕴含着丰富的思想情感。试分析下列语句的潜台词。(10分)

(1)庞老爷!这两天您心里安顿了吧?(4分)

答:**①秦仲义听出庞太监的挑衅之意,先是礼数周到地喊一声"庞老爷",继而假装关心庞太监的心情。②表面讨好,实则暗讽,"这两天"是说庞太监只是暂时安稳,不要高兴得太早。(每点2分)**

(2)那还用说吗?天下太平了:圣旨下来,谭嗣同问斩!告诉您,谁敢改祖宗的章程,谁就掉脑袋!(6分)

答:**①庞太监自然听出了秦仲义的嘲讽之意,尤感不爽,用"那还用说吗?"应答和回击,派头十足,以"谭嗣同问斩"一事炫耀顽固派的胜利。②"天下太平了"意即"我"不仅这两天安顿,以后都安顿。③随后又发出警告,放出狠话:改革者都要掉脑袋。(每点2分)**

7.文中人物语言富有京味,品味下面的语句,赏析其京味特色。(12分)

(1)刘麻子:您二位真早班儿!(4分)

答:**①"早班儿"是老北京的市井俗语,既指"来得早",又暗含对对方生活节奏的关切,带有胡同邻里间熟络的问候意味。②用方言词汇拉近人物距离,体现老北京市民的社交习惯,展现茶馆作为市井交际场所的烟火气。(每点2分)**

(2)二德子:甭说打洋人不打,我先管教管教你!(4分)

答:**①"甭"为典型方言,相当于"不用",发音干脆利落;"管教管教"是带有江湖气的口语化表达,贴合打手身份。②方言词汇强化人物的粗鲁蛮横,"甭说"的强硬语气凸显其欺软怕硬、虚张声势的市侩本质,符合老北京地痞的语言特征。(每点2分)**

(3)王利发:哎哟!秦二爷,您怎么这样闲在,会想起下茶馆来了?(4分)

答:**①"哎哟"是北京人常用的感叹词,表示惊讶或热情;"闲在"为方言,意为"清闲",搭配"下茶馆"的表述,贴合生活场景。②语气词与方言的组合,既展现王利发作为掌柜的圆滑机敏(对贵客的奉承),又通过"闲在"的调侃,自然引出人物身份差异,推动剧情发展。(每点2分)**

素养必备

理解戏剧人物的个性语言

戏剧人物的个性语言是塑造形象、推动剧情的重要手段,可从以下角度深入理解:

1.语言风格

(1)用词特点:不同身份、性格的人物用词各异,庞太监"哟!秦二爷!",一个"哟"字尽显其阴阳怪气;常四爷"我看哪,大清国要完!",用词直白,彰显其正直豪爽的形象特点。

(2)句式结构:秦仲义常说长句,"我不但收回房子……城里的买卖也都卖了!",条理清晰,表现其果断、有主见的形象特点。

2.潜台词

言外之意:庞太监夸秦仲义"您聪明……怎么发财呢!",实则嘲讽其投机发家,暗藏嫉妒与不满。

3.语言的动作性

(1)引发行动:刘麻子介绍康六女儿时的话语,旨在促成人口交易,展现了其唯利是图的形象特点。

(2)背后动机:秦仲义对王利发说“把本钱拢在一块儿,开工厂!”,背后是对传统生意的不看好,以及实业救国的理想。

4.时代与地域特色

(1)时代背景:清末背景下,“谭嗣同问斩”反映封建镇压。

(2)地域特色:剧中“哟”“您”及儿化音等,充满老北京韵味,让人物更鲜活真实。

对应学生用书 » 第 58 页

任务四　把握结构手法

8.老舍《茶馆》采用独特的“卷轴式”结构展现社会图景。请结合第一幕中秦仲义与庞太监交锋、茶客议论谭嗣同、康六卖女等具体内容,分析这种戏剧结构的特点。(6 分)

答:①多故事组合,全景展现社会。剧本没有贯穿全剧的核心事件,而是将秦仲义与庞太监的冲突、茶客议论谭嗣同被斩、康六卖女等多个独立片段交织呈现,如同徐徐铺开的卷轴画,多角度勾勒清末社会图景。②茶馆场景串联人物群像。裕泰茶馆作为固定舞台,自然衔接不同阶层人物:秦、庞交锋后镜头转向茶客对时局的麻木议论,接着穿插底层百姓的悲惨遭遇,使松散情节通过空间聚合产生整体性。③形散神聚指向共同主题。各片段虽无情节关联,但秦、庞冲突暗示变法失败,茶客“莫谈国事”体现民众愚昧,康六卖女揭露民生疾苦,共同揭示封建社会的腐朽本质,形成主题层面的完整画卷。(每点 2 分)

9.《茶馆》是二十世纪中国戏剧的经典之作,突出运用了对比、象征手法,试结合课文简要分析。(4 分)

答:①对比手法:本文通过对比不同人物的命运和生活,展现了中国社会的阶层和人性的复杂性。茶馆中的各色人物,如老板、茶客、小贩等,他们的命运和生活经历各不相同,却共同出现在茶馆这个场所中,形成了一幅社会百态图。②象征手法:茶馆象征着中国传统文化和社会生活,茶馆中的茶香、象棋等元素,都具有深刻的象征意义,反映出中国传统文化和现代文明的冲突和交融。(每点 2 分)

文本联读 · 拓思维

1.《茶馆》(节选)展现了清末社会底层人民的生活百态,刘麻子这一人物形象鲜明。鲁迅的《祝福》也刻画了生活在社会底层深受封建礼教迫害的人物,如祥林嫂。请从人物塑造手法、社会背景揭示、主题表达这三个方面分析两部作品的异同。(12 分)

篇目	《茶馆》(节选)	《祝福》
人物塑造手法	①通过人物之间的互动、冲突来塑造群像,如刘麻子与常四爷、康六等人的交流。	②侧重对祥林嫂个人的心理、语言等描写,深入展现她在封建礼教压迫下的痛苦。
社会背景揭示	③从社会的多个层面,包括政治、经济、文化等方面进行展现,涉及三教九流。	④聚焦封建礼教对农村妇女的压迫,从家庭、宗族等角度深入挖掘。

续表

篇目	《茶馆》(节选)	《祝福》
主题表达	⑤展现了社会变革的必然趋势,暗示旧时代终将被淘汰。	⑥侧重对封建礼教的深刻反思,以及对人性弱点的揭示。

(每处 2 分)

2.《茶馆》(节选)以清末裕泰茶馆为背景,通过众多人物的言行展现社会风貌;《雷雨》(节选)则围绕周、鲁两家的恩怨,集中爆发激烈冲突。请从戏剧冲突角度分析两部作品的不同点。(4 分)

答:①《茶馆》(节选)的冲突较为分散,文中众多小冲突交织,通过茶馆里不同人物的对话和互动,反映社会的整体矛盾。②《雷雨》(节选)的冲突高度集中,围绕周、鲁两家的血缘关系和情感纠葛展开,在短时间内爆发一系列激烈冲突,形成强烈的戏剧张力。(每点 2 分)

温馨提示:下页对应学生用书第三单元　第 59 页

第三单元　中华传统文化经典研习——至情至性

单元目标

1.品读古代散文经典，体会古人情感思想与人生智慧，领悟文化观念精髓，增强民族文化认同感与自觉传承能力。

2.精研选文，反复诵读，把握作者独特审美追求，解析个性化抒情手法，学习多角度赏析文章章法与细节艺术。

3.结合体验对比研习，系统掌握古代散文体裁特征、艺术手法与多样风格，尝试运用研究方法深化认知。

4.领会古人“修辞立其诚”的创作原则，结合生活实践撰写书信，以真话、真知、真情践行真诚，表达理念。

第9课　陈情表　*项脊轩志

课时目标：

1.掌握文中重要的文言实词、虚词、特殊句式等文言知识以及古代散文文体知识，品味文章恳切真挚、委婉得体的语言特点。

2.把握文章陈情于事，从日常琐事中选取典型细节进行抒情的写作方法。

3.把握文章的思想感情，体会古人的家族和亲情观念、文化观念，理解“忠”“孝”的深刻含义，继承、发扬中华民族的优秀传统美德。

课时1　陈情表

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



李密（224—287），一名虔，字令伯，犍为武阳（今四川彭山）人。晋初文学家。其父早亡，其母改嫁，李密自幼由祖母刘氏抚养长大。跟随名儒谯周学习，以学问文章著称于世。为人正直，颇有才干，长于《左传》。曾在蜀汉任尚书郎等职。曾多次出使吴国，吴人称其有才辩。蜀汉灭亡后，晋武帝立太子，征李密为太子洗马。晋武帝曾几次征召，李密均辞命不从。祖母死后，出任太子洗马，官至汉中太守。所著文章言语恳切，抒情达意淋漓尽致，有扣人心弦之力。

代表作品：《陈情表》。

二、写作背景

公元263年，蜀汉灭亡，李密成为亡国遗臣。265年，司马炎称帝，建立晋朝，是为晋武帝。晋武帝为了巩固统治，笼络西蜀人士，大力征召西蜀名贤到朝中做官。晋武帝先任命李密为郎中，但是李密因侍奉祖母而未应诏。后来晋武帝征召李密为太子洗马，催逼甚紧。李密如果不应诏，会被误认为心念旧国，容易招来杀身之祸。司马炎为了巩固统治提出以“孝”治理天下。李密抓住了这一点，写下了《陈情表》这篇表文，再次以祖母年高无人奉养为由婉言辞谢，以达到暂缓应诏出仕的目的。晋武帝看了他的表文，很受感动，说他在当时的名望不是虚传的，就不再勉强他，不但准奏，而且“赐奴婢二人，使郡县供其祖母奉膳”。

对应学生用书 » 第60页

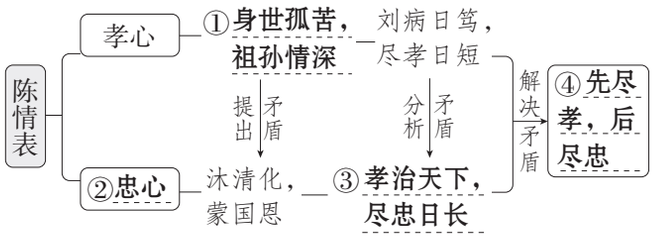
三、知识链接

表

“表”是中国古代向帝王上书陈情言事的一种特殊文体,也是封建社会臣下对皇帝有所陈述、请求、建议,抒发己志时用的一种文体。在古代,臣子写给君王的呈文有各种不同的名称。战国时期统称为“书”,如乐毅《报燕惠王书》、李斯《谏逐客书》。“书”是书信、意见书的总称。到了汉代,则分为章、奏、表、议四类。刘勰说:“章以谢恩,奏以按劾,表以陈请,议以执异。”表文的内容多有叙有议,但叙事和议论都带有抒情色彩,语言委婉谦敬。“表”的用处很多,包括请劝、陈乞、进献、推荐、庆贺、慰安、辞解、陈谢等多种功能。其中《出师表》以“忠”著称,《陈情表》以“孝”感人,均堪称这一文体的典范之作。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

李密在文中围绕“情”“孝”二字反复陈述自己① **家庭的不幸**,叙述了祖母抚养② **自己的艰辛**,突出了祖母对自己的大恩,详尽婉转地陈述了自己③ **屡次辞谢征召** 的原因,既表达了对晋朝皇帝的感激之情,又倾诉了④ **因赡养祖母** 以尽孝道而不能从命的衷情。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

有人说,读《出师表》不哭者不忠,读《陈情表》不哭者不孝。千百年来,人们常把《出师表》《陈情表》相提并论,可见李密的《陈情表》具有强大的感染力。我们已经学过《出师表》,那么《陈情表》究竟是一篇怎样的作品?为什么那么多人赞赏它?让我们一起走进《陈情表》,感受其独特魅力,体悟祖孙亲情,传承“孝”文化。

任务一　理解文章内容

1.李密在第一段中陈述了自己家庭的不幸,他都遭遇了哪些不幸?这样写的目的是什么?(6分)

答:**(1)李密遭遇的不幸:①父死母嫁,“生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志”;②孤苦多病,“少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,至于成立”;③内外无亲,“外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮”;④祖母疾病缠身,“而刘夙婴疾病,常在床蓐”。(每点1分)**

(2)目的:让晋武帝对自己由恼怒责备转为怜悯。(2分)

2.第三段中李密提起自己在前朝为官的经历,是不是闲笔?为什么?(4分)

答:**不是。(1分)李密是蜀汉旧臣,不赴征召很容易被认为是心念旧国。他提起自己曾在蜀汉为官一事,说明自己为官就是为求显达,表明自己不是一个“矜名节”的人,也强调了自己亡国之臣的身份,表明自己是亡国之臣却受到皇上优待,更不敢迟疑不决了。这番话既是事实,又符合情理,足以解除晋武帝可能产生的误解。(3分)**

3.李密最后提出了怎样的解决方法?是如何提出的?(4分)

答:**(1)先尽孝,后尽忠。(1分)**

(2)具体分为三步。①铺垫矛盾:开篇陈述“臣以险衅,夙遭闵凶”的成长困境,强调“祖母刘愍臣孤弱,躬亲抚养”,突出祖母养育之恩及“刘病日笃”的现实困境,表明尽孝的合理性。②强化情感:通过“臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年”,强化赡养祖母的紧迫性,形成“母、孙二人,更相为命”的情感共鸣,使晋武帝难以拒绝其尽孝诉求。③明确承诺:提出“乌鸟私情,愿乞终养”,承诺待祖母去世后“生当陨首,死当结草”以报皇恩,既表明尽忠决心,又利用“圣朝以孝治天下”的伦理背景暗示拒诏的正当性,最终说服晋武帝准许其暂缓赴任。(每点1分)

任务二　体悟复杂感情

4.李密写作《陈情表》的目的是“陈情”,文中的“情”比较复杂,请简要分析。(4分)

答:**孝情、忠情和苦情。(1分)①孝情:祖母把李密养育成人,对他有养育之恩,而祖母年老,久病缠身,**

李密要给祖母养老送终。(1分)②忠情:为消除晋武帝疑心,用“生当陨首,死当结草”来表明自己对朝廷的忠心,表明自己先尽孝再尽忠,对晋武帝忠贞不贰。(1分)③苦情:李密自幼不幸,与祖母相依为命,如今又处于忠孝两难全的狼狈处境。(1分)

对应学生用书 » 第61页

任务三　品味语言特色

5.本文是李密为辞太子洗马之任而写的一封辞表,请结合文章内容,简要分析其语言特色。(6分)

答:①骈散结合。作为一篇骈赋,文中大量使用了骈偶句式,如“既无伯叔,终鲜兄弟”“外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮”等,这些句式整齐和谐,增强了文章的节奏感和音乐性。同时,文中也穿插了一些散句,使得文章既有骈文的整饬之美,又不失散文的自然流畅。②质朴恳切,情感真挚。文章不堆砌辞藻,不刻意修饰,以情动人,李密通过对与祖母刘氏的深厚感情和自己孤苦无依的身世的描述,表达了自己忠孝不能两全的无奈和痛苦,这种真挚的情感打动了晋武帝。③谦敬得体。文中大量使用谦辞与敬辞,既符合奏表文体的规范,又凸显李密的卑微姿态与对皇权的敬畏。如“猥以微贱,当侍东宫”,以“猥”“微贱”自贬;“圣朝”“宠命”“伏”“谨”等,均以极恭敬的语言维护帝王威严,避免触犯天颜。(每点2分)

素养必备

骈散结合

骈散结合,是古代一种写作手法。骈句,指结构相似、内容相关、行文相邻、字数相等的两句话。骈句也有工整和不工整之分,不工整的骈句在结构和字数上也可能不完全合乎要求。散句,则是相对于骈句而言的,也可以说,骈句以外的句子都是散句。

骈散结合可使文章既整齐匀称又兼具参差错落之美,使文章节奏明快、语言错落有致,读来抑扬顿挫,和谐悦耳,给人以音乐的美感。

任务四　分析结构特点

6.第三段重在向晋武帝说理,有人认为此段可以调到第一段,“先理后情”。你认为是否可以?为什么?(6分)

答:不可以。(2分)因为第三段的说理,没有前文情感的铺垫,就会显得生硬,难以引起共鸣。前两段用苦情、孝情给人一种特殊的心理感受,使人产生同情心,让人为这种苦情、孝情所感动,不忍拒绝,为下文说理进行铺垫。面对晋武帝的猜忌,李密必须把自己“苦情”“孝情”之外的那一份“忠情”充分地表达出来,然后给出“以孝治天下”的理论依据,并提出先尽孝后尽忠的忠孝两全之策,这样才有可能达到陈情的目的。因此第三段不能调到第一段。(4分)

7.《陈情表》以“孝”感人,请分析本文是如何以“孝”贯串全文的。(6分)

答:在《陈情表》中,李密并没有把孝情一泄到底,而是用理性对感情加以克制,使它在不同的层次下出现。(2分)①第一段先写自己的特殊命运和与祖母刘氏的关系,抒发对祖母的孝情。(1分)②第二段写自己蒙受国恩而不能上任的矛盾心理、狼狈处境。先表明自己感恩戴德,很想走马上任。但是因为“刘病日笃”,只能“辞不赴命”。然而“诏书切峻,责臣逋慢”,所以才有“实为狼狈”的处境。这就从另一方面衬托了李密的孝情。前面抒发的孝情被克制以后,又在另一个层次中出现了。(1分)③第三段李密转写自己“不矜名节”,并非因为“有所希冀”,而是因为“祖母无臣,无以终余年”。在解除了晋武帝的怀疑后,李密再次抒发对祖母刘氏的孝情,就显得更真切动人。(1分)④第四段明确提出“愿乞终养”的请求,表示要先尽孝后尽忠,以期感动晋武帝,达到陈情的目的。(1分)

文言积累

1.读准字音

①险衅(　xìn　)　②矜育(　jīn　)
③夙遭(　sù　)　④猥以微贱(　wěi　)
⑤逋慢(　bū　)　⑥优渥(　wò　)
⑦茕茕孑立(　qióng　)　⑧洗马(　xiǎn　)
⑨陨首(　yǔn　)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①九岁不行
古义:不会走路,这里形容柔弱。
今义:不可以;不被允许。
②至于成立
古义:直到。

今义:表示达到某种程度,表示另提一事。

③至于成立

古义:**成人自立**。

今义:(组织、机构等)筹备成功,开始存在。

④非臣陨首所能上报

古义:**报答皇恩**。

今义:刊登在报纸上;向上级报告。

⑤则告诉不许

古义:**申诉(苦衷)**。

今义:说给人,使人知道。

⑥臣之辛苦

古义:**辛酸悲苦**。

今义:身心劳苦。

⑦臣欲奉诏奔驰

古义:**赶路(就职)**。

今义:(车、马等)很快地跑。

⑧是以区区不能废远

古义:**自己的私情**。

今义:(数量)少;(人或事物)不重要。

对应学生用书 » 第 62 页

⑨岂敢盘桓

古义:**犹疑不决的样子**。

今义:逗留,徘徊;回环旋绕。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)举

①后刺史臣荣举臣秀才　(**动词,举荐**。)

②杀人如不能举　(**动词,尽**。)

③举大计亦死　(**动词,发动**。)

④举所佩玉玦以示之者三　(**动词,泛指拿起,举起**。)

⑤西举巴、蜀　(**动词,攻占,攻取**。)

⑥莫令事不举　(**动词,成功**。)

(2)拜

①拜臣郎中　(**动词,授官**。)

②谨拜表以闻　(**动词,上,呈**。)

③上堂拜阿母　(**动词,拜见**。)

(3)除

①除臣洗马　(**动词,授官**。)

②扶辇下除,触柱折辕　(**名词,宫殿的台阶,一说指门与屏(今所谓照壁)之间的通道**。)

③攘除奸凶,兴复汉室　(**动词,排除,铲**。)

(4)行

①行年四岁　(**动词,经历**。)

②九岁不行　(**动词,走路**。)

③余嘉其能行古道　(**动词,施行**。)

(5)薄

①但以刘日薄西山　(**动词,迫近**。)

②门衰祚薄,晚有儿息　(**形容词,浅薄**。)

③不宜妄自菲薄　(**动词,轻视**。)

(6)矜

①犹蒙矜育　(**动词,怜悯**。)

②不矜名节　(**动词,看重、推崇**。)

(7)则

①臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃　(**连词,表转折,然而**。)

②故木受绳则直　(**连词,表承接,就**。)

③此则岳阳楼之大观也　(**副词,表肯定,相当于"乃",就是**。)

④入则无法家拂士,出则无敌国外患者　(**连词,表假设,相当于"假如"**。)

文言知识

文言文中常见的谦敬辞

1.常见谦辞

在古代,"家"字族谦辞用于对别人称呼自己的辈分高的或同辈年纪大的亲属,如"家父""家兄"。"舍"字族谦辞用于对别人称自己的辈分低的或同辈年纪小的亲属,如"舍侄""舍弟"。当用于自称时,会使用"鄙"字族谦辞,如"鄙人""鄙见"。还有一类以"愚"字开头,用于自称的谦辞,如"愚兄"。"敝"字族谦辞用于称跟自己有关的事物,如"敝处"。"拙"字族谦辞用于称自己的文章、见解等,如"拙著""拙作"。

2.常见敬辞

①"拜"字族敬辞包括:拜读,表示恭敬地阅读对方的作品;拜望,意为探望对方;拜托,委托(多用于托人办事)。②"高"字族敬辞:高就,礼貌地询问对方在哪里工作;高龄、高寿,敬指老人家年龄;高见,表达对对方见解的尊重;高足,敬称对方的学生或徒弟。③"贵"字族敬辞包括:贵姓,礼貌地询问对方的姓氏;贵庚,恭敬地询问对方的年龄。④"垂"字族敬辞用于别人(多指长辈或上级)对自己的行动,如:垂询,通常用于称对方(尤其是顾客)对本企业事务的询问;垂爱,是对别人(尤其是长辈或上级)对自己爱护的敬称。⑤"光"字族敬辞表示荣幸,用于对方来临,如:光临,是对对方到来的敬称,多用于感谢对方来访;光顾,则是商家对顾客到来的敬称。

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃

答:名词作状语,一天比一天。

②外无期功强近之亲

答:名词作状语,在外面。

③猥以微贱

答:形容词作名词,卑微低贱的人。

④凡在故老

答:形容词作名词,元老,旧臣。

⑤是以区区不能废远

答:形容词作动词,远离。

⑥则刘病日笃

答:形容词作动词,病重。

⑦臣之进退,实为狼狈

答:动词作名词,进退两难的窘状。

对应学生用书 » 第63页

⑧臣具以表闻

答:动词的使动用法,使上闻、报告。

⑨祖母无臣,无以终余年

答:动词的使动用法,使……过完。

5.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①今臣亡国贱俘。

句式:判断句,无标志判断句。

译文:现在我是卑贱的亡国俘虏。

②非臣陨首所能上报。

句式:判断句,“非”表示否定判断。

译文:(皇帝的恩遇)不是我用生命所能报答的。

③急于星火。

句式:状语后置句,正常语序应为“于星火急”。

译文:比流星还要急迫。

④是臣尽节于陛下之日长。

句式:状语后置句,正常语序应为“是臣于陛下尽节之日长”。

译文:这样(看来)我在陛下面前尽忠的日子还长。

⑤而刘夙婴疾病。

句式:被动句。

译文:而祖母刘氏早已被疾病缠身。

⑥则告诉不许。

句式:被动句。

译文:但向上申诉不被许可。

⑦臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。

句式:固定句式,“无以”,没有什么可以用来。

译文:我(如果)没有祖母,就无从(长大)以至今日;祖母(如果)没有我的照顾,就不能度过剩下的岁月。

6.积累成语(请根据词义,在横线上填写恰当的成语)

① 孤苦伶仃 :困苦孤单,没有依靠。

② 茕茕孑立 :孤单无依靠地独自生活。

③ 形影相吊 :身体和影子互相安慰。

④ 日薄西山 :太阳快要落山,比喻人的寿命即将终了。

⑤ 气息奄奄 :只剩下微弱的一口气,形容临近死亡。

⑥ 人命危浅 :寿命不长,即将死亡或覆灭。

⑦ 朝不虑夕 :早晨不能想到晚上怎样,意思是随时都可能离世。

⑧ 皇天后土 :旧时迷信说法认为天与地能主宰人间一切,主持公道,常用于古代盟誓中。

7.古代文化常识(判断正误)

①察、举,在本文中指察举制,它是中国古代选拔官吏的一种制度,确立于汉武帝时期。 (√)

②孝廉,汉武帝时设立的察举制考试,一种任用官员的科目,孝廉是“孝顺亲长、勤能正直”的意思。 (×)

解析 “孝廉是‘孝顺亲长、勤能正直’的意思”错误。孝廉的意思是“孝顺亲长、廉能正直”。

课时 2　* 项脊轩志

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



归有光(1507—1571),字熙甫,号震川,昆山(今属江苏)人,世称震川先生,明代散文家。自幼苦读,9 岁能文。他博览群书,但仕途不利,嘉靖十九年(1540)中举人,后连续 8 次考进士不第。后迁居嘉定安亭江边,讲学 20 余年,学生颇多。一生郁郁不得志,到嘉靖四十四年(1565)才中进士,授县令职。他反对明朝中期“文必秦汉,诗必盛唐”的拟古主张,提倡“独出于胸臆”,强调真情实感。他的散文风格朴实,感情真挚,叙写家事细节,亲切生动;篇幅短小,言简意赅,结构精巧。他是明代“唐宋派”代表作家,被称为“今之欧阳修”,对清代桐城派散文影响很大。

对应学生用书 » 第 64 页

代表作品:《项脊轩志》《寒花葬志》《先妣事略》《思子亭记》《三吴水利录》《御倭议》等。

二、写作背景

归有光的祖上五世同堂,到归有光出生,大家庭“口多而心异”,开始分崩离析,于是分家。归有光不得不面对家风衰败的现实,又因考试不利,无功名,无法光宗耀祖,他在家乡备受嘲讽与冷遇,使得他更加珍视家人的感情。他幼年丧母,少时祖母去世,不到而立之年爱妻又离世。这三代女性,是他的感情依托,却一一离去。他失去了亲情,不堪重负,在隐痛之下,睹物思人,借项脊轩抒发对亲人的思念,缓解内心的痛苦。归有光原居昆山,“项脊轩”是他在昆山时的书斋名。

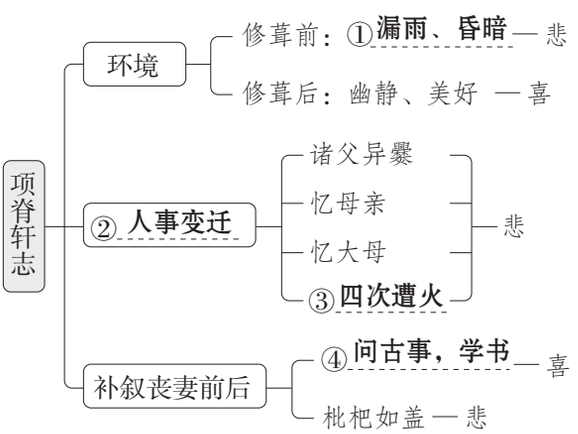
三、知识链接

志

志是古代记事状物、抒发感情的一种文体,大都记录人物事迹,撷取日常琐事,通过细节描写,来抒情言志。如归有光的《项脊轩志》《寒花葬志》。“志”与“记”相似,但二者仍有区别:“记”通常用以记事或记物,“志”则大都用以记录人物事迹。《项脊轩志》虽是记“轩”,但内容偏重人物事迹,因此以“志”为名。

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文通过对项脊轩前后变化的记述,深情回顾了作者当年的志趣、① 发愤读书 的生活以及一些② 家庭琐事 ,抒发了对③ 物是人非 、世事变迁的感慨,表达了对④ 母亲、祖母、妻子 的深切怀念。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

真挚的情感,是《背影》中父亲攀爬月台时,深青布棉袍晃动的剪影;是《我与地坛》(节选)里母亲默默凝视时,佝偻身影在古柏浓荫下凝结的守望;是《项脊轩志》中祖母“吾儿,久不见若影”的问候。学校正准备举办一场以“感知温暖和亲情”为主题的演讲比赛,请你学习《项脊轩志》,看看作者是如何通过记叙日常琐事来抒发对亲人的真挚情感的。

任务一　理解文章内容

1.(1)课文第二段记叙了关于母亲的哪几件往事？这些事情是怎样串联起来的？(4分)

答：一共记叙了关于母亲的两件往事：一是母亲曾经来过轩中，二是大姊在老妪怀中呱呱啼哭，母亲问饥问寒的情景。(3分)这两件往事是通过老妪的回忆串联起来的。(1分)

(2)回忆起这些往事，为什么会“语未毕，余泣，妪亦泣”呢？(4分)

答：①作者幼年丧母，很早就失去了母亲的爱抚和关怀，但正因为如此，作者对于母亲才怀有更深的眷恋之情。现在，曾侍候过母亲的老妪来到轩中对作者说，“某所，而母立于兹”而且描述母亲当年对儿女关怀的情景。母亲早已逝去，然而母亲的遗踪如今仍处处可见，母亲亲切的话语还响在耳边。这一切怎能不引起作者对母亲深深的怀念呢？因此，话语未毕，作者不禁潸然泪下。②至于老妪，一则因为“先妣抚之甚厚”，二则也有感于母亲一片慈爱之心，所以也随之哭泣。这一笔表面上写老妪，实际上进一步赞美了母亲的品德。(每点2分)

对应学生用书 » 第65页

2.在第一段中，项脊轩修葺前后有什么变化？修葺后，作者有怎样的情感？(6分)

答：(1)修葺前狭小、破旧、昏暗，修葺后明亮、幽雅、安静。(2分)

(2)修葺后，作者陶醉于“借书满架，偃仰啸歌”的读书生活，(1分)陶醉于“小鸟时来啄食，人至不去”的寂寂庭阶，(1分)陶醉于“桂影斑驳，风移影动”的清幽月景。(1分)作者的精神世界和项脊轩的客观环境融为一体，表达了作者“可喜”的情感。(1分)

3.课文第四段通过哪几件生活琐事来抒写作者当年与其妻的亲密感情？(6分)

答：①其妻“时至轩中，从余问古事，或凭几学书”。作者发奋读书，妻子问古事，学写字，志趣相近，夫妻感情融洽。这是正面写。②“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”“吾妻”转述她小妹们的话，体现其与作者的亲密无间。这一层从侧面写，对前一层既是补充，又是深化。③“其后六年……其后二年……”这一层，交代了妻子亡故之后的一些事情，字字含情。“吾妻死”，作者没有说自己如何悲痛、怀念。但复葺旧室，不见当年的热情。前后对比，凸显出作者对妻子的真挚感情和深切怀念。(每点2分)

任务二　品味语言特色

4.有人称赞归有光的文章“不事雕琢而自有风味”。本文的语言是如何体现这一点的？(6分)

答：①质朴。作者运用明净、流畅、质朴的语言，娓娓叙谈，质朴天然之中蕴含着丰富的表现力。如刻画老妪谓“某所，而母立于兹”“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’”寥寥数语，就将老妪怀念“先妣”、忠心服侍小主人的神态呈现于读者眼前。②凝练。作者描述项脊轩，以“尘泥渗漉，雨泽下注”写其破旧，以“每移案，顾视无可置者”写其狭小，以“又北向，不能得日，日过午已昏”写其昏暗。寥寥数笔，一个破旧、狭小、昏暗的项脊轩就呈现在读者眼前。③蕴藉。项脊轩在作者心目中的意义非同寻常，因为这里留下过所挚爱和怀念的先大母、先妣、爱妻的足迹，有对自己过去的生活、爱情和现在宁静而悲哀的生活的记叙，文章处处有情又很少直接抒情，将感情融于叙事和描写之中。(每点2分)

5.《项脊轩志》一文六处运用叠词，语言音节和谐，状物细致。请予以简要分析。(6分)

答：①叠词“助”情：和一般叠词一样，文中的叠词增强了语言的形象性和音乐美，音节和谐，更富美感。(2分)②用叠词，摹声更为真切，状物更为细致，写景更为生动。如“寂寂”既烘托环境之清静，又充满了作者对“项脊轩”的生活的怀念；“往往”一词既强调小门墙到处都是，又流露出作者对分家后出现的杂乱现象的不满和对家族衰败的哀痛；“呱呱”描摹小孩的哭声；“默默”状写作者攻读之刻苦；“珊珊”写月下之树随风摇曳的可爱姿态；“亭亭”既使人想到树木高高耸立，又使人想到人之亭亭玉立，寄寓了作者对亡妻的思念和感慨，读来富有余味。(4分)

任务三　分析文章结构

6.《项脊轩志》叙事和抒情的展开都是有线索的。文中抒情,有两条主线:一是喜,一是悲。请根据自己的理解,分析其叙事线索。(4 分)

答:①一是项脊轩的兴废变迁。叙写项脊轩,写其规模,写其简陋,重在写其变迁。其变迁,先是为己进学而修葺,后是因诸父分家而间隔,最后是卧病无聊而修。②二是叙写故人。侧写母亲,正写祖母,重写妻子。写妻子问古事,写妻子学书,写妻子归宁归来;写妻亡,写室坏;写妻子所种枇杷。人去树成,时时令生者思念不已。(每点 2 分)

任务四　赏析表达技巧

7.作者善于撷取生活中的细节来表现人物,请结合本文简要分析。(4 分)

答:作者善于从日常生活中选取那些感受最深的细节和场面,表现人物的风貌,寄托内心的感情。(1 分)如文中写修葺后的项脊轩,借书满架,小鸟时来,明月半墙,桂影斑驳,把作者偃仰啸歌、怡然自得的情感充分表达了出来。(1 分)又如写老妪叙述母亲之事,寥寥数语,老妪的神情、母亲的慈爱无不尽现纸上。对祖母的回忆尤其感人。祖母爱怜的言辞、离去时的喃喃自语,以手阖门以及持象笏至的动作等,把祖母对孙儿的关心、疼爱和期待,形象生动地表现了出来。(1 分)此外,妻婚后来轩的往事,从娘家回来后转述的诸小妹语,亭亭如盖的枇杷树等细节,无不真切感人。(1 分)

8.《项脊轩志》一文以记叙庭中那棵枇杷树作结,这样写有什么好处?(6 分)

答:①暗示时光流逝,妻死有年。“吾妻死之年所手植也”“今已”都表明时光在不断流逝,“枇杷树”这一静态生长的事物在岁月推移中悄然长大。由此,时间有了度量,思念有了形迹,对妻子的回忆和思念也愈加变得清晰起来。②借物抒情,融情于景,抒发睹物思人、物是人非的感伤。眼光触及枇杷树,则自然联想到种树之人,想到妻子的音容笑貌,如今树犹在,而人已逝。明写枇杷树,实则借物抒情,化无形的相思为有形之物,寄托了对亡妻深深的怀念之情。③以景结情。寥寥数语,却纸短情长,感人肺腑,催人泪下。只说枇杷树在生长,却不说自己的牵挂想念。于客观冷静的描述中,表达对妻子的极致思念,给人一种难以言说的凄凉之感,正所谓“不言情而情无限,言有尽而意无穷”。(每点 2 分)

对应学生用书 » 第 66 页

素养必备

借物抒情

借物抒情,是间接抒情的一种,指通过描写动物、植物或其他物件来抒发情感。在借物抒情中,物是载体,描写物是为了抒情。因此,对物并不进行全面描绘,而是抓住物与情感对应的某方面的特征,把物与情融在一起。借物抒情可借助具体事物的某些特征,表达作者的强烈情感,使抽象的情感依托于具体的事物而变得生动可感,也使具体的事物因情感的融入而充满灵性。

思维发展与提升

9.《项脊轩志》的最后两段是作者后来补写的,有人认为可以删去,你的看法是什么?请陈述理由。(6 分)

答:(示例 1)不可以删去。作者补写这部分内容,是为了抒发对亡妻的怀念之情。作者在前文写了对母亲、祖母的怀念,那么后来把对亡妻的怀念也写到里面是顺理成章的。前文交代的内容主要有两个方面:一是怀念亲人的伤感,二是读书当官的志向。补写的部分使文章产生了让人意想不到的变化——文章向着记人抒情的方向倾斜了。这样一来,《项脊轩志》记述作者发愤苦读的部分被淡化了,对母亲、祖母、妻子的怀念之情却加深了。而且补写部分与前文虽然作于不同时期,但都是围绕项脊轩展开的,抒发了作者或喜或悲的情感,前后格调一致,情感贯通,因而不可以删去。

(示例 2)可以删去。写文章应该以简练的笔墨表现丰富的内容,以少许胜多许。文章前三段结构已相对完整。内容上,文章写出归家几代人的人事变迁,再现了母亲、祖母的音容笑貌;情感上,表达了作者对两位已故亲人的深沉怀念及读书做官的志向。最后两段写与妻子的相处之乐及对亡妻的怀念,内容相对独立,与前文无必然关联。故可删去。

(6 分,言之成理即可)

· 文本联读 · 拓思维 ·

《项脊轩志》与《陈情表》是两篇传情佳作，请从传承中华优秀传统文化的角度，分析二者所体现的孝亲文化。(6分)

答：**这两篇文章体现了中国人对家人、家庭、家族的重视。(2分)李密为了奉养祖母“辞不赴命”，体现的是感人至深的孝道；(2分)归有光对“诸父异爨”感到遗憾，深情怀念与项脊轩相关的家人，体现的是对家庭、家族的珍视。(2分)**

文言积累

1.读准字音

①修葺(qì)
②异爨(cuàn)
③迨(dài)
④先妣(bǐ)
⑤阖门(hé)
⑥象笏(hù)
⑦扃牖(jiōng)(yǒu)
⑧枇杷(pí)(pa)
⑨呱呱而泣(gū)
⑩老妪(yù)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①室仅方丈
古义：**一丈见方。**
今义：寺院的住持。
②往往而是
古义：**到处。**
今义：表示根据以往的经验，某种情况在一定条件下时常存在或经常发生。
③三五之夜
古义：**农历每月十五。**
今义：约举之数，表示数目不多。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)为
①庭中始为篱，已为墙 (**动词，做。**)
②轩东故尝为厨 (**动词，作为。**)
③庭中通南北为一 (**动词，成为。**)
④吾从板外相为应答 (**介词，可译为“对”。**)
(2)过
①日过午已昏 (**动词，超过。**)
②大母过余曰 (**动词，看望。**)
(3)置
①顾视无可置者 (**动词，放置。**)
②内外多置小门墙 (**动词，设置。**)
(4)而
①余扃牖而居 (**助词，表修饰，无义。**)
②而庭阶寂寂
(**连词，表转折，相当于“却”“但是”。**)
③往往而是 (**连词，连接状语和中心词，相当于“地”，可不译。**)

对应学生用书 » 第67页

(5)且
①且何谓阁子也
(**助词，用于句首，这里有“那么”的意思。**)
②且放白鹿青崖间 (**副词，暂且，姑且。**)
③臣死且不避，卮酒安足辞
(**连词，表示让步，相当于“尚且”。**)
④且夫天地之间，物各有主 (**固定用法，用于句首，表示更进一层，可译为“况且”“再说”“而且”。**)

文言知识

且

1.连词
(1)表示递进，而且，况且。
示例：且燕赵处秦革灭殆尽之际。(《六国论》)
(2)表示让步，尚且。
示例：古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。(《师说》)
(3)表示并列，又；两个“且”连用表并列时，译为“一边……一边……”。
示例：命如南山石，四体康且直！(《孔雀东南飞并序》)
2.副词
(1)将，将要。
示例：若属皆且为所虏！(《鸿门宴》)

(2)姑且,暂且。

示例:卿但暂还家,吾今且报府。(《孔雀东南飞并序》)

3.固定词组

“且夫”,句首助词,表示下文是更进一步的议论,译为“况且”“再说”。

示例:且夫天下非小弱也。(《过秦论》)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①雨泽下注

答:**名词作状语,往下**。

②吾妻死之年所手植也

答:**名词作状语,亲手**。

③此吾祖太常公宣德间执此以朝

答:**名词作动词,上朝**。

④垣墙周庭

答:**名词作动词,砌上垣墙**。

⑤先是庭中通南北为一

答:**数词作名词,一体**。

5.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①项脊轩,旧南阁子也。

句式:**判断句,“……也”表判断**。

译文:**项脊轩,是原来的南阁子**。

②姁,先大母婢也。

句式:**判断句,“……也”表判断**。

译文:**这个老婆婆,是我去世的祖母的婢女**。

③尝居于此。

句式:**状语后置句,正常语序应为“尝于此居”**。

译文:**曾经在这里居住**。

④余自束发读书轩中。

句式:**省略句,状语后置句,“读书”后省略了“于”,正常语序应为“余自束发(于)轩中读书”**。

译文:**我从十五岁起就(在)项脊轩内读书**。

⑤偃仰啸歌,冥然兀坐。

句式:**省略句,省略主语“余”**。

译文:**(我)安居室内,长啸歌吟,(有时又)静静地独自端坐**。

6.古代文化常识(判断正误)

①束发,是古代汉族男子成人自立的标志,而“结发”是成婚之夕,男左女右束发共髻,指成婚。

(×)

解析　“束发,是古代汉族男子成人自立的标志”错误。“束发”,古代男孩成童。古代男子二十岁时行加冠礼,表示成人自立。

②诸父,指伯父、叔父的统称。“异爨”,指分灶做饭,意思是分家。(√)

对应学生用书 » 第68页

第 10 课　兰亭集序　归去来兮辞并序

课时目标：

1.厘清文章思路，理解作者富于哲理的思考，感受文章情理交融的特点。
2.学习反复铺陈、骈散结合、叙议结合、直抒胸臆等表达技巧。
3.反复诵读，涵泳品味，感受文章淡雅生动、素朴自然的语言特色。
4.理解作者对自我与世俗、生命与自然的思考，感受作品蕴含的情感。

课时 1　兰亭集序

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



王羲之（303—361，一说 321—379），字逸少，祖籍琅玡临沂（今属山东），后迁居会稽山阴（今浙江绍兴），东晋书法家，有“书圣”之称。历任秘书郎、江州刺史，后任右军将军，世称“王右军”。

在书法史上，他与其子王献之并称为“二王”。早年从卫夫人学习书法，后广泛研习前代名家书法，博采众长，备精诸体。其书写的《兰亭集序》被后世推崇为“天下第一行书”。在草书领域，他突破汉魏以来质朴淳厚的书风，融入博采所得，开创妍美流便的新风格，将草书推向全新境界，时人评价其字“飘若浮云，矫若惊龙”。此外，他在诗文创作上亦成就斐然，文风清新自然，不尚辞藻而多情致。

代表作品：楷书《乐毅论》《黄庭经》、草书《十七帖》、行书《姨母帖》《快雪时晴帖》《丧乱帖》、书笺《与会稽王笺》《又遗殷浩书》等。

二、写作背景

东晋穆帝（司马聃）永和九年（353）三月三日，王羲之和当时的名士孙绰、谢安、支遁等四十一人，在兰亭集会。与会者临流赋诗，各抒怀抱。事后，将诗作结集成册，大家公推此次集会的召集人，德高望重的王羲之写序文，记录这次集会。于是王羲之欣然命笔，总述其事，写成了《兰亭集序》。

东晋时期，政治环境险恶，士大夫逃避现实，崇尚老庄思想，追求清静无为，感叹人生无常，常在文章中流露出消极情绪。而王羲之一反常情，在这篇文章中畅谈人生的意义和价值，难能可贵。

三、知识链接

序

序是文体的一种，主要有书序、宴集序、赠序等。

书序：附于著作或诗文前的说明性文字，通常介绍成书（文）经过、创作意图等，亦可对作品进行评论，对相关问题进行阐发，或针对书中重点、难点进行简要解析。书序又分自序（由作者自撰，如司马迁《太史公自序》）与他序（他人撰写，如欧阳修《梅圣俞诗集序》）。

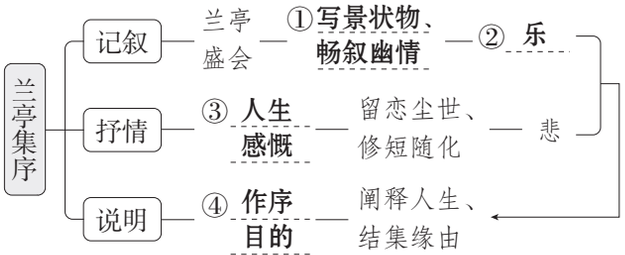
宴集序：古人宴饮集会时常共赋诗文，后由众人推举一人为诗文作序，此类序文称宴集序。如王羲之《兰亭集序》、李白《春夜宴桃李园序》。

赠序：临别赠言，内容多为勉励、赞许之辞，常借题发挥阐明观点，文辞恳切而意蕴深远。如宋濂《送东阳马生序》。

对应学生用书 » 第 69 页

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文通过记叙兰亭集会的盛况和作者对①生命的思考，抒写了②乐生痛死的感受，否定了③老庄“一死生”“齐彭殇”的人生态度，从而树立了“死生亦大矣”的生命意识，表达了一种④积极处世的人生态度。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

生命无法延长,却能活出更多精彩。孔子曾赞叹曾皙“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的志趣。我们翻开《兰亭集序》,仿佛看见王羲之与友人在会稽山水间相聚:竹林怀抱,清泉相绕,微风拂过衣襟,贤士们或举杯吟诗,或畅谈人生,在山水之美中感悟生死真谛。那些笔墨间的欢笑与哲思,历经千年依然鲜活。今天,让我们走进这场春天的雅集,感受那份超越时空的生命共鸣。

任务一　感知文章内容

1.文章第一、二段写兰亭的景色突出了什么特征?(4分)

答:文章在写兰亭景色时突出了“淡雅”的特征。(1分)三月绿树成荫,鲜花吐艳,但在作者笔下,浓艳之物皆不见踪影。(1分)看山,言其“崇”“峻”而舍其青翠;绘竹,言其“修”而舍其绿;写水,言其“清”而舍其碧;叙气候,亦“天朗气清,惠风和畅”,尽显淡雅。(2分)

2.第二段中,作者说“信可乐也”,那么作者到底乐什么?请结合文章中的语句进行分析。(5分)

答:①贤人:“群贤毕至”“少长咸集”。②美景:“崇山峻岭,茂林修竹”“清流激湍,映带左右”。③乐事:“流觞曲水”“一觞一咏”。④良辰:“天朗气清”“惠风和畅”。⑤赏心:“仰观宇宙之大”“俯察品类之盛”。(每点1分)

任务二　把握作者情感

3.《兰亭集序》一文中,作者的情感起伏变化,请结合文章内容简要分析。(4分)

答:文章由生之乐转向死之痛,最后以悲叹作结,感情起伏,情真意切。(1分)开头写宴集之“乐”;(1分)而后由宴集想到人生,由聚想到散,人生苦短且不能自控,不禁“痛”从中来;(1分)又借“昔人兴感之由,若合一契”,批判了当时流行的人生虚无的消极态度,并由此联想到后人视今人之文,亦会同慨死生之大,然而生命不能永恒,从而发出深沉的“悲”叹。(1分)

任务三　品味语言特点

4.东晋文坛盛行骈文,王羲之是少数仍沿用散文写作或以散驭骈的作家之一。请结合文章内容,简要赏析《兰亭集序》的语言特点。(6分)

答:①用词生动准确。如“又有清流激湍,映带左右”,“清”字写出了水的清澈透明,“激”字写出了水的激越奔流,“清”“激”相得益彰。“映带”既写出了远观时水的形态,又巧妙地引出水与兰亭的关系,为“流觞曲水”创造了条件。②对偶工整。文中多处使用对偶句,增强了文章的形式美,使形式与内容相得益彰。如“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”,前句遥看宇宙,思绪飞扬,后句回望大地,万物繁多。感情美与形式美达到高度统一。③骈散结合,错落有致。如“夫人之相与……感慨系之矣”,句子形式灵活。骈句节奏明快,富有音乐美;散句长短不一,错落有致。(每点2分)

对应学生用书 » 第70页

素养必备

对　偶

对偶,使用两个字数相等、结构相同或相似的短语或句子表达相关或相反语意的修辞手法。对偶主要有以下几种类型。

1.正对,上下句表达相近的意思,两句互相补充,从两个方面说明同一个事物、描述同一种景物。如:墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。

2.反对,上下句使用意思相反或相对的词语,或者两句从对立矛盾的两个方面揭示事理。如:横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

3.串对,也叫“流水对”,上下句意思具有承接、因果、转折、条件等关系。如:才饮长沙水,又食武昌鱼。

对偶的主要作用:富有表现力,能使相关事物间的关系表现得集中鲜明,对比强烈,褒贬分明;节奏鲜明,音韵和谐,读来朗朗上口,便于传诵记忆。

任务四　分析谋篇布局

5.文中关于天气情况的描写为什么不放在对聚会地环境的介绍之中,而偏要放在对活动内容的介绍之后?(6分)

答:①通常应把“天气情况”放在对地理环境的描述中,本文却放在了宴集的活动内容和宴集感受之间,作者如此处理的目的是借用天气起承上启下的连接作用。②承上,上文的“崇山峻岭,茂林修竹”“清流激湍,映带左右”如果是处在阴云密布的天气下便会失去亮丽的风采,而人们“流觞曲

水”“畅叙幽情”如果不是在“天朗气清，惠风和畅”的环境中，也很难使心情如此欣快，这是承上。③启下，由“天”“气”而及于下文之“宇宙”显得紧密而自然。（每点2分）

任务五　赏析表达技巧

6.本文熔描写、记叙、抒情、议论于一炉，请结合具体语句进行分析。（8分）

答：①描写。如以“崇山峻岭，茂林修竹”写山，以“清流激湍，映带左右”写水，将兰亭的景色写得清幽爽心。②记叙。如“引以为流觞曲水，列坐其次……亦足以畅叙幽情”记的是游宴的情形，所用皆普通词汇，极少用形容词，却将宴会中重要的细节都写了出来，也表现了与会人士的高雅情致。③抒情。如“情随事迁，感慨系之矣”说出了古往今来人们的普遍感受。作者在回忆往事时，仍免不了产生这样或那样的感慨。又如“临文嗟悼”，写出了许多人读古人文章时的共同体验，引起了人们在感情上的共鸣。④议论。第三段紧承上段的“仰观”“俯察”兴感抒怀，发表议论，由聚想到散，由宴集想到人生，抒发了对生命短暂、欢乐有终的感慨，强调了“生”与“死”的问题；最后一段阐明了作者的生死观。（每点2分）

思维发展与提升

7.清代屈大均在《过涿州作》一诗中说“男儿得死所，其重如山丘”，而王羲之却说“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”。你如何看待王羲之的生死观？（5分）

答：（示例1）王羲之的生死观有些片面。生命的价值不一定要用寿命的长短来衡量。蜀后主刘禅乐不思蜀，浑浑噩噩，虽然活了六十多岁，却留下千古笑话。南唐后主李煜勇于表白思念故国之情，虽仅活了四十多岁，却留下了“自是人生长恨水长东”的佳句，令人扼腕叹息。所以，王羲之的生死观是有些片面的。

（示例2）王羲之的生死观也有道理。我们讨论一个问题，不能离开时代背景。在王羲之生活的年代，“玄说”盛行。这种消极思想给整个社会造成了一定的负面影响。王羲之的这篇序含有直面现实，积极用世之意，字里行间流露出来的是作者对人生的热爱。

（5分，言之成理即可）

文言积累

1.读准字音

①会稽（ kuài ）（ jī ）　②修禊（ xì ）
③癸丑（ guǐ ）　④激湍（ tuān ）
⑤形骸（ hái ）　⑥嗟悼（ jiē ）
⑦虚诞（ dàn ）　⑧彭殇（ shāng ）

2.通假字（请指出并解释通假字）

①悟言一室之内

答：“悟”同“晤”，面对。

②虽趣舍万殊

答：“趣”同“取”，取得。

3.古今异义（请解释加点词语的古义）

①引以为流觞曲水

古义：作为。

今义：认为。

②列坐其次

古义：曲水旁边。其，代词，指曲水。次，旁边。

今义：次第较后，第二（用于列举事项）；次要的地位。

③俯察品类之盛

古义：自然界的万物。

今义：种类。

对应学生用书 » 第71页

④所以游目骋怀

古义：用来……

今义：表示因果关系。

⑤或取诸怀抱

古义：心怀。

今义：抱在怀里；胸前；心里存有；心胸，打算。

⑥亦将有感于斯文

古义：这些诗文。

今义：文雅。

4.一词多义（请解释加点词语）

（1）修

①茂林修竹　（形容词，长，高。）

②况修短随化　（这里指寿命长。）

③余稍为修葺　（动词，修理。）

（2）次

①列坐其次　（名词，旁边。）

②陈胜、吴广皆次当行　（动词，编次。）

③又间令吴广之次所旁丛祠中
（ **动词，军队驻扎。** ）

(3)致

①其致一也　（ **名词，意态，情趣。** ）

②假舆马者，非利足也，而致千里
（ **动词，到达。** ）

③然秦以区区之地，致万乘之势
（ **动词，取得，得到。** ）

(4)一

①一觞一咏　（ **数词，一。** ）

②固知一死生为虚诞
（ **数词的意动用法，把……看作一样。** ）

③其致一也　（ **形容词，相同，一样。** ）

④先是庭中通南北为一　（ **名词，一体。** ）

⑤六王毕，四海一　（ **动词，统一。** ）

(5)临

①未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀
（ **动词，面对。** ）

②故临崩寄臣以大事也　（ **副词，将要。** ）

(6)之

①足以极视听之娱　（ **助词，的。** ）

②夫人之相与　（ **助词，用于主语和谓语之间，取消句子的独立性。** ）

③及其所之既倦　（ **动词，求得。** ）

④向之所欣　（ **助词，不译。** ）

⑤犹不能不以之兴怀
（ **代词，指“向之所欣……已为陈迹”。** ）

文言知识

“之”的用法

1.代词

(1)第三人称代词，他(们)、她(们)、它(们)。

示例：使之西面事秦。(《谏逐客书》)

(2)指示代词，这。

示例：吴起、孙膑……赵奢之伦制其兵。(《过秦论》)

2.助词

(1)相当于“的”。

示例：窃以为与君实游处相好之日久。(《答司马谏议书》)

(2)用于主语和谓语之间，取消句子的独立性。

示例：臣之壮也，犹不如人。(《烛之武退秦师》)

(3)宾语前置的标志。

示例：句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。(《师说》)

(4)定语后置的标志。

示例：蚓无爪牙之利，筋骨之强。(《劝学》)

(5)在句中只起调节音节的作用，无实义。

示例：久之，目似瞑，意暇甚。(《狼》)

3.动词

往，到……去。

示例：项伯乃夜驰之沛公军。(《鸿门宴》)

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①群贤毕至

答：**形容词作名词，贤才。**

②少长咸集

答：**形容词作名词，少，年轻的人；长，年长的人。**

③一觞一咏

答：**名词作动词，饮酒。**

④不知老之将至

答：**形容词作名词，老年。**

⑤死生亦大矣

答：**形容词作名词，大事。**

⑥固知一死生为虚诞

答：**数词的意动用法，把……看作一样。**

对应学生用书 » 第72页

⑦齐彭殇为妄作

答：**形容词的意动用法，把……看作相等。**

6.文言句式(请指出并解释句式，再翻译句子)

①固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。

句式：**判断句，“为”表判断。**

译文：**就知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。**

②亦将有感于斯文。

句式：**状语后置句，正常语序为“亦将于斯文有感”。**

译文：**也将由这些诗文产生(一样的)感慨吧。**

③引以为流觞曲水。

句式：**省略句，应为“引(之)以为流觞曲水”。**

译文：**引(清流激湍)来作为流觞的曲水。**

④会于会稽山阴之兰亭。

句式：**省略句、状语后置句，正常语序为“(我们)于会稽山阴之兰亭会”。**

译文：**(我们)在会稽郡山阴县的兰亭聚会。**

⑤悟言一室之内。

句式：省略句、状语后置句，正常语序为“(于)一室之内悟言”。

译文：(在)室中晤谈。

7.积累成语(请根据词义，在横线上填写恰当的成语)

① 崇山峻岭 ：高而险峻的山岭。

② 茂林修竹 ：形容竹木茂盛。

③ 天朗气清 ：天空晴朗，空气清新。朗：明亮。

④ 放浪形骸 ：放纵、不受拘束。

⑤ 情随事迁 ：感情随着情况的变化而变化。

8.古代文化常识(判断正误)

①“修禊”是古代的一种民俗，农历七月七日，人们到水边洗濯嬉游，以祈福消灾。 (×)

解析 “农历七月七日”错误，应为“农历三月上旬的巳日(三国魏以后固定为三月初三)”。

②“彭”指彭祖，传说他曾活到八百岁，“殇”指未成年而死去的人。 (√)

课时 2　归去来兮辞并序

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



陶渊明(约365—427)，一名潜，字元亮，自号“五柳先生”，私谥靖节，世称靖节先生，浔阳柴桑(今江西九江)人，东晋诗人、辞赋家。他是中国第一位田园诗人，为古今隐逸诗人之宗。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职，最后一次出任的官职为彭泽令，在任八十多天便弃职而去，从此归隐田园。陶渊明长于诗文辞赋，是田园诗的开创者。他的田园诗质朴自然、平淡爽朗、高远拔俗，为中国诗坛开辟了新天地，具有极高的艺术成就，对后世影响极大。他被誉为田园诗派之鼻祖。

代表作品：《饮酒》(其五)、《桃花源记》《归去来兮辞并序》《五柳先生传》等。

二、写作背景

陶渊明从二十九岁起开始出仕，一直厌恶官场，对腐朽现实不满，向往田园。他四十一岁时，因为家境贫困最后一次出仕，做了八十几天的彭泽令。一天，郡里一位督邮来彭泽巡视，属吏要他束带迎接以示敬意。这次派来的督邮，是个粗俗又傲慢的人。陶渊明平时蔑视功名富贵，不肯趋炎附势，很瞧不起这种人，气愤地说：“我不能为五斗米折腰向乡里小人。”即日挂冠去职，并赋《归去来兮辞》，以明心志。

三、知识链接

辞

辞是一种文体。因为源出于《楚辞》，故又称楚辞、楚辞体；又因屈原所作的《离骚》为这种文体的代表作，故又称骚体。到了汉代，常把辞和赋统称为辞赋，后人一般也将辞赋并称。辞这种文体，富有抒情的浪漫气息，很像诗，但押韵和句式都较自由，且篇幅、字句较长。一般四句一节，每一节表达一个完整的意思，读后稍作停顿；以六字句为主，都按三拍读。

对应学生用书 » 第 73 页

四、文意梳理

1.厘清结构

归去来兮辞并序
- 归去之因（序）
- ①决意归去，心情迫切
- 归家怡然，田园之乐
- ②人情淳美，出游愉悦
- 感悟人生，乐天安命

2.概括主旨

本文描写了陶渊明① 回归田园 的决心、回归田园的愉快心情和回归田园后的乐趣，表明了他对当时仕宦生活的② 不满和否定 ，反映了他蔑视功名利禄的高尚情操，表现了他对③ 大自然和隐居生活 的向往和热爱。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

陶渊明是一位在理想与现实间寻找平衡的文人。他年少时怀着“造福百姓”的抱负踏入官场,却在黑暗的现实中逐渐清醒,最终选择回归田园生活。《归去来兮辞并序》正是他告别官场时的心灵独白,字里行间流淌着对自由生活的向往。

学校文学社现推出“经典散文品读”专栏,欢迎你来当小评论家!这次我们要重点品读《归去来兮辞并序》,你可以尝试古人“边读边写批注”的方法,比如在描写田园生活的句子旁画个小太阳,给触动心灵的段落写段读后感,或者用不同颜色的笔圈出你最喜欢的词语。

任务一　感受隐士情怀

1.陶渊明辞官的原因有哪几点?(用原文回答)最根本的原因是什么?(5分)

答:**(1)辞官的原因:①“质性自然,非矫厉所得”;②“饥冻虽切,违己交病”;③“于是怅然慷慨,深愧平生之志”;④“程氏妹丧于武昌”。(每点1分)**

(2)最根本的原因:“质性自然,非矫厉所得”。(1分)

2.陶渊明在本文中写了辞官归隐之乐,主要写了哪些乐趣?表达了他什么样的隐士情怀?(5分)

答:**(1)①归家之乐。“僮仆欢迎,稚子候门……携幼入室,有酒盈樽”,家人等候、迎接陶渊明的归来,之后举家欢庆,其乐融融。②田园之乐。陶渊明精心选取了出岫之云、知还之鸟、抚孤松等画面,再加上引觞自酌、倚窗寄傲等生活场景,营造出安乐闲适的意境,表现出隐逸生活的乐趣。③交往之乐。“悦亲戚之情话……将有事于西畴”,与亲人们说说知心话,与朴实的乡民交往,这一切都让陶渊明感到快乐。④出游之乐。陶渊明在农事闲暇之余乘兴出游,既可以“窈窕以寻壑”,也可以“崎岖而经丘”。春意盎然,趣意也盎然。陶渊明触景抒怀,流露出及时行乐之意。(每点1分)**

(2)表达了他淡泊明志、闲适自在的隐士情怀。(1分)

任务二　品味文章语言

3.辞,是一种抒情文体,一般要押韵,铺张,有的还可以歌唱。试根据自己的理解简要分析《归去来兮辞并序》的文体特点。(6分)

答:**①极尽铺陈。如对“今是”,即归耕后的田园生活的描写极尽铺陈之能事。第二、三段都是描写“今是”的,包括对景物的描写和对心理的描写。对归耕后的田园生活的描写,是主次分明、有所选择的。②骈散结合。在句式上,整饬对仗之中又参差错落。行文注意对仗骈偶,如“木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。善万物之得时,感吾生之行休”。③讲究藻饰,音韵和谐。陶渊明的感情都寄寓在对景物的形象描写之中,辞藻华美,音韵和谐,突出了辞在辞藻和音韵上的特点,增强了作品的抒情性和感染力。④讲究用典。如第二段中的“三径”用了蒋诩归隐不仕的典故,似信手拈来,语如己出,毫无用典之痕。(每点2分,答出三点即可)**

4.“云无心以出岫,鸟倦飞而知还”的象征意义是什么?(4分)

答:**①以云无意冒出山头,象征自己无意求富贵而出来做官;借鸟倦归巢,象征自己急于辞官归田,含蓄表达出陶渊明对仕途生活的厌倦和对自由生活的向往。②这两句既是兴象,又是喻象;既写景,也写心境,可谓情景交融,托意深远。(每点2分)**

对应学生用书 » 第74页

任务三　分析文章结构

5.本文是怎样围绕“归”字来表达陶渊明的思想感情的?(6分)

答:**①“归”字为本文之眼目,陶渊明处处有点睛之笔。全篇一气贯通,中心突出,给人以强烈而深刻的印象。②第一段首句言“归”,次句又以反诘语气问“胡不归”;第二段写初“归”之乐,也不离归意;第三段又以“归去来兮”开头;最后一段用“聊乘化以归尽”而收束。③陶渊明反复申述归田之意,反复抒发归耕之乐,意在表达自己对仕途生活的厌倦和对自由生活的向往。(每点2分)**

任务四　赏析表达技巧

6.本文综合运用了多种抒情方式,请结合文本内容具体分析。(6分)

答:**①直抒胸臆。陶渊明直言“曷不委心任去**

留……帝乡不可期”,这正是埋藏在他内心深处的情感的喷发。②借景抒情。一切景语皆情语,“舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣”,把陶渊明回家途中的愉悦畅快表现得真切动人。“云无心以出岫,鸟倦飞而知还”,意境全出。云之无心,乃人之有意;鸟之倦飞,实人之疲惫。两相映衬,不露痕迹而意味隽永。对孤松和日光的描写则更能看出陶渊明对这种美好的田园风光的钟爱。文章中陶渊明向人们展示了田园生活的美好,传递出对田园生活浓浓的喜爱之情。③借物抒情。“松菊犹存”中的“松”“菊”都是陶渊明的自喻,象征着他孤高傲世、超尘绝俗的品格。(每点2分)

素养必备

直抒胸臆

直抒胸臆,亦称直陈肺腑。它是敞开心胸,不依托任何事物,通过朴实无华的手段,把内心活动和情感直接抒发出来的一种抒情方式。抒情一般分为直接抒情和间接抒情两种。直抒胸臆即直接抒情。它不同于间接抒情,不以外物为依托,心里有什么话、什么想法、怎样的感情,和盘托出,全抒之而后快。这种抒情方式看似简单,但难于掌握,它需要于平淡之处见真情。

7. 文中写到了陶渊明回家后的种种景象,这些描写是实写(眼前之景)还是虚写(想象之景)?请结合文章内容加以分析。(4分)

答:是虚写(想象之景)。(1分)“序”中说,“辞”作于“乙巳岁十一月”,而十一月的彭泽是不可能出现“木欣欣以向荣,泉涓涓而始流”的景象的。“农人告余以春及,将有事于西畴”“或植杖而耘耔”等是“春及”之时的事,与陶渊明写作该文的时间不符。由此看来,文中所写回家后的景象,不是眼前之景,而是想象之景。(3分)

任务五　试作评点

8. 在《归去来兮辞并序》中,陶渊明的情感层层递进。请找出含有直接表达情感的词语的语句,在句旁写批注(说明该词是如何体现陶渊明的心境变化的)。(4分)

答:(示例1)原文:奚惆怅而独悲?(2分)

批注:“惆怅”“悲”直抒官场中的苦闷压抑,为下文归隐埋下伏笔。(2分)

(示例2)原文:眄庭柯以怡颜。(2分)

批注:“怡颜”以神态写心境,展现归家后发自内心的愉悦。(2分)

思维发展与提升

9. 陶渊明的归隐历来备受争议,有人认为其归隐是对现实的妥协与逃避,不宜过分拔高;也有人认为这是他坚守本真、追求自由的体现,具有深远的精神价值。请谈谈你的看法。(6分)

答:(示例1)陶渊明的归隐是对现实的妥协与逃避,不宜过分拔高。他虽有济世理想,但面对东晋的黑暗政治时,未能坚持抗争,而是选择退守田园保全自身。儒家强调“知其不可而为之”的担当,陶渊明却以个人解脱取代社会责任,虽可理解,但不应将其视为知识分子的普遍榜样。

(示例2)陶渊明的归隐是对精神自由的坚守。他清醒认识到官场的腐败,拒绝与其同流合污,选择躬耕田园。这种选择不仅实践了道家“返璞归真”的思想,更通过简朴生活彰显独立人格,为后世文人树立了在浊世中守护本心的典范。

(示例3)陶渊明的归隐应辩证看待。他身处乱世,退隐实为无奈之举;归隐后他种田劳作,安于清贫,用淡泊的生活态度对抗浮躁的世俗。这种行为虽未能改变现实,却为后世文人探索出一条坚守初心的人生之路。

(6分,言之成理即可)

文本联读·拓思维

1. 王羲之和陶渊明都寄情山水,但他们对自然的态度不同。请结合《兰亭集序》和《归去来兮辞并序》进行探讨,完成表格。(6分)

篇目	作者	对自然的态度
《兰亭集序》	王羲之	① 极力描绘会稽山水之美,抒发对大自然的喜爱之情。他虽然热爱山水,却没有真正融入自然:“足以极视听之娱”,他登山临水,只是为了满足感官享受;“亦足以畅叙幽情”,他赏山鉴水,只是为了获得情思;对生命易逝的悲哀始终难以释怀,这秀美的山水只不过是他的心灵驿站。

续表

篇目	作者	对自然的态度
《归去来兮辞并序》	陶渊明	② 细致描述田园生活之美，抒发融入大自然的陶然之乐。“眄庭柯以怡颜”，一草一木都让他心旷神怡；“园日涉以成趣”，熟悉的地方照样天天游玩；“既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘”，山水成了他日常生活的必需品。他回到了生命本源的大地，回到了安身立命的精神家园。

（每处3分）

对应学生用书 » 第75页

2.《兰亭集序》和《归去来兮辞并序》中都体现了作者的“生死观”，从整体上看，二者的“生死观”有同又有异，请结合文本进行分析。（6分）

答：①相同之处：生年有限、人生易逝。在《兰亭集序》中，王羲之认为“夫人之相与，俯仰一世”“快然自足，不知老之将至”“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”；在《归去来兮辞并序》中，陶渊明认为“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休”“寓形宇内复几时？曷不委心任去留？”，面对良辰美景，两文的作者都感叹人生短暂，不及自然万物那样生命持久。②不同之处：王羲之的生死观是回避、悲观的，他认为人生无常，寿夭由天，生命终归幻灭，因而为之无限伤感。陶渊明的生死观虽然算不上是积极、乐观的，却也不是消极、悲观的，而是比较达观的。（每点3分）

文言积累

1.读准字音

①一稔（ rěn ）　②奚（ xī ）

③眄庭柯（ miàn ）　④出岫（ xiù ）

⑤景翳翳（ yì ）

⑥或棹孤舟（ zhào ）

2.古今异义（请解释加点词语的古义）

①幼稚盈室

古义：小孩。

今义：年纪小；形容头脑简单或缺乏经验。

②尝从人事，皆口腹自役

古义：做官。

今义：人的离合、境遇、存亡等情况；关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。

③于是怅然慷慨

古义：感叹。

今义：大方；不吝惜。

④悦亲戚之情话

古义：内外亲属（父母兄弟皆可得称）；亲爱

今义：跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员。

3.一词多义（请解释加点词语）

（1）绝

①请息交以绝游　（动词，断绝。）

②非能水也，而绝江河　（动词，横渡。）

③率妻子邑人来此绝境　（形容词，与人世隔绝的。）

④群响毕绝　（动词，停止。）

⑤佛印绝类弥勒　（副词，极，非常。）

（2）怀

①怀良辰以孤往　（动词，留恋、爱惜。）

②则有去国怀乡　（动词，怀念，想念。）

③感君区区怀　（名词，心意，心情。）

④汝姊在吾怀　（名词，胸前，怀里。）

（3）引

①引壶觞以自酌　（动词，举，拿。）

②引以为流觞曲水　（动词，引来。）

③友人惭，下车引之　（动词，拉。）

④不宜妄自菲薄，引喻失义　（动词，引用。）

⑤常有高猿长啸，属引凄异　（动词，延长。）

（4）策

①策扶老以流憩　（动词，拄着。）

②策之不以其道　（动词，用马鞭驱赶。）

③振长策而御宇内　（名词，马鞭子。）

④蒙故业，因遗策　（名词，政策。）

（5）以

①家叔以余贫苦　（介词，因为。）

②农人告余以春及　（介词，把。）

③舟遥遥以轻飏　（连词，表修饰。）

④乐琴书以消忧　　（连词，表目的，来。）
⑤既自以心为形役　　（介词，使，让。）
⑥亦足以畅叙幽情　　（介词，用来。）
⑦引壶觞以自酌　　（连词，表承接，来。）
⑧园日涉以成趣　　（连词，表结果。）
⑨问征夫以前路　　（介词，向。）

(6)而

①门虽设而常关　　（连词，表转折。）
②觉今是而昨非　　（连词，表并列。）
③抚孤松而盘桓　　（连词，表修饰。）
④鸟倦飞而知还　　（连词，表顺承。）

对应学生用书 » 第 76 页

(7)何

①胡为乎遑遑欲何之　　（疑问代词，哪里。）
②齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉　　（疑问代词，为什么。）
③至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也　　（副词，多么。）

文言知识

根据修辞推断实词含义

古诗文善用修辞手法辅助表意，可通过分析比喻、借代、夸张、对偶、互文等修辞手法推断实词含义。例如，《阿房宫赋》以“明星荧荧”比喻妆镜反射的璀璨光芒；《归去来兮辞并序》借“木欣欣以向荣”的“木”代指广义草木，属以局部代整体的借代手法；《将进酒》中“朝如青丝暮成雪”通过时间夸张，以“青丝”与“雪”的极端对比凸显鬓发骤白，印证“雪”喻指白发而非自然现象。此类修辞分析既能突破字面局限，又可精准锚定实词在特定语境中的含义。

4.词类活用（请指出加点词语的活用类型并解释词语）

①当敛裳宵逝
答：名词作状语，在夜里。
②园日涉以成趣
答：名词作状语，每天。
③乐琴书以消忧
答：乐，形容词的意动用法，以……为乐；琴，名词作动词，弹琴；书，名词作动词，读书。
④悦亲戚之情话
答：形容词的意动用法，以……为喜悦。
⑤或棹孤舟
答：名词作动词，用桨划。
⑥眄庭柯以怡颜
答：形容词的使动用法，使愉快。
⑦倚南窗以寄傲
答：形容词作名词，傲世的情怀。
⑧善万物之得时
答：形容词作动词，羡慕。
⑨策扶老以流憩
答：名词作动词，拄着。

5.文言句式（请指出并解释句式，再翻译句子）

①遂见用于小邑。
句式：被动句，“见”表被动。
译文：于是（我）被委派到小县做官。
②既自以心为形役。
句式：被动句，“为”表被动。
译文：既然自己使精神被形体役使。
③公田之利，足以为酒。
句式：省略句，正常语序应为“公田之利，足以（之）为酒”。
译文：官田收获的粮食，足够用（它们）来酿酒。
④胡为乎遑遑欲何之？
句式：宾语前置句，正常语序应为“为胡乎遑遑欲之何”。
译文：为什么心神惶惶不安，到底想要到哪里去？
⑤乐夫天命复奚疑！
句式：宾语前置句，正常语序应为“乐夫天命复疑奚”。
译文：乐天安命，还有什么可疑虑的呢？
⑥寻程氏妹丧于武昌。
句式：状语后置句，正常语序应为“寻程氏妹于武昌丧”。
译文：不久，嫁到程家的妹妹在武昌去世。
⑦农人告余以春及。
句式：状语后置句，正常语序应为“农人以春及告余”。
译文：农夫们把春天到了的消息告诉我。

对应学生用书 » 第 77 页

第 11 课　* 种树郭橐驼传

课时目标：

1. 了解寓言性传记体的文体知识，掌握文中重要的文言实词、虚词与人称代词等文言知识。
2. 体会文章融叙事说理为一体、婉而多讽的写法，把握对举、类比的说理方式。
3. 学习“文章合为时而著”的创作态度，理解本文借种树人之口阐发的为官治民的道理及其现实意义。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西永济西）人，中唐时期杰出的文学家、思想家、政治家，“唐宋八大家”之一。世称“柳河东”“河东先生”，晚年任柳州刺史，故又称“柳柳州”。他参与王叔文主导的“永贞革新”，改革失败后被贬为永州司马。作为古文运动的核心倡导者，他与韩愈并称“韩柳”，共同推动文风革新；又与刘禹锡交谊深厚，时称“刘柳”。

柳宗元提出“文以明道”的文学主张，强调文章的社会教化功能。其散文以峭拔矫健、说理透彻见长。他创作的寓言短小精悍，借古讽今；山水游记清新秀美，寄情于景；政论文章逻辑严密，针砭时弊。其诗歌创作亦独树一帜，以“清峭”诗风寄寓孤高情怀。

代表作品：《永州八记》《捕蛇者说》《种树郭橐驼传》等。

二、写作背景

中唐时期，豪强地主兼并掠夺土地日益严重，“富者兼地数万亩，贫者无容足之居”。仅有一点土地的农民，除了交纳正常的绢粟，还要承受地方军政长官摊派下来的各种杂税。各地官僚为巩固自己的地位，竞相向朝廷进奉，加紧对下层的盘剥。柳宗元在参加“永贞革新”前两年，曾任监察御史里行，是御史的见习官，可以到各地检查工作，民事、军事、财政都可以过问，品秩不高而权限较广。这篇文章，就是在此期间写的。

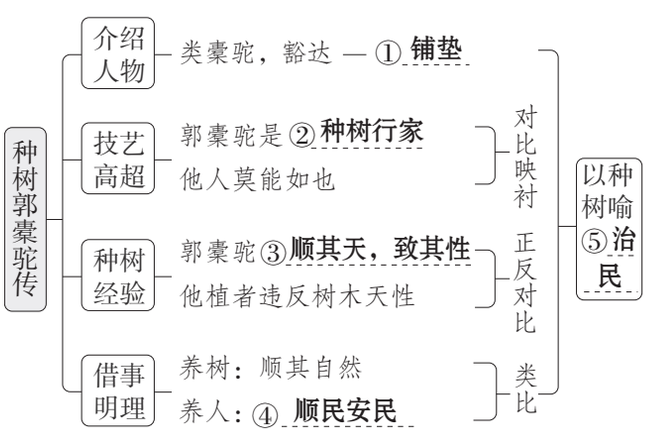
三、知识链接

传

传是一种常见的文学形式，主要记述人物的生平事迹，是传记作者根据各种书面或口述的材料，加以选择性的编排、描写与说明而成的。传记和历史关系密切，某些写作年代久远的传记常被人们当作史料看待。传记大体分两大类：一类是以记述翔实史事为主的史传或一般纪传文字；另一类属文学范围，传记作者在记述传主事迹过程中，可能会渗透自己的某些情感、想象或者推断，但和小说不同，传记一般不虚构，纪实性是传记的基本要求。

四、文意梳理

1. 厘清结构



2. 概括主旨

本文针对当时官吏繁政扰民的现象，通过对① 郭橐驼种树之道 的记述，说明“顺木之天，以致其性”是“养树”的法则，并由此推论出“养人”的道理，指出做官治民不能“好烦其令”，要顺应老百姓的生活习惯和② 生产规律 ，使他们③ 休养生息 ，以维持社会秩序。本文反映出柳宗元④ 同情人民 的思想和改革弊政的愿望。

对应学生用书 » 第 78 页

合作探究 · 提能力

情境探究

中国古代文人素有植树寄情的传统。陶渊明归隐后于门前植五柳,留下“密密堂前柳”的悠然诗句;柳宗元被贬谪柳州时,于柳江畔广植树木,写下“柳州柳刺史,种柳柳江边”的传世佳话。植树不仅是绿化环境、创造经济价值的行为,更蕴藏着深刻的政治智慧。柳宗元在《种树郭橐驼传》中独辟蹊径,以种树之理喻做官治民之道——将郭橐驼“顺木之天,以致其性”的养树智慧,转化为不扰民、安民生的治民理念,借此完成对当政者的政治讽谏。

今天,让我们共同探究这位唐代文豪如何将“养树”与“养民”巧妙地相融,成就这篇充满哲思的经典文章的。

任务一　感知文章内容

1.阅读文章,分析郭橐驼和他植者种树的方法、种树后的态度和结果各有什么不同,完成下面表格。(用原文中的句子回答)(6分)

不同点	郭橐驼	他植者
方法	① 其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密。	② 根拳而土易,其培之也,若不过焉则不及。
态度	③ 勿动勿虑,去不复顾。	④ 爱之太恩,忧之太勤。
结果	⑤ 其天者全而其性得矣。	⑥ 木之性日以离矣。

(每处1分)

2.文章最后说“吾问养树,得养人术”,种树和为官有何相似之处?请结合文章内容,完成下面的表格。(6分)

比较点	他植者	长人者
行为	“根拳而土易”“其培之也,若不过焉则不及”“爱之太恩,忧之太勤。旦视而暮抚,已去而复顾。甚者,爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密”	“好烦其令”“旦暮吏来而呼曰:‘官命促尔耕,勖尔植,督尔获,早缫而绪,早织而缕,字而幼孩,遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之,击木而召之”
结果	木之性日以离矣	① 病且怠
相似之处	② 虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之	
结论	③ 顺木之天,以致其性	使民休养生息

(每处2分)

任务二　分析人物形象

3.这篇带有寓言性质的人物传记从多个角度塑造了郭橐驼这一人物形象,请根据自己的理解,完成表格。(3分)

角度	文中语句	人物特征
名字	“不知始何名”“因舍其名,亦自谓‘橐驼’云”	① 平凡、豁达
体貌	“病偻,隆然伏行,有类橐驼者”	② 身体病残
技艺	“视驼所种树,或移徙,无不活;且硕茂,早实以蕃”	③ 种树经验丰富、技艺高超

(每处1分)

任务三　赏析表达技巧

4.《种树郭橐驼传》以寓言手法承载深刻的政治思考。请分析本文是如何通过“融叙事说理于一体”与“婉而多讽”的写法实现讽喻意图的。(6分)

答:①融叙事说理为一体。就其简洁叙述人物名字由来、职业和对人物进行生动的描写等写法来看,本文是传记的叙事格局;就其借种树之道喻为官治民之道来看,本文又带有寓言说理性质。这种融合,有助于叙议契合、事理相生。②婉而多讽。本文以寓言的方式进行讽谏,结尾道出写作意图,即“传其事以为官戒也”。“婉而多讽”是通过人物的话语表现出来的,如第四段,一个“知种树而已”的种树人,欲止又言,在简单类比中,揭示了吏治的弊端,颇具讽刺意味。其中的“理,非吾业也”“若甚怜焉,而卒以祸”“若是,则与吾业者其亦有类乎”,婉转而幽默,讽喻性极强,含不尽之意于言外。(每点3分)

5.分析本文主要采用了哪些说理方式。(4分)

答:①类比。用种树类比治民。如用“顺木之天,以致其性”类比顺民之天性,怎样种树也就是怎样治民,把种树的道理说透了,也就把治民的道理说清楚了。②对比。将郭橐驼与他植者种树的方法、态度和结果进行对比,把正反两方面描述得十

分清楚,高下顿显。如第三段将郭橐驼的态度“勿动勿虑,去不复顾。其莳也若子,其置也若弃”与他植者的态度“爱之太恩,忧之太勤”进行对比。(每点2分)

对应学生用书 » 第79页

素养必备

类　比

类比是基于两种不同事物间的类似,借助喻体的特征,通过联想对本体加以修饰、描摹的一种手法。借助类似的事物的特征刻画突出本体事物的特征,更浅显形象地加深对本体事物的理解,或加强作者的某种感情,烘托气氛,引起读者的联想。

任务四　探究主题和写作意图

6.道家提倡道法自然,无为而治,与自然和谐相处。“顺木之天,以致其性”是郭橐驼种树经验的总括,你觉得这是道家的主张吗?请根据自己的理解,谈谈自己的看法。(5分)

答:不完全是道家的主张。(1分)①柳宗元的思想是儒、道两家思想的结合,他并不主张一味听之任之的“顺乎自然”。(2分)②柳宗元主张在掌握事物自身发展规律的前提下积极地适应自然(顺应树木的天性)。(2分)

7.作为一篇寓言性传记,本文阐释了什么深刻的道理?柳宗元的写作意图是什么?(5分)

答:(1)本文阐释了为官者要顺应老百姓的生活习惯和生产规律,让老百姓休养生息这个深刻的道理。(2分)

(2)柳宗元的写作意图简单来说就是“传其事以为官戒也”。(1分)根据结尾“问养树,得养人术”可知,他的真正意图并不在谈“养树”,而在谈“养人”,借这种方式抨击了官吏繁政扰民的社会现象。文章最后一句“传其事以为官戒也”,表明了写作的真正意图是警示上层统治者肃清吏治,以维持承平之世。(2分)

思维发展与提升

8.《礼记》中说“玉不琢,不成器”,郭橐驼种树却“勿动勿虑,去不复顾”,请结合实际生活谈谈你的看法。(4分)

答:(示例1)做事要遵循事物自身发展的客观规律。文章说无论是种树还是治民,都要顺天致性,不要违背事物的本性。而种树与育人的道理同样也是相通的。教育应不害其长、不抑耗其实,应遵循客观规律,不能太过或不及,更不能戕害受教育者的身心健康,应从年龄特征和心理特征入手,不可揠苗助长。

(示例2)玉石不经过雕琢,就不能成为器物。人不学习,就不懂得道理。青少年自制力差,必须加以管教,必须按照青少年身心发展的客观规律进行教育。随意放纵可能会导致青少年没有动力,没有上进心。当然教育不能走极端,好心办坏事,不能只把好心停留在表面和口头上。

(4分,言之成理即可)

文本联读·拓思维

古代散文多注重骈散结合,请诵读《陈情表》《兰亭集序》和《种树郭橐驼传》,感受它们不同的韵味,选择其中一篇,说说文章是怎样通过骈散结合来表情达意的。(6分)

答:(示例1)①《陈情表》中常用骈句表达最能打动皇帝、说服皇帝的情事,如“外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮”等。②至于散句,多用来铺叙,但有时也与骈句配合,或进一步描述,或概括总结,以强化表达效果,点明意旨,如“臣密今年四十有四,祖母今年九十有六,是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也”。(每点3分)

(示例2)①《兰亭集序》的句式不似《陈情表》那样整齐,虽然在写景抒怀时也时有骈句,但连续使用的情况很少,往往是稍加对偶即接以散句。②特别是最后一段,除“一死生为虚诞,齐彭殇为妄作”外,全是散句。而作者要表达的是人生终将有尽的苦痛和对生命的思考,其情思起伏抑扬,更适合用散句表达。③但文中的散句(特别是字数较多的)与唐宋古文的散句又有所不同,往往有整齐的四字短语作为句子的主体,所以句散而气凝,读来虽不像《陈情表》那样节奏鲜明,却有流畅圆转之美。(每点2分)

(示例3)①《种树郭橐驼传》以散文的自由流畅构建骨架,奠定叙事说理基础。散句自由灵活,长短不拘,更有利于清晰地叙述事件、塑造人物、展开逻辑论证和表达深刻的思想感情,为文章奠定了坚实的基础。如“驼业种树,凡长安豪富人为观游及卖果者,皆争迎取养”。②以骈文的工整凝练、富有节奏和表现力的特点点睛铺彩,生动刻画形象,强化对比说理,渲染情感氛围。骈句主要集中在描述种树方法、对比“他植者”的错误做法以及刻画官吏扰民的情状上。如“促尔耕,勖尔植,督尔获,早缫而缲,早织而缕”形成强烈的节奏感和压迫感,形象地表现了官吏频繁扰民的现象。(每点3分)

文言积累

1.读准字音

①橐驼(tuó)
②病偻(lǚ)
③早实以蕃(fán)
④寿且孳也(zī)
⑤勖尔植(xù)
⑥早缫而缲(sāo)
⑦鸡豚(tún)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①故乡人号之“驼”
古义:所以乡里。
今义:出生或长期居住过的地方;家乡;老家。
②不抑耗其实而已
古义:它的果实。
今义:表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。
③吾小人辍飧饔以劳吏者
古义:小民。
今义:人格卑鄙的人。
④吾问养树,得养人术
古义:治民,即治理百姓。
今义:对人体有保养作用。

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)故
①其土欲故 (形容词,旧。)
②故不我若也 (连词,所以。)
③亲故多劝余为长吏 (名词,老友。)
(2)实
①不抑耗其实而已 (名词,果实。)
②其实害之 (副词,实际上。)
(3)传
①种树郭橐驼传 (名词,传记,一种文体。)
②传其事以为官戒也 (动词,记载。)
(4)然
①隆然伏行 (形容词词尾,……的样子。)
②既然已 (指示代词,这样。)
③然吾居乡 (连词,表示转折,但是。)
(5)而
①鸣鼓而聚之 (连词,表示承接,一说表目的,可不译。)
②字而幼孩 (代词,你们的。)
③旦视而暮抚 (连词,表示并列。)
④而木之性日以离矣 (连词,表示顺承,可译为“于是”。)
(6)且
①且硕茂,早实以蕃 (连词,表示递进,而且。)
②吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得暇 (连词,表示让步,尚且。)
③故病且怠 (连词,表示并列,并且。)
(7)若
①其置也若弃 (动词,像。)
②若不过焉则不及 (连词,如果。)
③故不我若也 (动词,如,比得上。)
④若入前为寿,寿毕,请以剑舞 (代词,你。)

文言知识

古代的人称代词

古代汉语中有不少人称代词,其功用与现代汉语基本相同,用于代替人或事物的名称。具体分类如下:

1.第一人称(自称)

常用代词:“吾”“我”“余”“予”等。通常译为“我”“我的”“我们”“我们的”。

例:①我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。(《琵琶行并序》)

②斯是陋室,惟吾德馨。(《陋室铭》)

对应学生用书 » 第80页

2.第二人称(对称)

常用代词:“尔”“汝(女)”“若”“乃”“而”等。通常译为“你”“你的”“你们”“你们的”。

例:①呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。(《将进酒》)

②三岁贯女,莫我肯顾。(《硕鼠》)

3.第三人称(他称)

常用代词:“彼”“其”“之”等。通常译为“他”“她”“它”“他的”“他们”“他们的”等。

例:①其妻献疑曰。(《愚公移山》)

②彼与彼年相若也。(《师说》)

4.旁称

常用代词:“人”“他人”等。通常译为“别人”“人家”。

例:①己所不欲,勿施于人。(《〈论语〉十二章》)

②他人有心,予忖度之。(《巧言》)

4.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①旦视而暮抚

答:**旦,名词作状语,在早上;暮,名词作状语,在晚上。**

②而木之性日以离矣

答:**名词作状语,一天天。**

③名我固当

答:**名词作动词,称呼。**

④早实以蕃

答:**名词作动词,结果实。**

⑤非有能硕茂之也

答:**使动用法,使……高大茂盛。**

⑥非有能早而蕃之也

答:**早,使动用法,使……早;蕃,使动用法,使……多。**

⑦驼业种树

答:**意动用法,以……为业。**

5.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①理,非吾业也。

句式:**判断句,“……也”表判断。**

译文:**做官治民,不是我的职业。**

②故不我若也。

句式:**宾语前置句,正常语序应为“故不若我也”。**

译文:**所以(他们种树)不如我。**

③又何以蕃吾生而安吾性耶?

句式:**宾语前置句,正常语序应为“又以何蕃吾生而安吾性耶”。**

译文:**又怎么能使我们人口增多、生活安定呢?**

④凡长安豪富人为观游及卖果者。

句式:**定语后置句,正常语序应为“凡长安为观游及卖果者豪富人”。**

译文:**凡是长安城里经营(供人)观赏游览(的园林)和做种树卖果买卖的豪富人。**

⑤传其事以为官戒也。

句式:**省略句,应为“传其事以(之)为官戒也”。**

译文:**(我)把这件事记载下来,(把它)作为官吏的鉴戒。**

⑥然吾居乡。

句式:**省略句,应为“然吾居(于)乡”。**

译文:**但是我住(在)乡里。**

对应学生用书 » 第81页

第 12 课 * 石钟山记

课时目标：

1. 了解游记的文体知识，掌握文中重要的文言实词、虚词、特殊句式等文言知识。
2. 体会文章将记游、议论相结合的写法，以及在议论时运用的对比手法。
3. 体会文章将情趣与理趣融为一体、由小事入由深理出的艺术特色。
4. 学习文章中体现的质疑和求实的精神。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，世称“苏东坡”，眉山（今属四川）人。北宋著名文学家、书法家、画家，“唐宋八大家”之一。嘉祐二年（1057）进士及第。元丰三年（1080），因“乌台诗案”被贬黄州，任团练副使。宋哲宗即位后，历任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并先后出任杭州、颍州等地知州，颇有惠政。晚年受新党排挤，被贬惠州、儋州。其政治立场属旧党，但主张渐进改革以革除弊政。宋高宗时追赠太师，谥号“文忠”。

苏轼学识渊博，为欧阳修之后北宋文坛领袖，在诗、词、文、书、画诸领域成就卓著。与父苏洵、弟苏辙并称“三苏”。诗风清新豪健，善用夸张、比喻，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，与辛弃疾齐名，并称“苏辛”；散文著述宏富，兼具豪放与平易之风，艺术风貌多姿多彩。

代表作品：《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图卷》《古木怪石图卷》等。

二、写作背景

宋神宗元丰七年（1084）六月，苏轼由黄州团练副使调任汝州（今属河南）团练副使时，顺便送他的长子苏迈到饶州德兴县（今属江西）任县尉，途经湖口县，游览了石钟山，进行了实地考察，写了这篇文章。

三、知识链接

记

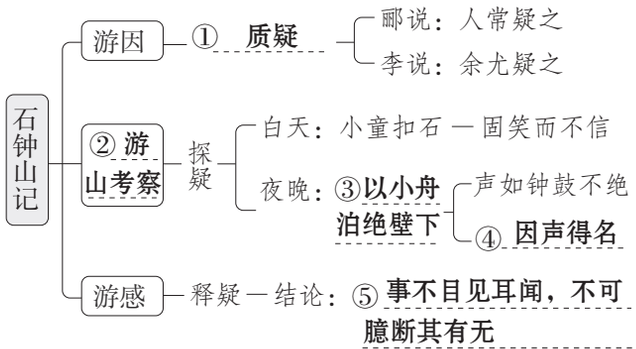
记，又称“杂记”，是一种散文体裁，可叙事、写景、状物、抒情、议论。游记是记叙游览经历的文章，主要分为以下几种类型：有带议论色彩的，如《岳阳楼记》；有带科学考察色彩的，如《三峡》；有以抒情见长的，如《醉翁亭记》；有以描绘景物为主的，如《登泰山记》；还有以记录行程为主的记叙型游记。在现当代文学中，游记被赋予了更深厚的历史与人文内涵。

石钟山

石钟山位于江西省九江市湖口县鄱阳湖东岸，有南、北二山。石钟山由石灰岩构成，下部均有洞穴，形如覆钟，面临深潭。南面一座濒临鄱阳湖，称上钟山；北面一座濒临长江，称下钟山（即石钟山），两山合称“双钟山”。

四、文意梳理

1. 厘清结构



2. 概括主旨

本文通过记叙作者实地考察① 石钟山得名由来 的经过，说明要想② 认识事物 的真相，必须“目见耳闻”，切忌③ 主观臆断 的道理。

对应学生用书 » 第 82 页

合作探究·提能力

情境探究

世界上的事物时刻处于发展变化之中,“尽信《书》,则不如无《书》”的箴言启示我们:面对权威观点,既要保持独立思考的勇气,更要秉持科学求证的精神。哥白尼打破“地心说”的桎梏创立“日心说”,伽利略用自由落体实验打破亚里士多德的力学教条——这些科学先驱用质疑的火炬拓展了人类认知的边界。而在古老的东方,一位文人泛舟于月夜的鄱阳湖中。他举起火把探查岩壁,侧耳倾听水石相激的天籁——这就是九百多年前苏轼留给我们的科学考察实录《石钟山记》。今天,就让我们循着东坡先生的舟痕,在大胆求证与传统观点的碰撞中,发现独立思考的火花。

任务一　感知文章内容

1.阅读第一段,郦道元、李渤对石钟山得名由来各有什么说法?为什么对郦道元的说法“人常疑之”,对李渤的说法“余尤疑之”?请用原文语句完成表格。(4分)

前人	得名由来	态度	作者依据
郦道元	① 下临深潭,微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟。	人常疑之	② 今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也,而况石乎!
李渤	③ 得双石于潭上,扣而聆之,南声函胡,北音清越,桴止响腾,余韵徐歇。	余尤疑之	④ 石之铿然有声者,所在皆是也,而此独以钟名,何哉?

(每处1分)

2.(1)文中写了作者的三次笑,分别是哪三次?(用原文作答)(3分)

答:**①余固笑而不信也。②因笑谓迈曰。③盖叹郦元之简,而笑李渤之陋也。(每点1分)**

(2)作者在笑什么?试根据自己的理解简要分析。(6分)

答:**①第一次“笑”是对寺僧和小童的举动的讥笑,笑其同李渤一样浅陋,表现了作者对李渤的说法的蔑视和质疑。②第二次“笑”是真相明朗后轻松愉悦的笑。作者月夜亲乘小舟至绝壁下,发现水石相击如钟鸣,此“笑”既有探得真相的欣慰,亦暗讽士大夫空谈而不躬行的陋习。③第三次“笑”是作者对李渤浅陋做法的嘲笑。李渤“得双石于潭上,扣而聆之,南声函胡,北音清越,桴止响腾”,即由此断定石钟山命名的原因,作者否定了他的观点并讥笑其浅陋。(每点2分)**

任务二　赏析艺术手法

3.作者在描绘月夜绝壁之景时主要运用了什么手法?为什么要着力描写这绝壁之景?(5分)

答:**(1)①比喻,把大石比作“猛兽奇鬼”,生动形象地表现了石钟山月夜的恐怖。②视听结合,先写看到的阴森景象,再写听到的奇特声音,从视觉到听觉,增强了真实感。(每点1分)**

(2)①为议论提供事实依据,通过亲身体验证明“目见耳闻”的必要性。②营造阴森恐怖的气氛,衬托亲身探访的不易,为下文批判“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”埋下伏笔。③增强说服力,使抽象的议论具象化,让读者如临其境。(每点1分)

4.《石钟山记》以“记游”为载体展开说理,请结合文中具体内容,分析作者是如何将写景与议论相结合的,并阐述这种写法的作用。(6分)

答:**(1)作者先通过描写石钟山阴森恐怖的夜景和独特水声,为后文议论提供事实依据;(2分)再以“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?”的议论,阐发强调实践、注重调查研究、反对主观臆断的观点,点明实践出真知的主旨。(2分)**

(2)写景与议论前后呼应,使考察过程成为论证过程,增强说理的可信度。(2分)

5.文章开篇引用《水经》“彭蠡之口有石钟山焉”,而非直接陈述,请分析这一引用的作用。(6分)

答:**①借《水经》这一地理典籍的记载,佐证石钟山存在的真实性,使论述更具客观性和说服力。②通过《水经》引出郦道元“水石相搏”的观点,与后文李渤“扣石有声”的观点形成对照,为后文验证两种观点奠定基础。③以典籍记载为起点,自然过渡到质疑、考辨的论证过程,体现作者“不臆断”的治学态度,为下文作者亲身考察埋下伏笔。(每点2分)**

对应学生用书 » 第 83 页

任务三　赏析行文特色

6.《石钟山记》与一般游记“先记叙游览过程，再发表感想”的写法不同，它是如何通过独特的行文顺序展开说理的？请简要分析。（5 分）

答：**全文按照“提出问题—实地考察—总结道理”的思路展开。（1 分）开头先对前人观点提出疑问，如对郦道元的观点“人常疑之”，对李渤的观点“余尤疑之”，引发读者思考；（1 分）中间详细描写夜游石钟山的经历，用亲眼所见、亲耳所闻解答疑问；（1 分）结尾从考察经历中总结出事须“目见耳闻”的道理，并批评主观臆断的作风。（1 分）首尾“质疑”与“结论”呼应，让游记始终围绕“探究真相”展开，使叙事为说理服务。（1 分）**

素养必备

因事说理

因事说理，就是通过评价眼前的事情，引申出这一类事情的共同特点及其道理。因事说理，要注意：

1.立足事情，找准角度。任何事情都有两面性，甚至多面性，从不同角度看，其体现出的道理不同，要选择最佳角度因事说理。

2.以小见大，提炼观点。因事说理，要围绕观点进行，观点不能是一盘散沙，这就需要提炼观点。提炼观点时，要以小见大，从大处着眼，从小处着手。

3.引述事实，阐述道理。要先引述事实，然后就事论事，阐述道理，引出观点或疑问，为下文进一步说理进行铺垫。

4.拓展延伸，深入挖掘。拓展延伸，通常有两种方式：一是横向拓展延伸，引述相似、相反的事实，作类比或对比分析；二是纵向拓展延伸，按照“引述事实—分析优劣（原因）—论述实质—挖掘根源—提出办法”的思路，层层深入地说理。

· 文本联读 · 拓思维 ·

1.《种树郭橐驼传》和《石钟山记》都有说理，但所说之理不同，文章写法也各有差别，请从这两方面入手，简要分析两篇文章的差别。（6 分）

答：**①所说之理不同。《种树郭橐驼传》所讲的是养民之术，批判当时官吏繁政扰民的现象，委婉而明确地提出了为政者应宽政解缚、与民休养生息的观点。《石钟山记》说明了要想认识真理，必须“目见耳闻”，切忌主观臆断的道理。②文章写法不同。《种树郭橐驼传》所论为政事，切中时弊，针对性强，文章写得委婉深隽。如作者借助虚构之事，采用类比、对比的手法进行劝诫。《石钟山记》所论的是名实之理，由事入，由理出。（每点 3 分）**

2.苏轼的《石钟山记》与姚鼐的《登泰山记》都是记叙出游经历的文章，请对其结构安排、表达方式进行比较分析。（8 分）

篇目	结构安排	表达方式
《石钟山记》	①《石钟山记》按质疑—探疑—释疑的顺序叙写。探疑是重点，通过实地考察探求石钟山命名的真实原因。	②《石钟山记》主要采用议论、记叙相结合的方式。文章从对两种观点的质疑入手，用“常疑之”“尤疑之”“何哉”引起对问题的探究，通过实地考察得出结论：事不目见耳闻，不可臆断其有无。
《登泰山记》	③《登泰山记》按位置—登山—观景的顺序叙写，是一篇典型的游记散文，侧重写登山经过和观日出的情景。观日出是全文最精彩的部分，又按时间顺序依次写了等日出、日将出、日正出和日出后的景象。	④《登泰山记》主要采用记叙、描写的表达方式，细致地描绘了日出前后的景象，文章精练，描写层次清晰。

（每处 2 分）

文言积累

1.读准字音

①彭蠡(lǐ)

②栖鹘(hú)

③硿硿焉(kōng)

④磔磔(zhé)

⑤鹳鹤(guàn)

⑥石穴罅(xià)

⑦钟磬(qìng)

2.通假字(请指出并解释通假字)

南声函胡,北音清越

答:**“函胡”同“含糊”,这里指重浊模糊。**

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

①余方心动欲还

古义:**内心惊恐。**

今义:心跳;内心有所触动;动心,产生做某事的欲望。

②空中而多窍

古义:**中间是空的。**

今义:天空中;通过无线电信号传播而形成的。

对应学生用书 » 第 84 页

③自以为得其实

古义:**这件事的真相。**

今义:表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)鼓

①微风鼓浪　　(**动词,激荡,掀动。**)

②噌吰如钟鼓不绝　　(**名词,一种打击乐器。**)

③公将鼓之　　(**动词,指击鼓进军。**)

(2)自

①自以为得之矣　　(**代词,自己。**)

②余自齐安舟行适临汝　　(**介词,从。**)

(3)发

①而大声发于水上　　(**动词,生,发。**)

②见其发矢十中八九　　(**动词,发射。**)

③有时朝发白帝,暮到江陵　　(**动词,出发。**)

④舜发于畎亩之中　　(**兴起,指被任用。**)

⑤发闾左適戍渔阳　　(**动词,征发。**)

(4)而

①而况石乎　　(**连词,表递进。**)

②扣而聆之　　(**连词,表顺承。**)

③而此独以钟名　　(**连词,表转折。**)

④而长子迈将赴饶之德兴尉　　(**连词,表并列。**)

⑤徐而察之　　(**连词,表修饰。**)

(5)焉

①硿硿焉　　(**用于形容词词尾,表示状态。**)

②以俟夫观人风者得焉　　(**指示代词。**)

③复驾言兮焉求　　(**疑问代词,什么。**)

④风雨兴焉　　(**兼词,相当于“于此”。**)

文言知识

焉

1.兼词

相当于“于是”“于此”。

示例:三人行,必有我师焉。(《〈论语〉十二章》)

2.代词

(1)指示代词,此,是。

示例:我周之东迁,晋、郑焉依。(《左传·隐公六年》)

(2)疑问代词,哪里,怎么。

示例:且焉置土石?(《愚公移山》)

3.助词

(1)语气词,表示感叹、疑问等语气。译为“了,呢,啊”或不译。

示例:万钟于我何加焉!(《鱼我所欲也》)

(2)形容词、副词词尾,表示状态,相当于“然”,译为“……的样子”“……地”。

示例:盘盘焉,囷囷焉。(《阿房宫赋》)

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①余自齐安舟行适临汝

答:**名词作状语,坐船。**

②事不目见耳闻

答:**目,名词作状语,用眼睛;耳,名词作状语,用耳朵。**

③微风鼓浪

答：名词作动词，激荡，掀动。

④而此独以钟名

答：名词作动词，命名，取名。

⑤虽大风浪不能鸣也

答：动词的使动用法，使……发声。

6.文言句式（请指出并解释句式，再翻译句子）

①此世所以不传也。

句式：判断句，“……也”表判断。

译文：这就是世上没有流传（石钟山得名由来）的缘故。

②噌吰者，周景王之无射也。

句式：判断句，“……者，……也”表判断。

译文：“噌吰”的声音，像是周景王的无射钟的钟声。

③古之人不余欺也！

句式：宾语前置句，正常语序应为“古之人不欺余也”。

译文：古代的人（称这山为“石钟山”）没有欺骗我啊！

④石之铿然有声者。

句式：定语后置句，正常语序应为“铿然有声之石”。

译文：敲击后能发出“铿铿”响声的石头。

⑤得双石于潭上。

句式：状语后置句，正常语序应为“于潭上得双石”。

译文：在潭边得到了两块石头。

⑥又有若老人咳且笑于山谷中者。

句式：状语后置句，正常语序应为“又有若老人于山谷中咳且笑者”。

译文：又有像老人在山谷中边咳边笑的声音。

温馨提示：下页对应学生用书第四单元　第85页

第四单元　科学与文化论著研习——求真求实

单元目标

1.研读本单元三篇文章，掌握阅读自然科学论著的一般方法，注意抓住关键概念，厘清思路，把握逻辑，理解文章内容。
2.结合具体文本，体会自然科学论著的语言特点，熟悉自然科学论著的表达方式。
3.了解科学研究中对各种逻辑思维方式的综合运用，学习科学的研究方法，感受不同科学领域研究方法的异同。
4.学会用恰当的方式呈现自己的学习成果，撰写内容摘要、读书报告，及时记录研究心得，学习查找科技文献的基本方法并尝试运用。

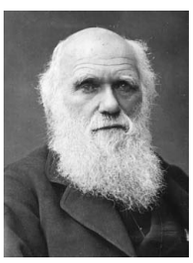
第 13 课　自然选择的证明　* 宇宙的边疆

课时目标：
1.理解文章基本观点和文章各部分之间的关系，把握整体思路，体会严密的论辩逻辑。
2.抓住文中的重要概念，明确概念之间的联系，理解文中事实、规律、结论的逻辑关联。
3.把握学术论著和科普作品在表达技巧、语言风格等方面的异同。
4.了解文章中介绍的科学知识，感受文中所体现的理性、严谨的科学精神。

课时 1　自然选择的证明

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



达尔文（1809—1882），全名查尔斯·罗伯特·达尔文，英国博物学家，进化论的奠基人。达尔文从小就爱采集矿物和植物标本。1831 年毕业于剑桥大学，同年参加环绕世界的考察航行。其后，他在多病的情况下坚持整理了考察中收集的大量资料，陆续发表了有关生物学及地质学的考察报告。1859 年 11 月 24 日出版的《物种起源》，充分论证了生物在不断进化的观点，在社会上引起极大反响。达尔文善于运用科学考察得来的事实，阐述生物进化的一般原理，并进行分析和推论，论证严密。

代表作品：《物种起源》《动物和植物在家养下的变异》《人类的由来》等。

二、写作背景

1831 年，剑桥大学植物学教授亨斯洛推荐达尔文参加贝格尔舰环绕世界的考察航行。这次考察航行彻底改变了达尔文的一生，使他在生物学研究上更进了一步。达尔文跟随贝格尔舰先在南美洲东海岸的巴西、阿根廷等地和西海岸及相邻的岛屿上考察，然后跨太平洋至大洋洲，继而越过印度洋到达南非，再绕好望角经大西洋回到巴西，最后返抵英国。达尔文沿途考察各地的地质、动植物的特性，采集了无数的标本，并做了详细的观察笔记。在环球航行的过程中，他发现每个地区都存在着既相似又不一样的物种，还发现有些地区环境相似，但是物种不同。这些发现让达尔文更加坚定了研究生物特性的决心。1842 年，达尔文完成了《物种起源》的提纲，经过不懈努力，终于在 1859 年出版了《物种起源》。

对应学生用书 » 第 86 页

三、知识链接

《物种起源》

《物种起源》的全名是《论依据自然选择即在生存斗争中保存优良族的物种起源》,1859 年 11 月在伦敦出版。在书中,达尔文根据 20 多年积累的对古生物学、生物地理学、形态学、胚胎学和分类学等许多领域的大量研究资料,以自然选择为中心,从变异性、遗传性、人工选择、生存竞争和适应等方面论证物种起源和生命自然界的多样性与统一性。《物种起源》不仅开创了生物学发展史上的新纪元,使进化论思想渗透到自然科学的各个领域,而且引起了整个人类思想的巨大革命,在世界历史进程中有着广泛而深远的影响。

四、语言基础

1.读准字音

①驯养(xùn)　②蹼状(pǔ)
③蝙蝠(biān)　④姬蜂(jī)
⑤栖息(qī)　⑥迁徙(xǐ)

2.写对字形

①bǔ(**捕**)猎　bǔ(**哺**)育　胸 pú(**脯**)　商 pù(**铺**)

②繁 zhí(**殖**)　价 zhí(**值**)　种 zhí(**植**)　zhěn(**缜**)密　娇 chēn(**嗔**)

3.辨析词义

界限·界线

◆辨析　二者都可指“不同事物的分界”。“界限”常用于抽象事物,还可以指尽头处、限度,侧重指某种限制、范围或标准。“界线”常用于具体事物,多指两个地区分界的线,它是一个具体的划分点,用于将不同的领域或空间隔离开来。

◆应用　虽然大海茫茫无际,但是海上领域是用经纬线划分的,像陆地 **界线** 一样清晰,不能越过分毫。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **错综复杂** :形容头绪繁多,情况复杂。
② **循序渐进** :(学习、工作)按照一定的步骤逐渐深入或提高。
③ **大惊小怪** :形容对于不足为奇的事情过分惊讶。
④ **不胜枚举** :无法一个一个全举出来,形容同一类的人或事物很多。
⑤ **不可或缺** :不能有一点点缺失。
⑥ **不足为怪** :不值得奇怪,形容事物或现象很平常。
⑦ **完美无缺** :完善精美而没有缺点不足。

5.压缩语段

将下面一段文字进行压缩。要求:①保留关键信息,压缩成一段更为简洁的说明性文字;②抓住说明对象的特征,进行举例说明;③表达流畅;④65 字左右。

在一定程度上,我们可以理解为什么自然界处处充满着美,这很大一部分应归功于自然选择。美对于人们的感官来说并不是无处不在的,人们只要见到过某些毒蛇,某些鱼类,或一些丑得像扭歪的人脸那样的蝙蝠,他就会承认这一点。性选择给了雄性以最鲜艳的色泽、优美的体态和其他华丽的装饰。有时在许多鸟类、蝴蝶和别的动物中,雌雄两性都是如此。拿鸟类来说,性选择使雄鸟的鸣叫声不仅取悦了雌鸟,同时也给人类以一种莫大的享受。花和果实由于有绿叶相衬,其色彩更为艳丽、醒目,更易被昆虫发现、光顾并传粉,而种子也会被鸟类散布开去。

答:**(示例)自然界的美大部分应归功于自然选择:性选择给了雄性一些优点,如取悦了雌鸟的雄鸟的悦耳的鸣叫声,更易被昆虫发现、光顾和传粉的花和果实艳丽、醒目的色彩。**

对应学生用书 » 第 87 页

语用知识

压缩语段——说明性语段

说明性语段指对一段文字进行介绍时主要采用了说明的表达方式。说明性语段往往层次清晰、结构分明,因此在压缩语段时为确保全面并且不遗漏要点,可运用“层次切分”法,明确说明对象,并把握其特点。具体步骤如下:

第一步:审清题干要求,找准语段的说明对象。

第二步:分析语段共涉及哪些方面,并准确、简要地概括归纳(切分层次,提取层次要点)。

第三步:①抓住说明对象的特征,即说明对象的性质、特点、成因、作用、功能等;②筛选保留主要信息,删除次要信息;③对需要概括的信息,进行准确、全面的概括归纳;④合并概括出信息要点。

第四步:自我检查,推敲表述,确保语句通顺、连贯、清晰、不改变原意。

五、文意梳理

1.厘清结构

自然选择的证明
- 第一层（第1—2段）：①明确提出自然状况下的变异是自然选择的结果
- 第二层（第3—7段）：用自然选择、适者生存理论解释自然中的各种生物现象和事实
- 第三层（第8—11段）：②解释自然选择学说面临的一些疑问
- 第四层（第12—14段）：用自然选择理论解释生物在地理分布上的各种现象

2.概括主旨

本文谈了① 生物进化论 中所表现出来的适者生存现象，用大量通过② 科学考察 所得到的事实论述了有关生物进化的基本法则，表现了作者③ 严谨求实 的科学精神。

·合作探究·提能力·

情境探究

许多老师和同学认为《自然选择的证明》是高中阶段最难读懂的文章之一。其难懂的原因主要有以下几点：一是文中存在大量科学专业术语和概念，提高了理解门槛；二是理论性过强，内容表述抽象；三是文章内容丰富、篇幅较长，让人无法厘清思路。

鉴于此，班内计划举办一场“自然科学论著阅读方法谈”报告会。为在报告会上与同学们更好地交流“如何阅读自然科学论著”这一话题，你需要围绕该话题撰写论文提要。

任务一　明确概念，理解观点

1.文中的两个重要概念分别是什么？说一说你对这两个概念的理解。（6分）

答：全文主要围绕“生物变异”“自然选择”两个概念展开论述。（2分）①生物变异：不加人工控制，生物个体在自然情况下发生的变异，包括遗传的变异和不遗传的变异。（2分）②自然选择：生物在生存斗争中适者生存、不适者被淘汰的现象。（2分）

2.关于生物的起源和进化，本文阐明的观点是什么？请简要概括。（4分）

答：自然条件下物种能够发生变异，产生变种；特征显著而稳定的变种会逐步发展成新的物种。（2分）生物通过自然选择，适者生存，择优弃劣。（2分）

对应学生用书 » 第88页

任务二　赏析语言，分析论证

3.本文的语言准确、严密、清晰、明了。请分析下列句子中的加点部分。（4分）

（1）我们可望在自然条件下看到生物的变异。（2分）

答：①“可望”是“可以指望，有希望”的意思。②说明自然条件下生物的变异并没有确凿的证据，只是有这种可能，用“可望”符合实际情况。（每点1分）

（2）在一定程度上，我们可以理解为什么自然界处处充满着美，这很大一部分应归功于自然选择。（2分）

答：①“在一定程度上”“很大一部分”分别表示程度和范围。②作者运用这些短语体现了语言的准确性、严密性。（每点1分）

4.自然科学论著的语言讲求准确、严密，其中复杂的思路常常用长句来表述。请说说你对下面这个长句的理解。（2分）

由于每个物种都有按照几何级数过度繁殖的趋向，而且各个物种中变异了的后代，可以通过其习性及构造的多样化去占据自然条件下多种多样的生活场所，以满足数量不断增加的需要，所以自然选择的结果就更倾向于保存物种中那些最为歧异的后代。

答：这是一个多重复句，最后一句是得出的结果，前几个分句是原因，分别从物种有过度繁殖的趋向、物种中变异的后代为满足数量不断增加的需要，通过各种手段占据生活场所等角度进行分析，使结论更有说服力。（2分）

素养必备

如何读懂长句

1.对于复杂的长句，要抓住句子的主要成分，把握主要结构，特别注意定语的修饰或限制作用。

2.对于多重复句，要梳理出句子的层次，逐层分析，正确把握各分句之间并列、递进、选择、顺承、转折、因果、假设、条件等逻辑关系，进而准确理解整个句子的意思。

5.本文主要运用了哪些论证方法？请结合课文内容简要说明。(4分)

答：①举例论证。列举自己在科学考察中发现的现象，如一种像啄木鸟形态的鸟却在地面上捕食昆虫。②道理论证。引用“自然界中没有飞跃”这一格言，证明自然选择学说的合理性。③对比论证。将自然选择学说、进化论能解释物种演化等自然现象与特殊创造行为学说不能解释进行对比，批驳了特殊创造行为学说，使自己的观点得到巩固。④因果论证。文中运用大量表示因果关系的句式，如“因为在物种形成很活跃的地方……”“由于……所以自然选择的结果……”“既然……所以某一地区的物种……”等。(每点1分)

任务三　学会阅读，撰写提要

6.科学论文发表时，一般都有提要或摘要，可以让读者迅速了解研究成果，也便于论文的归类、整理。请参考以上任务，为本文写一段提要。要求：思路清晰，表意明确，语言简练，术语规范，200字左右。(10分)

答：(示例)《自然选择的证明》以生物变异与自然选择为核心，通过地质、生物、地理等多维证据，构建严密的进化理论。文章阐释生物变异的本质，强调自然选择对物种适应与分化的驱动，以“适者生存”的逻辑贯穿论证。运用化石过渡形态对比、海岛生物分布分析等实证方法，结合假设推演，揭示物种起源动态过程。文章语言精准，限定词使用严谨，长句逻辑缜密，体现了科学论述的客观性。文章不仅颠覆了神创论，更确立了现代生物学基石，展现了自然史观的解释力与预见性。(思路清晰2分，表意明确2分，语言简练2分，术语规范2分，符合字数要求2分)

思维发展与提升

7.常言说：仁者见仁，智者见智。对达尔文在《物种起源》中提出的“物竞天择，适者生存”这一观点，你如何看待？请谈谈你的看法，并说明理由。(5分)

答：(示例1)我赞同这个观点。世界上的生物从诞生的那刻开始，就经历着被环境选择的过程，这是谁都不能改变的。弱者，不可避免地要被淘汰。能在残酷的竞争中牢牢站稳脚跟的，才是真正的强者，它们经历了种种磨难，最终得以生存。正是所谓“物竞天择，适者生存”。

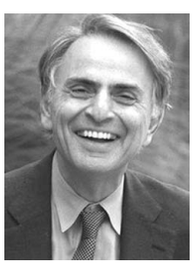
(示例2)我不赞同这个观点。“物竞天择，适者生存”，从自然生物的领域来说，更多的是在强调自然环境对物种繁衍与进化的影响。而在当今的社会环境中，人类对物种繁衍生息的影响已经越来越大，甚至对物种的繁衍生息起到了决定性作用。可以说，一个物种能否继续生存繁衍下去，与人类有着直接的关系。所以，“物竞天择，适者生存”的自然法则已经演变为“物竞人择，适者生存”。(明确观点1分，说明理由4分)

对应学生用书 » 第89页

课时2　* 宇宙的边疆

自主学习·悟新知

一、作者名片



卡尔·萨根(1934—1996)，美国天文学家、科普作家。曾任美国天文协会行星科学学会、美国地球物理学联合会行星研究会、美国科学促进会行星学会的主席，并长期担任重要天文学杂志《伊卡洛斯》的主编。他对人类将无人航天器发送到太空起过重要的作用，在行星科学、生命的起源、外星智能的探索方面也有诸多成就。他主持过电视科学节目，长期致力于向大众普及科学知识，出版了大量科普书籍。其作品《伊甸园的飞龙》曾获得普利策奖，电视系列节目《宇宙》在全世

界取得热烈反响。他对科学的精辟见解使他成为“唯一能够用简单扼要的语言说明科学是什么”的科学家。

代表作品:《宇宙联结》《宇宙》《布卢卡的脑》《暗淡蓝点》《数以十亿计的星球》等。

二、写作背景

1976年的夏秋,卡尔·萨根作为“海盗”号着陆舱模拟飞行队的成员,和科学工作队一起探索了火星。在人类历史上,宇宙飞船首次在火星着陆。这是令人瞩目的成就。然而由于报刊、电视等对其探索结果不闻不问,大众对此几乎一无所知。为此,他和“海盗”号资料分析及探索计划处处长一起制作了科教片《宇宙》,用生动活泼、通俗易懂的方式传播科学知识。60多个国家的观众观看了这部片子。同时,他还出版了与科教片同名的科普力作《宇宙》。在这本书中,萨根把世上万物融入宇宙宏大的背景下,用渊博的知识畅叙宇宙的形成,列举宇宙的进化,讴歌生命的诞生,并从宇宙观的高度审视人类社会,讨论人类在宇宙中的地位。

三、知识链接

解说词

解说词是对展览、实物、影视、图片、名胜古迹或历史文物等进行解释说明的一种文体。根据被解释的对象,解说词可分为文学性解说词和平实性解说词。用于参观、游览的导游解说词和用于电影、电视、风光片的解说词,多用散文手法,既有抒情又有解释说明,语言绚丽多彩,情感真挚浓郁。用于科普影片、新闻纪录片的解说词,则多运用朴实真挚的语言。

解说词的特点:①语言通俗、平易,读起来顺口,听起来顺耳;②紧扣实物和形象进行解说;③注重文艺性。

科普文

科普文属于说明性文章,目的是介绍科学知识、讲述科学道理。

科普文具有以下文体特征:

特征	阐释
内容的科学性	科普文提供的材料都应是科学准确的事实材料,且这些事实材料要经得起实践检验。
鲜明的思想性	科普文旨在传播科学知识,弘扬科学精神,以提高人们的科学素养和思想素质。

续表

特征	阐释
表意的通俗性	科普文一般采用明白晓畅的方式,深入浅出地介绍、解释科学内容。
语言的准确性	因介绍科学知识的需要,科普文语言需准确周密、科学严谨。以逻辑思维为基础,通过概念、判断、推理,在不断地说明、叙述中揭示事物的现象和本质,进而说明概念和结论。
生动的文学性	科普文语言具有一定的生动性和丰富性,有时会使用比喻、拟人等修辞手法进行形象的说明,甚至兼有议论、抒情等。

对应学生用书 » 第90页

四、语言基础

1.读准字音

①踝节(　huái　)　②广袤(　mào　)

③椭圆(　tuǒ　)　④璀璨(　càn　)

⑤甲烷(　wán　)　⑥氦气(　hài　)

2.写对字形

①战 lì(　栗　)　sù(　粟　)米

②fù(　覆　)盖　lǚ(　履　)历

3.辨析词义

淹没·湮没

◆辨析　二者都是动词,都含有“盖、没”的意思。“淹没”指(大水)漫过,盖过,比喻一事物遮掩住另一事物。多用于具体事物,被遮掩的事物依旧存在。“湮没”指埋没。多用于抽象事物,具有较浓的书面语色彩。

◆应用　98岁的老兵追忆当年的戎马生涯,眼前重现那一场被历史 湮没 ,却对抗战成败十分重要的战斗。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 奄奄一息 :只剩下微弱的一口气,形容临近死亡。

② 川流不息 :(行人、车马等)像水流一样连续不断。

③ 人才济济 :形容有才能的人很多。

④ 好大喜功 :不管条件是否许可,一心想做大事,立大功(多含贬义)。

⑤ 气势磅礴 :形容气势雄壮。

5.下定义

阅读下面的文字,给“星系”下定义。

从一个星系际的优越地位上,我们可以看到无数模糊纤细的光须像海水的泡沫一样遍布在空间的浪涛上,这些光须就是星系。其中有些是孤独的徘徊者,大部分则群集在一起,挤作一团,在大宇宙的黑夜里不停地飘荡。展现在我们面前的就是我们所见到的极其宏伟壮观的宇宙。我们隶属于这些星云,我们所见到的星云离地球80亿光年,处在已知宇宙的中心。

星系是由气体、尘埃和恒星群(上千亿个恒星)组成的,每个恒星对某人来说都可能是一个太阳。在星系里有恒星、行星,也可能有生物、智能生命和宇宙间的文明。

答:**“星系”是由气体、尘埃和恒星群(上千亿个恒星)组成的,像海水的泡沫一样遍布在空间的浪涛上的无数模糊纤细的光须。**

语用知识

下定义

“下定义”是一种用简洁明确的语言对事物的本质特征进行概括说明的方法。

公式:被定义概念=种差+属概念。①“种差”指同一属概念下的种概念所独有的属性,即和其他种概念的本质差别。②“属概念”指两个具有从属关系的概念中范围较大的那个概念。

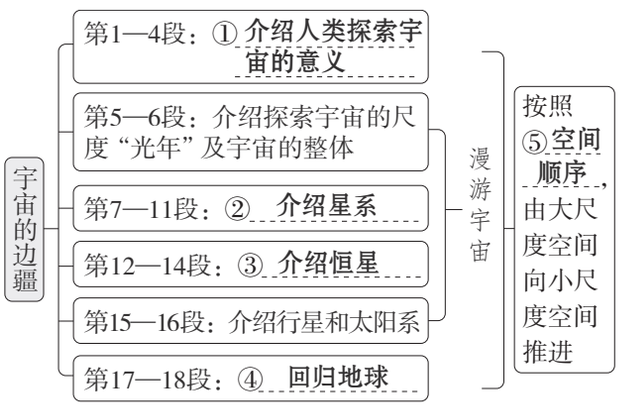
第一步:确定属概念,属概念隐藏在所给材料中,需要自己找出来;材料所给信息中没有现成的属概念时,需要根据材料的内容自己确定属概念。

第二步:寻找种差,即寻找那些属于被定义者的信息点,要注意有些种差是由多个属性组成的复杂属性,在提取相关信息时这些属性一个也不能少,否则会导致定义不严密。

第三步:整合成单句,将被定义概念、种差、属概念,用“是”“叫”等词连起来,使之符合“被定义概念=种差+属概念”的公式;确定陈述语序时,一定要仔细分析所给的材料,寻找其中的叙述顺序,是时间顺序还是空间顺序,抑或是逻辑顺序。

五、文意梳理

1.厘清结构



对应学生用书 » 第91页

2.概括主旨

本文通过对①**众多宇宙物质**的说明,向我们展示了②**宇宙空间的奥秘**及天体的物理特征和遨游太空的收获,揭示了人类探索宇宙的重要意义,激发了世人③**探索宇宙**的兴趣与献身宇宙科学、造福人类的勇气和斗志。

·合作探究·提能力·

情境探究

古往今来,人们对天空总抱有浪漫的想象与寄托,斗转星移,春秋代序,宇宙生生不息。屈原在《天问》中就有这样的疑问:“日月安属?列星安陈?”无垠的夜空,常引起人们无限的遐想。神秘的太空中有多少人类难解的谜?我们应该用什么样的方法去认识宇宙?今天,让我们跟随卡尔·萨根的脚步,走进《宇宙的边疆》,去了解、认识宇宙。

任务一　理解文章内容,厘清介绍顺序

1.联系全文,思考作者对宇宙有着怎样的认识。(5分)

答:**①宇宙寥廓无垠,神秘莫测。“宇宙神秘非常,它有典雅的事实,错综的关系,微妙的机制”,是一个无限永恒的时空。任何行星、恒星或星系都只是宇宙中的一个地方,而不可能是“典型”的地方。②宇宙真空中,广袤、寒冷、荒芜。③整个宇宙中的自然法则都是一样的。④宇宙中很可能到处都充满着生命,必定有许多像地球一样的星球散布在整个宇宙空间中。⑤宇宙有无穷的奥秘,等待人类去探索。(每点1分)**

2.(1)本文主要提到了哪些天文学概念？(2分)

答：**天文学概念：“天体”“星云”“星系群”“星系”“恒星”“黑洞”“行星”等。(2分)**

(2)本文的行文脉络是怎样的？这样安排的原因和好处是什么？(6分)

答：**①行文脉络：按照空间顺序，从宇宙的整体到星系的组成，再到太阳系，最后回到地球。②原因：从宇宙的演化角度来看，因为先有宇宙，次有星系，再有恒星，后有行星，所以作者也按这样的顺序介绍宇宙的构成；从摄影的角度来看，本文是科教片的解说词，先整体后局部便于观众把握。③好处：这样安排可以使读者跳出宇宙之外，将宇宙作为纯客观的说明对象来看待，能够更清晰、直观地了解宇宙的空间概况；空间尺度由大到小，让读者先从整体上对宇宙有所了解，再深入局部了解细节，这样顺序清楚，层次分明，符合观众的思维习惯；同时，由宇宙反观地球，就是人类的未来之路，这样的顺序和作者由广阔的宇宙，穿过无尽的空间，最终回到人类家园的探索和发现过程，与“人类的未来取决于我们对这个宇宙的了解程度”的认识相契合。(每点2分)**

任务二　了解表达技巧，品味语言特色

3.科普文是解说、介绍科学知识的说明性文章，这篇科普文运用了哪些说明方法？试结合文本加以分析。(4分)

答：**①列数字，如“宇宙间有若干千亿(10^{11})个星系。每个星系平均由1000亿个恒星组成”。列数字可以使人们对事物的大小、数量有比较清晰的了解。②作比较，如“一束光每秒钟传播18.6万英里，约30万千米，也就是7倍于地球的周长”。作者把光每秒钟传播的距离和地球周长作比较，使我们对光的传播速度有了具体可感的认识。③举例子，如“例如，在那里有红色行星——火星”，举例说明“在气体行星及其冰冻卫星的内侧就是充满岩石的温暖的内太阳系”。④打比方，如“我们心情激动，感叹不已，如同回忆起许久以前的一次悬崖失足那样令人晕眩战栗”。这个比喻化抽象为具体，形象生动地写出了探索宇宙奥秘时的心情。(每点1分)**

4.本文是科教片的解说词。文中大段的议论与抒情，是否干扰了对宇宙的说明？请说明理由。(4分)

答：**没有干扰对宇宙的说明。本文作为科教片的解说词，不仅要让观众了解宇宙的客观构成等知识，还要表达人类对宇宙的主观认识和人类探索宇宙的意义，这样才能感染观众，激发他们对宇宙的兴趣。所以，大段的议论和抒情不仅没有干扰对宇宙的说明，反而使说明更具科学意蕴和人文内涵。(明确观点1分，说明理由3分)**

5.作为科教片的解说词，本文融科学性与说明性于一体。请结合文本加以分析。(6分)

答：**①语言准确，逻辑性强，具有很强的科学性。如“我认为，宇宙里很可能到处都充满着生命，只是我们人类尚未发现而已。我们的探索才刚刚开始”，“可能”表述严谨，“只是”“而已”“才”“刚刚”用词准确，表明人类宇宙探索之长路漫漫，体现了科学性的特点。②通俗易懂，形象生动，让读者易于理解和接受，具有很强的说明性。文章善用比喻、拟人等手法，使表述更加形象生动。如“其中有些是孤独的徘徊者，大部分则群集在一起，挤作一团，在大宇宙的黑夜里不停地飘荡”，运用比喻与拟人的手法，形象生动地让读者了解这些星系的存在状态。(每点3分)**

对应学生用书 » 第92页

素养必备

融科学性与说明性于一体

1.科学性。科学性是所有科学作品的生命，科普作品也不例外。科学必须揭示事物的客观规律，探求客观真理，这是我们认识世界和改造世界的指南。科普作品担负着向大众普及科学知识、启蒙思想的职责，更应保证科学性。失去科学性的科普作品也就失去了存在的价值。

2.说明性。科普作品的写作目的在于介绍科学知识，需要说明事物的形状、构造、类别、关系、功能等，解释事物的原理、特点等。为把事物特征说清楚，或把事理阐述明白，须运用相应的说明方法。

思维发展与提升

6.苏轼在《超然台记》中说“物非有大小也,自其内而观之,未有不高且大者也”。本文作者却在文中一方面说宇宙辽阔无垠,充满奥秘;另一方面又说人类渺小如“一粒尘埃”。请结合课文与相关资料,谈谈你的看法。(4 分)

答:**(示例 1)宇宙辽阔无垠,神秘莫测。浩瀚的宇宙是个未知数,等待人类去探索发现。而人类生存的地球只是宇宙中的沧海一粟,它的存在可能仅仅对我们有意义。地球只是浩瀚宇宙中的一个点,人类又只是地球上的一小点,人类在宇宙面前是极其渺小的。面对浩瀚的宇宙,一切都显得渺小。**

(示例 2)宇宙虽神秘,人力亦无穷。苏轼说得对,事物本无大小之别,如果从事物的内部来观察它,那么没有一物不是高大的。古人认为宇宙辽阔无垠,神秘莫测,是从地球的视角来看待宇宙,而今人早已涉足外太空,不断揭开宇宙的神秘面纱,了解宇宙运行规律。宇宙无涯,探索亦无止境。人类个体虽渺小,但可以不断探知宇宙奥妙,甚至可以走出我们“暂时居住”的地球。

(明确观点 1 分,说明理由 3 分)

· 文本联读 · 拓思维 ·

《自然选择的证明》和《宇宙的边疆》这两篇文章分别属于学术论著和科普作品,在表达技巧、语言风格、写作目的上有所不同。请结合原文简要分析,完成表格。(6 分)

篇目	表达技巧	语言风格	写作目的
《自然选择的证明》	① 主要运用举例论证阐述观点。	② 更具抽象性与概括性,强调逻辑论证,讲究理论的严密性。	③ 对原创性科学理论的阐释,用于交流、学习、研究。
《宇宙的边疆》	④ 运用了大量的议论与抒情。	⑤ 多深入浅出,注重一般性原理的阐释,讲究可读性。	⑥ 对科学知识的普及性介绍,用于传播、教育、推广。

(每处 1 分)

对应学生用书 » 第 93 页

第 14 课　* 天文学上的旷世之争

课时目标：

1.了解“宣夜说”“盖天说”“浑天说”等学说的基本观点、历史贡献及其相互关系，理解“浑盖之争”的本质。

2.分析文章是怎样梳理、概括中国古代宇宙结构学说的发展过程的。

3.把握科学史文章的特点，更深刻地认识科学，理解科学。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



关增建，生于 1956 年，国际科学史研究院通讯院士。2019 年当选国际科学史研究院通讯院士。他主要从事科学技术史尤其是物理学史、计量史等领域的研究，发表论文百余篇，多次获奖。他与丘光明一同被誉为“中国计量史界的双璧”。

代表作品：《中国古代物理思想探索》《计量史话》《中国近现代计量史稿》等。

二、写作背景

21 世纪初，上海交通大学科学史系的几位专家学者共同撰写了《科学史十五讲》，以若干具有划时代意义的里程碑连线，贯串整个人类科学史，择要叙论重要人物、事件及其社会功能、文化性质并时加点评。本文选自《科学史十五讲》第三讲“中国古代的科学技术”。

三、语言基础

1.读准字音

①安谧（ mì ）　②圭臬（ guī ）（ niè ）

③相形见绌（ chù ）　④炎炽（ chì ）

⑤晷影（ guǐ ）　⑥周髀（ bì ）

2.写对字形

①wéi（ **帷** ）幕　wéi（ **维** ）持　zhuī（ **椎** ）脊　zhuī（ **锥** ）子　tuī（ **推** ）广

②pò zhàn（ **绽** ）　diàn（ **淀** ）粉　dìng（ **锭** ）钢　diàn（ **靛** ）蓝

3.辨析词义

贯串 · 贯穿

◆辨析　“贯串”一般只指“从头到尾穿过一个或一系列事物”，用于较抽象的事物。“贯穿”除了指“从头到尾穿过一个或一系列事物”，还指“穿过、连通”，可用于抽象的事物，也可用于具体的事物。

◆应用　这条铁路 **贯穿** 该省南北，在经济发展过程中发挥了重要作用。

4.积累成语

请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语。

① **一针见血** ：比喻话说得简短而能切中要害。

② **扣人心弦** ：形容诗文、表演等有感染力，使人心情激动。

③ **根深蒂固** ：比喻基础稳固，不容易动摇。

④ **相形见绌** ：跟另一人或事物比较起来显得远远不如。

⑤ **赫赫有名** ：形容名声极大。

⑥ **波澜起伏** ：比喻文章像波涛一样壮阔起伏，也比喻思潮的起伏变化。

5.正确使用俗语

将下列俗语填入文中横线上，恰当的一项是（ **A** ）

农历是我国的传统历法，相传创始于夏代，故又叫夏历。它是阴阳合历，平年 12 个月，闰年 13 个月，19 年 7 闰。古人又把一个太阳年分为 24 个节气，便于农事。古人还用十天干和十二地支搭配纪年，60 年为一甲子，周而复始。“_____”是说干支不能搞错，形容办事认真，丝毫不含糊。我国古代天文学家为了制订历法，指导农事，经常观察日月星辰。

A.丁是丁，卯是卯　　B.一口唾沫一个钉

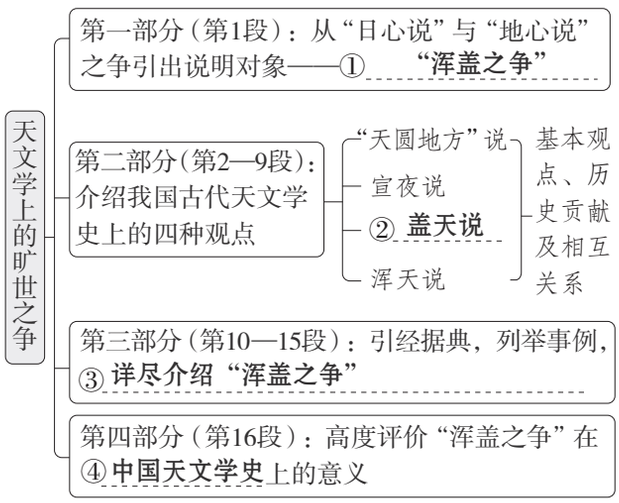
C.一是一，二是二　　D.桥归桥，路归路

解析　A 项，丁是丁，卯是卯：形容对事认真，一丝不苟，毫不含糊。B 项，一口唾沫一个钉：比喻守信用，说话算数，也形容人霸道，说出话来别人必须照办。C 项，一是一，二是二：形容说话做事老老实实，不欺瞒。D 项，桥归桥，路归路：比喻二者互不相干，也比喻事情明明白白地摆在那里。根据“干支不能搞错，形容办事认真，丝毫不含糊”可知，应填“丁是丁，卯是卯”。

对应学生用书 » 第 94 页

四、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文回顾了我国古代关于① 宇宙结构 的认识的争论，介绍了几种主要学说，以中国古代天文学上的一场持续千余年之久的学术争论为话题，分析了这场争论的影响、意义、特点及其所体现的② 科学原则 ，表达了对③ 古人的智慧和探究精神 的赞美之情，普及了中国古代天文学方面的知识。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

在科学史上，天文学的发展，历来波澜起伏，曲折复杂，扣人心弦。在西方，人们熟知的是哥白尼“日心说”与托勒密“地心说”旷日持久的争论，正是这场争论，推动了天文学的发展以及天文学领域哥白尼革命的发生，最终促成了近代科学的建立。那么，在东方的中国，在对宇宙结构的认识上，又存在什么样的争论呢？为丰富同学们的认知，学校拟在科技馆举行“东方宇宙结构认知展”，请根据课文内容，完成任务。

任务一　理解概念，梳理脉络

1.请你为“东方宇宙结构认知展”制作展板，以表格形式介绍中国古代天文学史上有关宇宙结构的各个学说的代表人物、基本观点、历史贡献。（6分）

学说	代表人物	基本观点	历史贡献
“天圆地方”说	孔子、曾子	天是圆形平盖，在人的头顶上方悬置，地是方的，静止不动	① 形成了早期人们对宇宙形状的认识
② 宣夜说	郗萌（记载者）	③ 日月星辰自由飘浮在虚空中，它们之间相互独立，没有联系	似乎更接近宇宙的实际情形
盖天说	④司马迁	⑤ 天地是两个中央凸起的平行平面，天在上，地在下，天地相距8万里，日月星辰围绕着北极依附在天壳上运动	能够解释人们日常生活中见到的各种天象；能够预测日月星辰的运行；能够编制历法，满足社会需求

续表

学说	代表人物	基本观点	历史贡献
浑天说	落下闳、邓平、扬雄、葛洪、朱熹、祖暅等	天在外，地在内，天大地小	⑥ 更加符合观测依据；制定了更符合实际天象的历法；成为对宇宙结构认识的主流

（每处1分）

对应学生用书 » 第95页

2.展板中关于中国古代四种宇宙结构学说的安排顺序与课文中的顺序是一致的。这是一种什么顺序？请简要分析，并说说这样安排有什么好处。（6分）

答：（1）时间顺序。（1分）本文首先提出我国历史上的“浑盖之争”，总领全文；然后按照时间顺序分别介绍了“天圆地方”说、宣夜说、盖天说、浑天说四种学说；接着解说盖天说和浑天说之间的争论；最后对这场争论进行评析，分析了这场争论的影响、特点、秉持的原则等。（3分）

(2)这样安排既使说明的层次清晰,又体现了中国古代对宇宙结构的认识过程。(2分)

素养必备

说明顺序

1.时间顺序:按照事理发展过程的先后来介绍某一事物,即以时间的先后介绍事物的发生、发展。

2.空间顺序:按被说明对象的空间存在形式,或自上而下,或由前而后,或从外到内,或由一中心点向四面扩散进行说明的顺序。

3.逻辑顺序:按照事物内部的联系或人们认识事物的过程、规律进行说明的顺序。

一篇说明文可以根据说明目的和对象,以一种说明顺序为主,兼用其他说明顺序,但一定要分清主要使用的是哪种说明顺序。

任务二　分析观点,鉴赏方法

3.展览拟邀请你为大家解说"浑盖之争",请搜集材料并结合课文内容分析,"浑盖之争"具有怎样的特点?"浑盖之争"的本质是什么?(6分)

答:**(1)特点:"浑盖之争"在中国天文学史上持续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大。(3分)**

(2)本质:"浑盖之争"是围绕宇宙结构问题展开的,涉及宇宙结构的方方面面,其本质是有关宇宙结构问题的学术之争和科学思想之争。(3分)

4.本文在说明"浑盖之争"时,主要采用了什么说明方法?有什么好处?请简要分析。(4分)

答:**①比较说明:如第8段,将两种学说的主要观点放在一起进行比较,使争论的话题一目了然。②引用说明:为了说明双方观点的不同,作者直接或间接引用了扬雄、王充、葛洪等人的话,使说理更加充分真实。(每点2分)**

5.作为一篇科学史文章,本文有哪些特点?请结合文章内容简要分析。(6分)

答:**①启迪深刻,发人深省。本文通过分析中国天文学上的旷世之争,揭示了这场旷世之争秉持的一个重要原则:判断一个学说是否正确,关键在于其是否符合实际情况,而不是是否遵循某种先验的哲学理念。这是中国古代天文学的一个优秀传统,给读者以深刻的启迪。②观点公允,说服力强。文中的观点表述客观公允,运用引用等多种方法使观点真实清楚,具有较强的说服力。③思维严密,语言准确。文章使用文言文与白话文互为注解,简洁而有深刻含意,平实中蕴藏着哲理。④引例充实,阐释明晰。文中引用了大量的材料,使文章具有很强的说服力和历史感;在阐述材料时做到简洁明晰,让读者易于接受。(每点2分,答出三点即可)**

任务三　拓展认知,写作交流

6.参观完"东方宇宙结构认知展",你获得了哪些启示?请你在"宇宙的未来"留言簿上写下自己的思考和感悟。200字左右。(6分)

答:**(示例)站在宇宙未来的十字路口,我好奇暗物质是否编织着时空经纬,量子纠缠能否架起星际对话的桥梁。回望苍穹探索史,从"天圆地方"说到浑盖之争,从托勒密到爱因斯坦,人类以渺小之躯丈量浩瀚,恰似萤火窥探星河。这启示我们:宇宙奥秘如未开封的古籍,我们既要传承古人"仰观天文"的求索精神,更要以开放胸襟拥抱新的发现。或许在未来某天,人类终能读懂宇宙这本"无字天书",那份对未知的敬畏与好奇,将永远指引我们前行。(内容紧扣主题2分,观点明确且有深度2分,语言表达流畅、生动1分,字数符合要求1分)**

· 文本联读 · 拓思维 ·

本单元的三篇文章皆为自然科学论著,通过学习,你对科学精神一定有了新的认识和理解。请你根据自己的思考,谈谈这三篇文章所蕴含的科学精神。(6分)

答:**①《自然选择的证明》体现了实事求是的科学精神。达尔文没有迷信当时流行的权威思想,也没有靠主观臆断提出自己的观点,而是在实地考察得来的丰富资料的基础上提出进化论。②《宇宙的边疆》体现了不断探索的科学精神。宇宙是浩瀚无垠的,人类的好奇心是无穷的,人类对未知的探索也是无止境的。探索宇宙能让人类进一步了解自己生存的家园,思考人类的未来。③《天文学上的旷世之争》体现了注重实践的科学精神。浑天说与盖天说千余年的争论,表现出的是重视实践检验的科学精神。也就是判断一个学说是否正确,不是看它是否遵循某种先验的哲学观念,而是看它是否符合实际情况。(每点2分)**

温馨提示:下页对应学生用书古诗词诵读　第96页

古诗词诵读

拟行路难（其四）　客至　登快阁　临安春雨初霁

课时 1　拟行路难（其四）

• 自主学习 · 悟新知 •

一、作者名片



鲍照（约 414—466），字明远，东海（今山东郯城）人，南朝宋文学家。鲍照的诗风骨遒劲、构想奇妙，被赞为“跨两代而孤出”。他的艺术风格对后世的李白、岑参、杜甫等人都有较大影响。他的诗有五言、七言和杂言等形式。他的乐府诗突破了传统乐府格律而极富创造力，思想深沉含蓄，情感抒发得淋漓尽致，并具有民歌特色。

代表作品：《芜城赋》《代东门行》等。

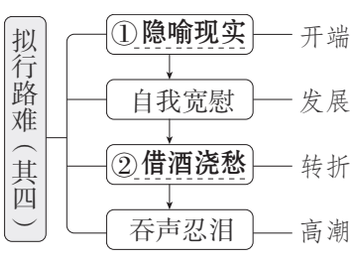
二、写作背景

魏晋南北朝时期，门阀制度如一张密不透风的巨网笼罩着整个社会。高级士族子弟仅凭显赫门第，便能平步青云，世袭高位；而寒门子弟即使才高八斗，也常因出身低微，被拒于仕途大门之外。鲍照便生于这样的时代。出身寒微的他，虽怀揣着壮志，却始终难以冲破阶层壁垒。这种对命运不公的愤懑、对理想抱负的执着，在他心中不断激荡，最终凝结成《拟行路难》系列诗篇。

• 合作探究 · 提能力 •

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗通过描写① 水泻平地流向各异 的现象，形象地揭示了当时社会中② 门阀 制度的不合理性。诗人以“③ 人生亦有命 ”自我宽慰，实则饱含愤懑；借饮酒断歌、④ 吞声踯躅 ，表达在现实压抑下的无奈、哀痛。

赏文析法

1.开头两句运用了什么手法？有何作用？（6 分）

答：**（1）这两句运用比兴手法，（1 分）以水流向“东西南北”巧妙起笔，自然引出对社会人生的深沉感慨。（1 分）**

（2）①水的流向由地势决定，暗喻人的境遇受门第左右，这一暗喻生动形象地揭示出在门阀制度下，出身决定命运、寒士难以改变处境的不合理现实。②同时，诗人借水“泻”与“流”的动态描写，营造出极具张力的艺术氛围，以出人意料的起笔之势，引发读者的强烈关注与深刻思考，为全诗奠定了愤懑无奈的情感基调。（每点 2 分）

2.“人生亦有命”的“命”具体指什么？请结合全诗分析诗人对“命”持有怎样的态度。（8 分）

答：**（1）“命”指在门阀制度下，门第出身决定人生境遇的既定规则。出身士族者可世袭高位，寒士即使才高八斗也难有进身之阶。（2 分）**

（2）诗人对“命”充满矛盾与无奈：①假意顺从，以“人生亦有命，安能行叹复坐愁”故作豁达，实则是面对不公命运的无奈妥协；②愤懑不甘，借“酌酒”自宽，“歌《路难》”，显露出借酒浇愁愁难消的愤懑，以及对命运不公的强烈不甘；③压抑无奈，“心非木石岂无感”直抒抗争之意，却因现实威压“吞声踯躅”，尽显无力反抗的悲哀。（每点 2 分）

3.“酌酒以自宽，举杯断绝歌《路难》”两句塑造了怎样的人物形象？运用了何种塑造手法？（6 分）

答：**（1）这两句塑造了一位借酒消愁却愁思更甚、悲愤难平的寒士形象。（2 分）**

(2)诗人运用了动作描写和细节描写。“举杯”的动作细节,展现人物试图用酒精麻痹内心痛苦的无奈;“举杯断绝歌《路难》”,则通过戛然而止的高歌行为,将其满腔的愤懑、对命运不公的抗争与难以言说的压抑,以极具张力的方式呈现出来。(2分)动作与细节的描写相呼应,生动刻画了寒士在现实困境中,既想排遣愁绪,又因痛苦太过深沉而无法自抑的复杂心境。(2分)

4.请简要分析“行路难”在诗歌中的表面意义和深层象征意义。(6分)

答:①“行路难”的表面意义指现实中道路的艰难险阻。(2分)②深层象征意义则指仕途与命运的坎坷,既体现在寒门之士因门阀制度而怀才不遇、壮志难酬的困境,也暗含诗人对社会阶层固化、理想与现实冲突的悲愤控诉,折射出诗人在时代枷锁下的无奈与抗争。(4分)

对应学生用书 » 第97页

5.诗人发“愁”的原因是什么?(6分)

答:①直接原因:诗人怀才不遇、壮志难酬,其才华与抱负在现实中无处施展。(2分)②根本原因:门阀制度的桎梏,使诗人难以突破门第限制获得晋升。这种社会不公与理想破灭的双重压迫,成为其悲愤与愁苦的核心根源。(4分)

文白对译

泻水置平地,各自东西南北流。
将水倾倒在平地上,水会向东西南北各个方向流淌。
人生亦有命,安能行叹复坐愁!
人生也像这流水一样,各有各的命运,怎么能走着坐着都叹息发愁呢?
酌酒以自宽,举杯断绝歌《路难》。
喝酒来自我宽慰,因举杯饮酒而中断了《行路难》的歌唱。
心非木石岂无感?
(但是)人心不是木头石头,怎能不为哀乐所动,没有感触呢?
吞声踯躅不敢言。
(只是)徘徊着不敢出声而已。

课时2　客至

·自主学习·悟新知·

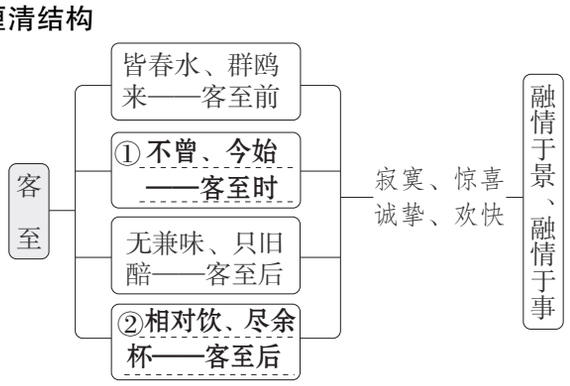
写作背景

公元760年,杜甫在友人的帮助下,在成都浣花溪畔建了一处草堂,暂时定居下来。因为有友人的接济,杜甫一家人的生活比较安定,充满了乐趣。春意盎然的一天,崔明府登门拜访,杜甫喜出望外,于是写下了这首欢快明丽的《客至》。

·合作探究·提能力·

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗通过刻画①居处景、②家常话、故人情等富于情趣的细节,表现了主人待客的兴味与喜客的心情,流露出③诚挚、恬淡的情感和④好客的心境,自然浑成。

赏文析法

1.本诗首联交代了哪些内容?(4分)

答:首联描绘了草堂周边春水环绕的清幽环境,(2分)交代了客人来访的时间、地点,客人来访前夕诗人的心境。(2分)

2.如何理解“但见群鸥日日来”中的“但见”和“日日”?(6分)

答:①“但见”意为“只看见”,表面描绘视线所及唯有群鸥,实则委婉道出诗人生活的孤寂。②“日日”强调群鸥每日翩然而至,以动态的禽鸟活动凸显草堂环境的清幽僻静与生机勃勃,表示此地人迹罕至。③二词相互映衬,以乐景衬孤寂,暗含诗人对知音造访的深切期盼。(每点2分)

3.颔联表达了诗人怎样的情感？（6 分）

答：**①孤寂之情。“不曾”表明诗人的草堂平日少有人来，“花径”未扫，“蓬门”新开，表现了诗人日常生活的孤寂与冷清。②惊喜、感激之意。诗人亲自开门迎客，以质朴自然的描写，将友人到访时自己内心的惊喜、对友人到来的感激以及想要盛情款待的心意充分表达出来，尽显宾主间的真挚情谊。（每点 3 分）**

4.颈联遣词精妙，虽未直言情感，却意味深长。颈联抒发了诗人怎样的情感？（6 分）

答：**①热情待客之情。“市远无兼味”“家贫只旧醅”描述家中酒菜简陋，即便如此，诗人仍倾囊待客，以微薄之物招待友人，足见其热情诚恳。②歉疚与欣喜、珍视之情。诗人直言家中贫困，只能用简单酒菜招待，透露出无法以丰盛宴席款待友人的歉疚；同时，这种面对生活窘态的坦诚，也自然流露出诗人对友人到访的欣喜与珍视。（每点 3 分）**

对应学生用书 » 第 98 页

5.尾联描绘了怎样的场景？蕴含了诗人怎样的情感？（6 分）

答：**(1)尾联描绘了主人酒酣兴浓时，隔着篱笆热情呼唤邻家老翁共饮，以尽余兴的生动场景。(2 分)**

(2)这一充满生活气息的细节，不受传统待客礼仪的拘束，以随性洒脱的方式，既展现出诗人淳朴率真的性情，又将友人到访的喜悦之情推至高潮——通过邀邻共饮，诗人不仅表达了对客人的珍视，更以“尽余杯”的豪放姿态，展现出与友人开怀畅饮、共享欢愉的畅快心境，尽显人情之美与生活之趣。（4 分）

6.《客至》明明以老友来访为核心内容，为何以呼邻共饮收束全诗？这样写有何妙处？（6 分）

答：**①深化情感表达：邀邻共饮不同于常规待客场景，以随性之举凸显主客情谊深厚，尽显诗人淳朴率真的性情。②拓宽意境空间：对邻翁是否赴约、其身份如何等进行留白，引发读者联想，使诗歌余韵悠长。③营造情感高潮：从迎客、待客到呼邻畅饮，层层递进，将席间欢愉氛围推向顶点，强化了欢聚的感染力。④凸显精巧构思：开篇以白鸥衬孤寂盼客至，结尾以邀邻翁共饮展盛情，首尾呼应，既展现诗人不凡心境，又传递出超越寻常的真挚友情，使诗歌兼具情韵与艺术张力。（每点 2 分，答出三点即可）**

7.本诗善于运用充满生活情趣的细节来展现主人待客时的心境与情谊，请结合最后两联，谈谈你的理解。（6 分）

答：**①颈联以“市远无兼味”“家贫只旧醅”的细节，生动呈现出主人因居所偏远、家境清贫，只能以简陋酒菜待客的真实场景。看似自谦的话语，既饱含竭尽全力招待的热情，又暗含无法款待的歉疚，更透露出主客间不拘小节、以诚相待的深厚情谊。②尾联则通过主人邀邻翁共饮的细节，将席间的欢乐氛围推向高潮。隔着篱笆呼唤邻人的随性举动，既展现出主客酒酣兴浓、不拘礼数的畅快，又烘托出主人对友人到来的喜悦与珍惜，于质朴的生活画面中，尽显人情味与烟火气。（每点 3 分）**

文白对译

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
草堂的南北涨满了春水，只见群鸥日日飞来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
长满花草的小路没有因为迎客打扫过，一向紧闭的草门因为你的到来才打开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
由于离街市较远，盘中菜肴很简单，家境贫寒，只有旧酿之酒可用来招待。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。
(如果)乐意和邻翁共饮，就隔着篱笆唤他来一同喝完未饮完的酒。

课时 3　登快阁

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



黄庭坚(1045—1105),字鲁直,号山谷道人、涪翁,洪州分宁(今江西修水)人,北宋文学家、书法家。早年受知于苏轼,与张耒、晁补之、秦观合称“苏门四学士”。与苏轼齐名,人称“苏黄”。其诗风奇崛瘦硬,开一代风气,为“江西诗派”开山之祖。

代表作品:《寄黄几复》《登快阁》《瑞鹤仙·环滁皆山也》《水调歌头·瑶草一何碧》《清平乐·春归何处》等。

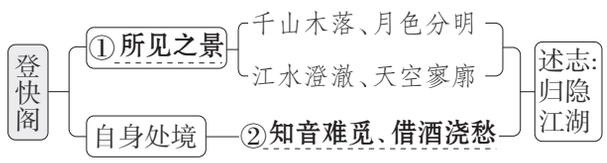
二、写作背景

宋神宗元丰五年(1082),黄庭坚在吉州太和县(今江西泰和)任县令,公事之余,他常到快阁览胜。这一首著名的《登快阁》就是写登临快阁时的所见所感。

· 合作探究 · 提能力 ·

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗通过描写登快阁时所见的落木、千山、澄江等景象,抒发了诗人对官场生涯的厌倦、对自然美景的① 喜爱 ,以及② 知音难觅 的孤寂之情,展现了诗人摆脱世俗羁绊、追求精神自由的旷达心境,体现了其在仕隐矛盾中寻求③ 心灵解脱 的复杂心绪。

对应学生用书 » 第 99 页

赏文析法

1.“了却”一词在《登快阁》中表达了诗人怎样的情感?(4 分)

答:**①表达了诗人处理完繁杂公务后的如释重负之感,暗含对官场事务的厌倦。②表达了诗人得以抽身,奔赴自然的轻快与畅快。(每点 2 分)**

2.“快阁东西倚晚晴”中,哪个字堪称炼字之妙?此字蕴含了诗人怎样的情感?(6 分)

答:**(1)“倚”字堪称炼字之妙,生动地表现出诗人倚栏赏晚晴的场景。(2 分)**

(2)①既生动描绘出诗人斜倚栏杆、悠然观景的姿态,又巧妙传递出人与景相互交融的意境,暗含诗人借楼阁凭靠赏暮色晴光、暂避尘嚣的惬意。②该字不仅串联起空间与时间的维度,更将诗人处理完公务后,登阁远眺、饱览晚霞晴川的闲适愉悦之情,以及暂脱案牍之累的畅快,尽数融入苍茫的晚晴之中。(每点 2 分)

3.颔联描绘了怎样的画面?寄寓了诗人怎样的心境?(4 分)

答:**(1)颔联以雄浑的笔触勾勒出深秋时节的壮阔图景:千山落叶飘零,天地在暮色中更显空阔辽远;澄澈江水蜿蜒流淌,倒映着一轮皎洁明月,光影清寂。(2 分)**

(2)诗人借景抒情,既表现出摆脱公务束缚后登高览胜的畅快,也寄寓着对人生境遇的深沉思考——在旷远天地间,个人的烦恼与羁绊显得渺小,从而彰显出诗人疏朗超脱的胸襟,以及对自由旷达境界的向往。(2 分)

4.试分析《登快阁》颔联与杜甫《登高》中的名句“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”在写景上的异同点。(8 分)

答:**(1)相同点:都写登高所见秋景,均选取“落木”“江水”意象,营造出高远壮阔的意境。(2 分)**

(2)不同点:①意象方面,黄诗多“月”,增添清幽静谧之感,杜诗仅“落木”“长江”,更显萧瑟;②情感方面,黄诗轻松明快,透露出摆脱公务的畅快,杜诗沉郁悲凉,抒发身世飘零之感;③江水特点方面,黄诗写江水突出澄澈明净,杜诗写江水侧重奔腾动态。(每点 2 分)

5.颈联运用了什么艺术手法？表达了诗人怎样的情感？（6 分）

答：**用典。(2 分)①“朱弦已为佳人绝”借伯牙失去子期后不再抚琴，表达诗人知音难觅的孤寂。(2 分)②“青眼聊因美酒横”以阮籍善为青白眼，写诗人对美酒青睐，暗喻诗人无人理解、壮志难酬的苦闷。(2 分)**

6.尾联表现了诗人怎样的愿望？（6 分）

答：**①向往宁静自由的归隐生活。尾联通过“归船”“长笛”“白鸥”等意象，描绘出驾舟归乡、吹笛伴鸥的画面，借悠然意境表达对远离世俗纷扰、无拘无束生活的向往，以寻求心灵慰藉。②渴望精神解脱与心灵安宁。诗中归隐场景的刻画，隐含着诗人因仕途不顺、知音难觅而产生的厌倦与无奈，诗人希望通过归隐摆脱现实束缚，实现精神层面的解脱与内心的平静。(每点 3 分)**

文白对译

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。
我办完了公事，登上快阁倚栏欣赏晚晴。
落木千山天远大，澄江一道月分明。
群山上的树木落尽了叶子，天空更显得高远，江水澄澈，月色显得更分明。
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。
知音不在了，早已没有弄弦吹箫的兴致了，唯有美酒才会让我流露喜色。
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。
期望坐上归船，吹着长笛，与白鸥订盟，相誓归隐，不存世俗机心。

课时 4　临安春雨初霁

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋史学家、诗人。陆游生逢北宋灭亡之际，少年时即深受爱国思想的熏陶。宋高宗时，参加礼部考试，因受秦桧排斥而仕途不畅。宋孝宗即位后，赐进士出身，历任福州宁德县主簿、敕令所删定官、隆兴府通判等职，因坚持抗金，屡遭主和派排斥。

陆游一生笔耕不辍，诗、词、文均有很高成就。其诗语言平易晓畅、章法整饬严谨，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含的爱国热情对后世影响深远。宋人刘克庄谓其词“激昂慷慨者，稼轩不能过”。

代表作品：《剑南诗稿》《放翁逸稿》等。

对应学生用书 » 第 100 页

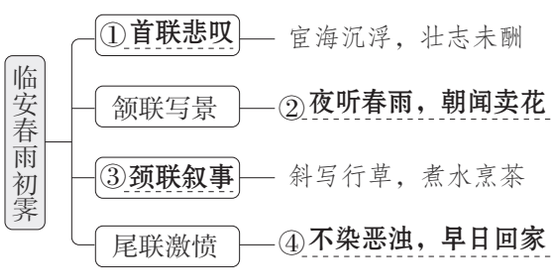
二、写作背景

这首诗写于宋孝宗淳熙十三年（1186），此时陆游已六十二岁，在家乡山阴（今浙江绍兴）赋闲了五年。陆游少年时的意气风发与壮年时的裘马轻狂，都随着岁月的流逝一去不返了。虽然他光复中原的壮志未衰，但对偏安一隅的南宋朝廷的软弱与黑暗，是日益看得明白了。这一年春天，陆游又被起用为严州知府，赴任之前，先到临安（今浙江杭州）去觐见皇帝，住在西湖边上的客栈里听候召见，在百无聊赖中，写下了这首广为传诵的名作。

· 合作探究 · 提能力 ·

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

本诗通过对① **明艳春光** 的描绘以及对② **闲适无聊** 的生活的叙述，反映了诗人③ **建功立业** 的豪情以及④ **壮志难酬** 的愁绪。

赏文析法

1.“世味年来薄似纱”运用了什么修辞手法？有什么表达效果？（4 分）

答：**①运用了比喻的修辞手法，将“世味”比作薄**

纱,生动形象地写出近年来人情冷暖、世态炎凉之感。②诗人将“世味”比作脆弱易破的纱,既暗含诗人对现实社会的失望,也委婉传递出其历经沧桑后的无奈与感慨,为全诗奠定了沉郁惆怅的情感基调。(每点2分)

2.诗人渴望建功立业、收复失地,此次被重新起用本应志在千里,为何却发出“谁令骑马客京华”的感慨?请简要分析。(6分)

答:①朝廷苟安现状:南宋主和派当道,北伐无望。②个人抱负难展:虽被重新起用却深知无法改变朝廷的消极态度,“客京华”是客居京城、抱负虚掷的无奈。③内心悲愤失望:“谁令”暗含自嘲与讽刺,既抒发了对自身理想难酬的无奈,更有对朝廷消极抗金、埋没人才的悲愤与失望。(每点2分)

3.颔联描绘了怎样的画面?运用了何种手法?传达出诗人怎样的情感?(6分)

答:(1)颔联描绘了一幅鲜活的春日临安图景。诗人独宿小楼,听了整夜的春雨;翌日清晨,幽深街巷中传来卖杏花之声,春意油然而生。(2分)

(2)运用了借景抒情、以乐景衬哀情的手法。明媚清新的春景与诗人孤寂的心境形成强烈反差,临安市井的繁华气息更反衬出其内心的落寞。(2分)

(3)传达出诗人客居临安时的百无聊赖与惆怅,暗含对自身壮志难酬、岁月空掷的无奈,以及对南宋朝廷偏安现状的失望与忧愤。(2分)

4.颈联主要运用了什么手法?具有怎样的表达效果?(6分)

答:(1)颈联运用典故,化用东汉书法家张芝的典故。张芝认为匆忙时是写不出草书的。诗人以“闲作草”暗合此典,巧妙呼应自身处境。(2分)

(2)诗人借“闲作草”“戏分茶”等日常琐事,看似抒发闲适之情,实则反讽。南宋时局动荡、国势危艰,而他虽被起用却报国无门,只能以笔墨、茶事消磨时光。这种细腻的生活场景描写,将壮志难酬的愤懑、光阴虚度的无奈,以含蓄委婉的笔触展现得淋漓尽致,深刻凸显出其内心的苦闷与对现实的失望。(4分)

5.尾联运用了什么手法?表达了诗人怎样的情感?(6分)

答:(1)尾联运用了用典(借古抒怀)的手法,化用陆机《为顾彦先赠妇》“京洛多风尘,素衣化为缁”的典故。以“素衣染尘”喻指在京城受世俗浸染,暗含对朝廷昏暗的讽喻。(2分)

(2)①对仕途失望的无奈之情。“莫起风尘叹”看似洒脱劝慰,实则暗含诗人被起用却报国无门、壮志难酬的无奈,是对仕途困境的失望感慨。②对统治者昏聩的悲愤与个人境遇的苦闷。“犹及清明可到家”以急切归乡之愿,反衬出诗人对朝廷无所作为、自己理想空掷的愤懑,将对南宋朝廷偏安苟且的失望与自身境遇的苦闷深沉地表达出来。(每点2分)

文白对译

世味年来薄似纱,谁令骑马客京华。

近年来的人世情味像纱一样轻薄,谁让我骑马到京城来做客?

小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。

在小楼听了一整夜的绵绵春雨,早晨小巷深处传来一声声叫卖杏花的声音。

矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。

闲时在短纸上斜写着草书,在晴窗下烹着茶。

素衣莫起风尘叹,犹及清明可到家。

不要有白衣被京城的风尘染黑之叹,事毕后返回,还来得及在清明节到家。